

கல்கி

KALKI
30.1.2000
ரூ. 5.00

கோல் தீர்ப்பு

அதிர்ச்சியும்
இனங்கடும்!

வந்தமாளான் பதிப்பகத்தின் கையடக்கப் பதிப்பில் சைவ ஸ்ரீமதம் மிக்க இரு நூல்கள்!

நாலடியார் இலவசம், சிலப்பதிகாரம் வாங்கினால்!

இவற்றின் உரையாசிரியர் : பொரசிரியர் ஜெ. பூசத்திரன் எம்.ஏ.,

சிலப்பதிகாரம்

நாலடியார்

ரூ.40

508 பக்கங்களில்

(இலவசம்)

176 பக்கங்களில்

முழுவதும் மூலமும் உரையுமாக

முழுவதும் மூலமும் உரையுமாக

அப்படி இந்தப் பதிப்பில் என்ன சிறப்பு? ஒருபக்கம் பாடல் வரிகள் - எதிர்ப்பக்கம் உரை! இடப் பக்கத்தில் பாட்டு வரி எங்கே முடிவிறதோ அதுபோல, வலப்பக்கத்தில் அதன் உரையும் முடியும். இஃதே சிறப்பு! நெஞ்சை அள்ளும் வகையில் ஆங்காங்கே உரைப்பகுதியில் சிறு சிறு தளலப்புகள். இஃதே சிறப்பு! ஒரு நாவல் படிப்பது போல் இதன் உரைநடைப் பகுதியை விளரந்து படித்து முடிக்கலாம். இஃதே சிறப்பு!

சிலப்பதிகாரம் வாங்குவோர்க்கு நாலடியார் இலவசமாகத் தரப்படும். 31.1.2000 வரை!

கடிதம் எழுதுக! இரு நூல்களையும் V.P.P. யில் அனுப்பு கிறோம். தபால் செலவு ரூ.10 செத்து மொத்தம் ரூ.50 தபால்புரரிடம் கொடுத்துப் பச்சையைப் பெற்றுக் கொ்க. M.O. அனுப்ப வேண்டாம். முகவரி : வந்தமாளான் பதிப்பகம், 8, ஆர்.ஆர். காம்ப்ளக்ஸ், 141, வடக்கு உண்மையான சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை - 17. (பனாகல் பார்ச் அருகில்). தேரில் பெற : எமது அலுவலகத்தின் ரூ.40 ட்டும் செலுத்தி இரு நூல்களையும் உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரம் : காலை 9.30 முதல் மாலை 6.30 வரை. ஞாயிறு விடுமுறை.

நூல்களின் சிறப்பு : நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் மாந்தர்கள் தம் நெஞ்சை விட்டு அகலாதவர்கள். மாளம் மிக்க தென்னவன் 'யானோ அரசன் ; யானே கள்வன் ; கெடுக என் ஆயுள் !' எனக் கதறி அழுது உயிர் துறத்தான்! தன் நெஞ்சத்தையே நீதி மன்றமாகக் கருதித் தள்ளையே ஒரு குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்தி, தானே ஒரு புறம் நீதிப்பதியாக இருத்து, தனக்குள் தானே வாதப் பிரதிவாதம் செய்து, தனக்குத் தானே தண்டனை வழங்கி உடனே உயிர் நீத்தான். பாருங்கள் பாண்டியனின் மனமாகிய நீதி மன்றத்தை!

யானோ அரசன்? - ஒரு வாதம் (Argument)

யானே கள்வன்! - ஒரு தீர்ப்பு (Judgement)

கெடுக என் ஆயுள் - ஒரு தண்டனை (Punishment)

இப்படி மூன்று தொடரில் ஒருவரின் பண்பைக் கூறிய காப்பியம் ஏதேனும் உண்டோ? வல்வினை வளைந்த கோனவ மன்னவன் செல்லுயிர் நிமிர்ந்திச் செங்கோலாக்கிய வரலாற்றை எங்காவது கேட்டதுண்டா?

தாம் ஒரு சமணத் துறவியாக இருந்தும், 'நீருமால் சீர் கேளாத செவி என்ன செவியே? கரியவனைக் காணாத கண் என்ன கண்ணே? நாராயணா என்னா நா என்ன நாவே?' என முழு முதற்கடவுளைப் போற்றுவதும், 'ஆனேறு ஊர்த்தான்!' எனச் சிவபெருமானைப் பாராட்டுவதும் கோவலனை முருகப் பெருமானுடனும், கண்ணகியை வள்ளியுடனும் ஒப்பிட்டுக் கூறுவதும் இளங்கோவடிகளின் பெருமையைப் பறை சாற்றுகின்றன அல்லவா? கோவலன், மாதலி ஆகிய இருவரது உள்ளக் குழறலைக் 'காவல் வரி' என்னும் அகத்துறைப் பாடலில் அணிமத்துக் காட்டும் இளங்கோவடிகளின் புலமையை எப்படிப் புகழ்வது?

ஒன்றா, இரண்டா? சிலம்பின் பெருமை! காப்பியத்ததக் கற்று உணர்க!

'நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி' என்னும் பழமொழியிலிருந்தே நாலடியாரின் பெருமையை உணரலாம்!

“கிட்டத்தட்ட இரண்டு மீ. தூரத்திலுள்ள எதிரினையும் இந்த துப் பாகவியால் குறிப்பாத்துச் கட முடிவும் இதன் எடை 24 கிலோ. இதைத் தவிர, தண்ணீர், உணவு, துப்பாக்கி குண்டுகள் போதாததற்கு புல்பட்ட, புறப் துபாக்கெட்டுகள் இதன் எடை மட்டும் 25 கிலோ என்று மொத்தம் 80 கிலோ எடை வகைத் தூக்கிக் கொண்டு மணல் சிலாங்கனில் பயணம் செய்து எதிரிகளைச் கட வேண்டும். காரில் வந்தத்திலுமொது ஸ்டார் சிகரத்தை மீட்ட தமது வீரர்கள் பெருங்காலும் படைப்படுத்திய துப் பாகவி இந்துதான்” என்று சென்னை ரெஜிமென்டைச் சேர்ந்த ராணுவ வீரர் ராம் வீலரித்தபொது கூட்டம் ஆர்வமுடன் கேட்டது.

“ஏய்கின். ஒரு நடையை கட்டுக் காண்பிக்கிறீர்களா” என்று ஐந்து வயது கட்டிப் பையன் கிணைவு கேட்ட பொது. “நீ பெரிய ஆணா



சென்னைக்கு வந்த கார்டிகள்!

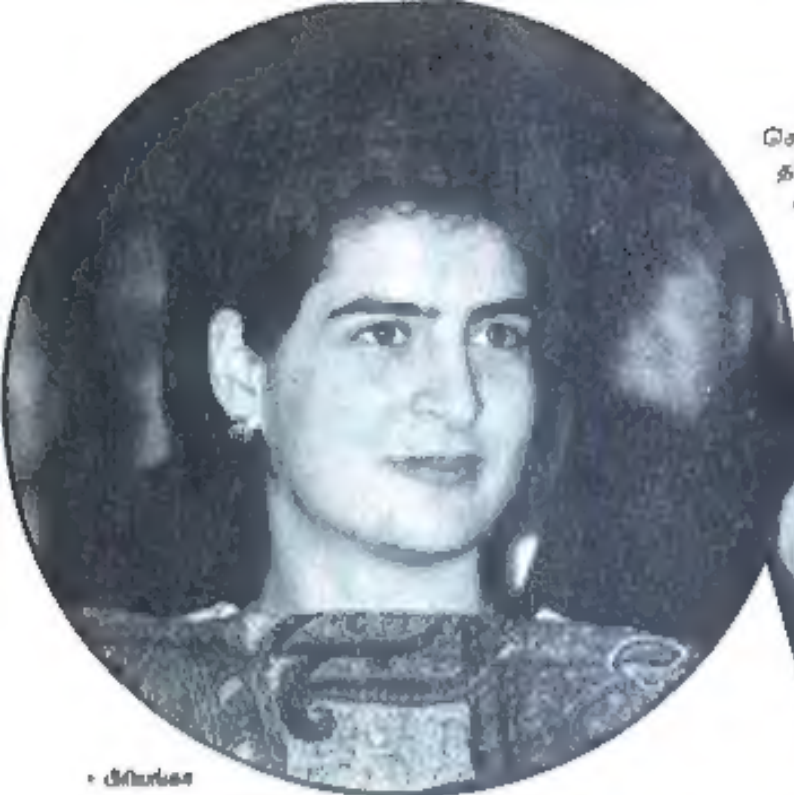
தூம் நீயே என்வினாய் கடலாம்” என்று சொல்லிக் கிரித்த ராம், காரில் வந்தத்திலுமொது மட்டளிக் பதறியில் நாள்கு மாதங்கள் பணிபாற்றியவன். அளதப் பதறிக் கேட்ட பொது “ஒரு தவில் நாளகே வந்ததாம்” என்றார்.

சென்னை ராணுவ மயிற்சிக் கூறுதரின் 50வது வீரத்த தானில் பொது ஒரு கார் காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது ராணுவம். இந்திய ராணுவம் படைப்படுத்தும் பாகவெறு ஆயுதங்கள், ராணுவ வாகனங்கள் ஆகியவை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. காரில் வந்தத்திலுமொது தமது விமர்சனப் படைவீரர்

மாதகவலைகலாவி விமர்சனங்கள், வெறுமிகாட்டிகள் ஆகியவற்றையும் படைப் படுத்தினார். அவற்றின் சிறு மட்டளிகளையும் வைத்திருந்தார்கள். சூதாட்ட பணியில் ஏரா வமான பொழுதுபோக்கு அம்சங்களுக் கண் காட்சியில் இடம் பெற்றன. இருந்தாலும் ராணுவத்திற்கு ஆள் எடுப்பது சம்பந்தமாக ஒரு கூட்டம் வைத்திருந்தார்கள். “எனவென்ன தந்திகள் யென்னும்” என்பதைமெல்லாம் அச் சடித்துக் கொடுத்தது மட்டுமல்லாமல் சந்தித் தங்களுக்கும் பதில் சொன்னார்கள். பொழுது போக்கு அம்சங்களுக்கு உள்ள அகித அளவு கூட்டம் ராணுவ ரெக்டு மெண்ட் ஸ்டாலி தூம் இருந்தது

— ஆர்.எஸ்.

மடங்கள் பி.கே.எம்.



• பிரியங்கா

செல்வாக்குள்ள சி.பி.ஐயும்
தனித்தனியாக வேலாட்டு
களைப் பிரிப்பதால்
வெற்றி தங்களுக்கே
என்று பி.ஜே.பியும், இதே
காரணத்தால் தங்க
ளுக்கே வெற்றி என்று



• லாஜ்பதாய்

நடக்கவிடுக்கும் நான்கு மாநிலத் தேர்தல் களத்தில்
ஞாயிதிடுவதற்காக எல்லாக் கட்சிகளும் தோழமைகளைத்
தயார் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. பீகார், ஒரிசா, ஹரி
யானா, மணிப்பூர் ஆகிய நான்கு மாநிலங்களில் தேர்தல்
என்றாலும் பீகாரின் முடிவுகள்தான் மத்திய அரசின்
தலைவிதியை நிர்ணயிக்கும் என்று பேசப்படுகிறது.

ஒரு தீவிர இடையெனக்குப் பிறகு இந்தத் தேர்தலுக்
காக மூன்றாவது அணி ஒன்றை உருவாக்கியிருக்கிறார்,
மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சியின் கித்தகாரான ஹர்கிஷன் சிங் கர்ஜித்
லாஜ் என்பவர் அரசியல் அச்சைக் கடந்த இந்த அணியை
உருவாக்கியிருக்கிறார் கர்ஜித். தேர்தலுக்குப் பிறகு இந்த
அணி, தேசிய அளவிலும் ஒரு வடிவம் பெறும் என்று
எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆனால், இப்போது பீகாரில் வரிந்து கூட்டிக் கொண்டு
களத்தில் இறங்கியிருப்பவை நான்கு அணிகள். பி.ஜே.பி. -
சமதா - ஸுக்ஷிமா துளதா தளக் கூட்டணி, லாஜ்பதாய் தளம் -
சமதா தளம் - மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சிக் கூட்டணி, சி.பி.ஐ
- முலாயம் சிங்கின் சமாஜ்வாதி கட்சிக் கூட்டணி,
சோனியா கட்சி தனியாக என்று நான்கு அணிகள்.

இந்த நிலையில் கருகிரைமும், ஓரளவுக்கு பீகாரில்

லாஜ்பதாய் அணியும் கணக்
குப் போட்டுக் கொண்டிருக்க
ின்றன.

எத்தனைதான் கணம்
குற்றச்சாட்டுகள் இருந்தா
லும் அத்தனையையும் மீறிக்
கொண்டு இன்னமும் பீகா
ரில் ஜொலித்துக் கொண்
டிக்குப்பவர் லாஜ்பதாய். அத
னால், ஒடுவேளை முழுப்
பெரும்பான்மை பெறாவிட்
டாலும் கூட்டணியின் தனிப்
பெரும்பான்மையுள்ள கட்சி
யாக வந்தாலே கூடப்
போதும். சோனியா கட்சியோ
அவ்வது முலாயம்சிங் -
சி.பி.ஐ. கூட்டணியோ, மத
வாதம்நான் எங்களின் முதல்
எதிரி என்றிரு சொஷலிசுதோடு
லாஜ்பதாய் ஆதரிக்க முன்வா

**பீகாரின் முடிவுல் பி.ஜே.பி.யின்
தலைவியேழுத்து!**

லாம். அப்போது மத்திய பிஜேபி ஆட்சிக்குப் பெரும் தலைவலிதான் என்மீற நிலை.

ஒருவேளை, பிஜேபி கூட்டணி வென்று ஆட்சிக்கு வந்தாலும் அந்த ஆட்சி நிலைப்படுத்தான சாத்தியக்கூறுகளே இல்லை என்பதொர்கள். காரணம், யார் முதல்வர் என்பதில் பிஜேபி, கூட்டணியில் ஏதாவது பெருக்குப் போட்டி. இதனால் பிஜேபி, கூட்டணிக் குள் தொகுதிப் பங்கிட்டு பெரும் பிரச்சனைகளைத் தான் ஆரம்பிப்பாது.

ஒரிசாவிலும் பிஜேபி, கூட்டணியில் உரையகம்தான். பிஜேபி ஜனதா தளத் தலைவர் ஸ்ரீனிவாசன் பட்டாபத்தான் முதல்வர் என்று தில்லிக்குள்ளே பிஜேபி மேலிடம் அறிவித்தாலும் ஒரிசாவிலுள்ள மாநில பிஜேபியினர் ஒப்புக் கொள்வதாயில்லை. பிஜேபி, மாநிலத் தலைவர்களில் ஒருவர் ராஜ் திலீப் பிர தம்மைத்தான் முதல்வராக அறிவிக்க வேண்டுமென்று கூட்சிக்குள் கோஷ்டி.



• ஸ்ரீனிவாசன்



• முதல்வர் திலீப்



• ஸ்ரீனிவாசன் திலீப்

சொத்து வாங்கிறார்.

ஹரியானா, மணிப்பூரில் பிஜேபிக்கு ஆய்வுகள் வரப்படுகின்றன என்பதால் மற்ற இரு மாநிலங்களிலும்தான் அதிக கவனம் செலுத்துகிறது பிஜேபி.

இந்த இடையாப்பச் சிக்கல்

அரசியலில் சொன்ன கூட்சியின் நிலைதான் பரிதாபம். போட்டு வாங்குபதற்காக யாரை முன்வைத்துவது என்று யோசித்து போகிறது. இறுதியில் பிரிவுகளிடம் சரணடைந்திருக்கிறது கூட்சி.

பிரகாரப் பொறுத்தவரை ஜனாதி மத நிலைமை அரிசியல்தான் முன்வினை வகிக்கிறது என்பதால், அங்கே பிரிவுகளிடம் செல்லாக்கு ஒன்றும் பங்கிட்டு எவ்விதார்கள். ஒரிசாவில் விசிய புயல் பங்கேற்று மாநில அரசை ஏற்படுத்தியதோடு நிற்காமல் ஆளுகட்சிகளை களங்கிரவின் செல்லாக்காயும் பெருமளவுக்குச் சேதப்

• சொன்ன

படுத்தி விட்டது. அந்தச் சேதத்தைப் பிரிவுகளால்தான் ஓரளவுக்கு ஈடுபட்ட முடியும் என்று நம்புகிறார்கள். மணிப்பூரில் எந்த ஆட்சி அமைந்தாலும் அது இந்திய அரசியலில் எத்தனிதமான மாநிலமாயும் ஏற்படுத்திவிட்ட போவதில் எவ்வெவ்வாறும் இந்தியாவில் களங்கிரவ் ஆளும் மாநிலங்கள் என்மீற எண்ணிக்கைக்கு அது உதவும் என்பதால் அங்கும் பிரிவுகளிடம் பிரகாரம் தீவிரமாக இருக்குமென்பதொர்கள். அதனால் பரமனும் இருக்குமென்று நம்புகிறார்கள். ஹரியானாவிலும் பிரிவுகளிடம் செல்லாக்கு பலவளிக்கலாம் என்றும் கணக்கிடப்படுகிறது.

ஆக, உத்தர இந்தியாவின் மிகப் பலமுண்டான ஒரு கூட்சி, முன்னாக்கு நம்பிக் கொண்டிருப்பது. ஒரு குலக் கொழுத்தின் மிகச் சிறிய கொழு தனிமைத்தான் என்ன பரிதாபம்!

— கொங்கர்



டான்ஸி மற்றும் திலக்கரி
வழக்குகளிலிருந்து
விடுதலை என்பது
ஜெயலலிதாவுக்கு இந்த
ஆண்டு கிடைத்த
மாபெரும் பொங்கல்
பரிசு.

டான்ஸி மற்றும் திலக்கரி வழக்கு
களிலிருந்து விடுதலை என்பது ஜெய
லலிதாவுக்கு இந்த ஆண்டு கிடைத்த
மாபெரும் பொங்கல் பரிசு. முதல் நான்
நெடுஞ்செழியன் மறைவால் கோகத்தில்
இருந்த அதிமுக வட்டாரம்
அன்று மாலை மல்லி
காவுக்குக் கிடைத்த
தண்டனையைக்
கேட்டு அதிர்ச்
சிக்குள்ளானது.
அதிர்ச்சி +
சோகம் என்று இரு
முனைத் தாக்குதல்களுக்கு நேர்மாறாக,
மறுநாள் மதியம் உயர்நீதிமன்றத்தி
லிருந்து, வழக்கறிஞர் ஜோதி மூலமாக,
இந்த சத்தொலையில் செய்தி போய்ஸ் கார்
டனை வந்தடைந்தது.

தொடர்
தீர்ப்பு

தனி நீதிமன்றத்தில் ஜெ. பிது மொத்
தம் ஐந்து வழக்குகள் பதிவுசெய்யப்
பட்டு விசாரணை நடந்து வந்தது.
டான்ஸி சம்பந்தப்பட்ட இரண்டு
வழக்குகளில் தற்போது ஜெ. விடுவிக்
கப்பட்டிருக்கிறார். கொடைக்கானல்,
பிளச்சுட்டி ஸ்டேட் ஹோட்டல் வழக்கு,
அளவுக்கு அதிகமாக சொத்து சேர்த்தது,
கவர் தொலைக்காட்சி வாங்கியதில்
ஊழல் என்று மூன்று வழக்குகளில்
விசாரணை நடந்து வருகிறது. இவற்றில்
கொடைக்கானல் ஹோட்டல் வழக்கில்,
ஜனவரி 24 அன்று நொய்யாக இருந்த
ஸ்பெஷல் கோர்ட் தீர்ப்பு ஒத்தி வைக்
கப்பட்டிருப்பதாகவும் பின்னும் விவர
மம் தொடரும் என்றும் திடீரென்று அந்
விக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வழக்குகள்
தவிர மீனா விளம்பர நிறுவனத்துக்குக்
கொடுத்த ஈஜானக பற்றிய வழக்கில்
இன்னமும் குற்றச்சாட்டு பதிவுசெய்யப்
படவில்லை. சி.பி.ஐயால் போடப்பட்
டுள்ள மூன்று லட்சம் அமெரிக்க
டாலர் தொடர்பான வழக்கும் எழும்பூர்
பொருளாதார குற்றவியல் நீதிமன்றத்தில்
நடந்து வருகிறது.

“தாய்கள் முதலிலிருந்தே சொல்லி
வருகிறோம்; இவையெல்லாம் பொய்
வழக்குகள்; வேண்டுமென்றே- பழி
வாங்குவதற்காகவே போடப்பட்டவை.
எல்லா வழக்குகளில் இருத்தும் அம்மா
விடுவிக்கப்படப் போகிறார்” என்று
மகிழ்ச்சியோடு சொன்னார் அ.தி.
மு.க.வின் முன்னாள் அமைச்சர் ஒருவர்.



இப்போதே ஆட்சியைப் பிடித்த சந்தோஷத்தில் இருக்கிறார்கள் அநிமுக பிரமுகர்கள்.

"இந்த இடைவெளி போதும் தான் கொப்படுவோம். வரும் இடைத் தேர்தல்களில் வெற்றி எங்களுக்குத்தான். நல்ல வேளையாக இந்தத் தீர்ப்புடன் இப்போது வந்தன. செவ்வு பாஜக ஆட்சி

வெதிர்ச்சியும் வினாந்தழும்!

என்ன போது வக்கிரத்தால் அமைச்சர் மீட்டடி வாங்கியதாகப் பழிபோட்டு இருப்பார்கள். உங்களுக்குத் தெரியுமா? கோட்டையில் இப்போதே அதிகாரிகள் ஆளும் கட்சியினரின் துஷ்பிரயோகக் கூறுக்கு பிரெக் போடத் துவங்கி விட்டார்கள்" என்று சொன்னவர் அவர். காற்று மாறி வீரத் துவங்கி விட்டதாகக் கோட்டை அதிகாரிகள் நினைக்கிறார்களாம். பல ஸீனியர் அறிஞர்கள், தங்களுக்குத் தெரிந்த அநிமுக பிரமுகர் கூறுடன் மீண்டும் தெருங்கத் துவங்கி விடுகிறார்களாம்.

"கொண்டக்கானல் தோறட்டல் வழக்கில் எங்கள் போதுச் செல்லாமை விடுவீக்க செஷன்ஸ் கோர்ட்டில் தான் ஆஜரானோம். அப்போதே அரசு வழக்கறிஞரான நடராஜனிடம், "நீங்கள் போட்டுள்ள எந்த வழக்கும் கோர்ட்டில் நிற்கப் போவதில்லை" என்று சொன்னேன் என்பதொர் அநிமுக மாறாரு மன்றக் குழுத் தலைவரும், ஸீனியர் வழக்கறிஞருமான பி.ஜெஸ். பாண்டியன், 'வழிகாட்டு தெரிகன் விடுகனவ' என்று தீதிபதி சொன்னது சரிதான். நயது தாட்டில் வழிகாட்டு தெரிகன

'நமக்கு நாமே'

'வருமுன் காப்போம்'

'உழவர் சந்தை'

'கால்நடை மருத்துவ

முகாம்' என்று பல்வேறு

தலத் திட்டங்களை

அறிமுகப்படுத்தி, வரும்

சட்டமன்றத் தேர்தலில்

பாஸிடிவ் போட்டு

வாங்கும் முயற்சியில்

இருக்கும் கலைஞருக்கு

அரசியல் ரீதியாக ஒரு

சவால்.



யாரேனும் கடைப்பிடிக்கிறார்களா? 1973ல் வந்த சட்டப்படி மாதகராட்சியில் உள்ள மேலகும், துணைமேலகும் சொத்துக் கணக்குக் காண்பிக்க வேண்டும்; இல்லையெல் பதவியிழக்க வேண்டியிருக்கும். இங்கு என்ன நடக்கிறது? 1969ல், எல்லா சட்ட மன்ற உறுப்பினர்களும் (அமைச்சர்கள் உட்பட) சொத்துக் கணக்கு காண்பிக்க வேண்டும் என்று சட்டமன்றத்தில் தீர்மானமே போடப்பட்டது. அதை யாராவது கடைப்பிடிக்கிறார்களா? சட்டங்களுக்கும் தீர்மானத்திற்கும் இந்த மதிப்புத்தான்.

"அவ்வளவு ஏன்? தேர்தலின் போது பல வழிகாட்டுநெறிகள் சொல்லப்படுகின்றன. அவையெல்லாம் அப்படியே கடைப்பிடிக்க

வந்திற்காகக் கொண்டு வரப்பட்டதோ அதற்கேற்றாற்போல பகுக்க (invariably) வேண்டுமே தவிர, அதற்கு எதிராக, மோசமான விதத்தில் பகுக்கக் கூடாது" என்று நீதிமன்றங்கள் பலமுறை சொல்லியிருக்கின்றன. எந்தவிதமான விசாரணையும் இல்லாமலேயே ஜெபலவீதாவுக்கு உயர்நீதி மன்றத்தில் தீர்ப்பு விடைத்திருக்கிறது. அடிப்படையாக இது சரியில்லை என்பதே எங்குதான் என்று சொல்கிறார் ஸ்ரீனியர் வழக்குரைஞரான கே.எம். விஜயன். ஜெ. மீது தேரிட்டதாக வழக்குப் பறிவு செய்யாமல் 1952 சட்டப்படி விசாரணை கமிஷன் அமைத்து, அதன் முடிவுகளுக்கேற்ப கோர்ட்டில் வழக்குப் போடப்பட்டிருந்தால் அமை உறுதியாக இருத்திருக்கும் என்று நீதிமன்ற வட்டாரத்தில் ஒரு பேச்சு இருக்கிறது. "நோ... நோ... அதுபோன்று ஆரம்பித்தால் கால விரயம் ஏற்படுவது மட்டுமன்றி ஊழல் ஆசாமிகள் தப்பிக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு. தமிழக அரசு செய்தது சரிதான்!" என்றார் விஜயன்.

மிகவும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகி இருப்பது தி.மு.க. வட்டாரம்தான். பொங்கலை யொட்டி திருப்கலையைச் சந்தித்து மல்லிகா வழக்கிலான தீர்ப்பு கொடுத்த சத்தோஷத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள கோட்டையில் காத்திருந்த முதல்வருக்கு இடிபாக 'ஜெ. விடுதலை' பற்றிச் செய்தி வந்து சேர்ந்தது. பிரஸ்மீட் கேள்சல் செய்யப்பட்டது. கோட்டை உயரதிகாரிகளும் மற்றும் சி.பி. சி.ஐ.டி. போலீஸ் அதிகாரிகளும் முதல்வரைச் சந்திக்கவே தயங்கினர். 'நமக்கு தாமே' 'வருமுன் காப்போம்' 'உழவர் சந்தை' 'காவநடை மருத்துவ முகாம்' என்று பல வேறு நலத் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி, வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் பாண்டில் வேட்டு வாங்கும் முயற்சியில் இருக்கும் களையருக்கு அரசியல்நிதியாக ஒரு சவால். இதனால் தலைவரே ஒன்றும் பேச முடியாத நிலையில் இருக்கும்போது தி.மு.க. பிரமுகர்கள் வாய் மூடி இருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

"கப்ரீம் கோர்ட் அப்பலில் வேறுவிதமான தீர்ப்பு விடைக்கும். இந்த இடைப்பட்ட சத்தோஷத்தைத்தான் கொஞ்சம் அவர்கள் அனுபவிக்கட்டுமே!" என்றார் அமைச்சர் ஒருவர். "1996ல் சட்டமன்றத் தேர்தலில், ஊழல் புரிந்தவர்களுக்கு தண்டனை பெற்றுத் தருவோம் என்று சொல்வித்தான் நாங்கள் தேர்தலில் வென்றோம் மக்களுக்குக் கொடுத்த அந்த உறுதிமொழிப்



கப்படுகின்றனவா? பொது ஊழியர், அரசு சொத்தை வாங்கக்கூடாது என்றால், எந்த அமைச்சரும், சட்டமன்ற உறுப்பினரும் ஹவுசிங் போர்டு, நிலம், வீடு கூட வாங்கக் கூடாது. எங்கள் பொதுச் செயலாளர் மீது போடப்பட்ட வழக்குகளில் முதலிலிருந்தே பத்திரிகைகளும் அரசாங்கமும் சேர்ந்து, 'குற்றம் செய்து விட்டாற்போல ஒரு தொற்றத்தை உருவாக்கி வந்தன. இப்போது நீதி வென்றிருக்கிறது.' என்றார் பாண்டியன்.

"பெரிய பொறுப்பிலுள்ளவர்கள் சந்தேகத்துக்கு அப்பாற்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்பதற்காகத்தான் இதுபோன்ற வழிகாட்டு நெறிகள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சட்டத்தை உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் போது, அதன் சட்டம் என்ன கார

ரூ.510/- விலை மதிப்புள்ள இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் ரூ.150/-
3 புவிஷன்களின் பேக்கேஜ் மட்டுமே!

புவிஷன்-1 ரூ. 130/- புவிஷன்-2 ரூ. 170/- புவிஷன்-3 ரூ. 210/- ரூ. 510/-

புவிஷன்-1 ABCD எழுக்கொன்று இயல்பிலேயே படிக்கவும் எழுதவும்
உத்தேசித்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றனவாக சிலையில் அடங்கியிருக்கின்ற
இயல்பிலேயே எழுதிக்கொடுக்கிறது. இந்த கோர்ஸின் : ரூ. 130/-

புவிஷன்-2 சிலைகள் இயல்பிலேயே எழுதவும் எழுதவும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றனவாக
சிலையில் அடங்கியிருக்கின்றனவாக. சிலை எழுதிக்கொடுக்கிறது. இந்த கோர்ஸின் : ரூ. 170/-

புவிஷன்-3 சிலைகள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றனவாக. சிலை எழுதிக்கொடுக்கிறது. இந்த கோர்ஸின் : ரூ. 210/-

புத்தாண்டுப்பரிசு
ஒரு டைரி இலவசம்!
+ 24 மினி கோர்ஸ்கள்



12 மொழிகளின் கோர்ஸ்கள்
(12 கிள் 1 பாக்கெட் அசலில்) ரூ. 150/-

1. ஹிந்தி எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
2. தெலுங்கு எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
3. கன்னடம் எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
4. மலையாளம் எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
5. பெங்களூர் எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
6. மராத்தி எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
7. பஞ்சாபி எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
8. குஜராத்தி எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
9. அரபிக் எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
10. உருது எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
11. இந்திய எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
12. சாண்ட்விச் எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்

8 சிவசுப்பிரமணியன் கோர்ஸ்கள்
(8 கிள் 1 பாக்கெட் அசலில்) ரூ. 150/-

1. எலி மனி எப்பீக்கிங் கோர்ஸ்
2. சிவசுப்பிரமணியன் கோர்ஸ்
3. கன்னடம் மலையாளம் கோர்ஸ்
4. பிழைப்பு மலையாளம் கோர்ஸ்
5. சிவசுப்பிரமணியன் கோர்ஸ்
6. பெங்களூர் கோர்ஸ்
7. "பாண்டி" கோர்ஸ்
8. சிவசுப்பிரமணியன் கோர்ஸ்

4 கோர்ஸ் சிவசுப்பிரமணியன் புத்தகங்கள்
(4 கிள் 1 பாக்கெட் அசலில்) ரூ. 150/-

1. வர்டு பவர்
2. வொடர் அர்டிபிசியல் பிராக்டிஸ்
3. அயிர்வெஷன்ஸ் புத்தகங்கள்
4. வொர்ட்ஸ் புத்தகங்கள்

திருவாரூர் புத்தக நகரம் உடனடி அனுப்பவும்

STUDENTS' ENGLISH INSTITUTE

15/1, Parthasarathiapuram, Edn. T. Nagar, Chennai - 600 017.
வெகு. புவிஷன்-1, புவிஷன்-2, புவிஷன்-3, மலையாளம்
3 புவிஷன்கள்) நற்பொருள் ரூ. 510/- விலை மதிப்புள்ள
இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் இலவசம் பாக்கெட்டில் புத்தகங்கள்
அனைத்தும் (8+12+4) மற்றும், புது வர்டு டைரி நகரம்,
அனைத்து புத்தகங்களையும் கொடுத்து, ரூ.150/- க்கான விபிசி
அனுப்பவும். மலையாளம், பண்டிதர் எழுதுவது, சிவசுப்பிரமணியன்
புத்தகங்களைக் கொடுக்கவும்.

Name _____
Address _____
Pin Code [] [] [] [] [] []

படிதான் நாங்கள் நடவடிக்கை எடுத்தோம். ஒன்றிரண்டு வழக்குகளில் போதிய வறுவான சாட்சியங்கள் இல்லாமல் ஜே. வி. குதவை பெற்றாலும் ஏதேனும் ஒரு வழக்கில் அவர் தண்டனை பெற்றே திருவார்!" என்று உறுதியாகக் சொன்னார் அவர்.

அ.தி.மு.க. முன்னாள் மாண்புமிகுக் கீழை நேரடியாகவே எஃப்.ஐ.ஆர். பதிவு செய்து வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்ட முன்னுதாரணம் இருப்பதால் 'ஜே.வுக்கு ஆதரவான அரசியல் குழம்' இன்றைய அமைச்சர்களுக்கு கிலிசை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. நீதிபதி தங்கராஜ்-க்கு எதிராக போஸ்டர் போட்ட தென்சென்னை தி.மு.க. பிரமுகர், தலைமையால் கண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

தாக்கி போஸ்டர் ஒட்டியுள்ளதைக் கூட்டுதிபதி எதிர்க்கவில்லை.

நீதிமன்றத்தின் இந்தத் தீர்ப்பால் மிகவும் கதிகலங்கிப் போயிருப்பது குற்றப் புலனாய்வுத் துறை போலீஸ்தான். குறிப்பாக விசாரணை அதிகாரி ஜம்புகுமார் மிகவும் தளர்ந்து போய் விட்டார். ஒவ்வொன்றையும் இந்த வழக்குகளுக்காகவே பணி தீட்டிப்புப் பெற்று செயல்பட்டு வந்தார் அவர். பணிதீட்டிப்பு முறைப்படி அரசால் அங்கீகரிக்கப்படாததால் அவருக்குச் சம்பளமும் திருவையில் உள்ளது. அவரைப் போலவே கண்காணிப்பாளர் துர்க்கை யாண்டியும் நல்லமமா நாயுடுவும் அதிர்ச்சிக் குள்ளாகி விட்டார்கள். அரசு வழக்கறிஞர் நடராஜன்தான் நிலவீக்கும் சென்னைக்கு மாக அளவந்து அப்பீல் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். பிரபல வழக்கறிஞர்கள் இந்த வழக்கில் தமிழக அரசுக்காக கபீர் கோர்ட்டில் ஆஜராக இருக்கிறார்கள்.

இந்த வழக்கில் வந்த தீர்ப்பின் காரணமாக, அ.தி.மு.க.வுடன் நெருங்குவதற்கு, தயக்காவுக்கு இருந்த தயக்கம் கத்தமாக நீங்கி விட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். இடைத்தேர்தலில் தெல்விக்குப்பம் தொகுதியை தமக்காவுக்கு வீட்டுக் கொடுக்கத் தயார் என்று அ.தி.மு.க. கூட்டணி எதுவும் அமையும் முன்வரே தாராளம் காட்டியிருக்கிறது!

தங்கனது சந்தோஷத்தை வெளிப்படையாகக் காட்ட தமக்காவின் தயங்குகிறார்கள். "இந்தத் தீர்ப்பின் காரணமாகவே, அ.தி.மு.க. ஆட்சியில் ஊழலை நடக்கவில்லை; ஜெயலலிதா என்க கத்தம் என்றெல்லாம் நாங்கள் சொல்லவில்லை. இப்போதிருக்கும் அரசியல் சூழ்நிலையில் எங்களுக்கு வேறு வழியில்லை. பா.ஜ.க.வுடன் தி.மு.க. தன் உறவை அறுத்துக் கொண்டாய்தான் நாங்கள் இந்த நிலையைத் தவிர்ப்பதற்கான வாய்ப்பு வரும்" என்று சொன்னார் ஒரு த.மா.கா. பிரமுகர். "தி.மு.க.வுக்கும் பா.ஜ.க.வுக்கும் விரைவில் பிணக்கு வரலாம்" என்றும் சொன்னார் அவர்!

எனவே இப்போது, காணக்கியத்தையான செயல் திட்டங்களைக் களத்தில் இறக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் தி.மு.க. இருக்கிறது; இன்னலையேல் புதிய தெம்புடன் புறப்பட்டிருக்கும் அ.தி.மு.க.வை சமாளிப்பது மிகவும் கடினமாகிவிடும்!

— ப்ரியன்

அட்டை வண்ணப்படம்: செளந்தராஜன்



"தகரத்துப் பெண்களையும் கவர ஆய்மா!"

"அடிக்காக தீங்கு யோசித்து வைத்திருக்கிற இயயை ஜின்ஸ், கரீதார் தீட்டிச் செப்பிட்டு வகுமா தலைவரே?"

- ஓர். ஜாணமுத்து

கிறார். ஏனெனில் இதுபோன்ற செயல்கள் கூட சி. எம்.பி. பாதிக்கும் என்பதைத் தலைமை உணர்த்தியிருக்கிறது.

அ.தி.மு.க.வுக்கு ஆணத்தம் கொடுத்த தீர்ப்பினை வழங்கிய நீதிபதி தங்கராஜ் ஐயுபெற இன்னும் மூன்று மாதங்கள்தான் இருக்கின்றன. கீழ்நிலை மாஜிஸ்திரேட்டபதவியில் இருந்து படிப்படியாய் உயர்ந்தவர் இவர். 1974-ல் மு.க.முத்து நடித்த பூக்காரி படத்தின் போஸ்டரை கிழித்ததாக மதுகுதவன் மீது அப்போதைய கலைஞர் அரசு வழக்குத் தொடர்ந்தது. ஜார்ஜ் டவுன் மாஜிஸ்திரேட்டாக இருந்த தங்கராஜ் ஆதாரம் இல்லையென்று மதுவை விடுதலை செய்தார். இப்போது தமது தீர்ப்பால் ஆத்திரமடைந்துள்ள தி.மு.க.வின் தம்மைத்

சிவ ஆண்டுக்கு ஒரு
நாள், இந்திய
விடுதலைப் போல்
விழாவினை விவாக
கொண்டாடினோம்.

இவ் வகுடம், நம்
இந்தியக் குடியரசுக்குப் பொன் விழா
என்பது பலகுக்கும் நினைவிற்குள்ளது.
இந்திய அரசியல் சாசனத்தின் வரலாறு,
அரசியல் நிர்ணய சபையில்
விவாதிக்கப்பட்டு, 1949-ம் வருடம்
நவம்பர் 26-ம் தேதி ஏற்றுக்
கொள்ளப்பட்டது. அதன் பின்னர்
1950 ஜனவரி இருபத்தி ஆறாம் தேதி
நடைமுறைக்கு வந்தது.

கடந்த நூற்பது ஆண்டுகளில்,
இந்தியா தனது குடியரசின் ஸ்வராக
சாதித்தவை என்ன? சாதித்த
சோதனைகள் என்ன? சாதிக்கத்
தவறியது என்ன? என்று விவாதிப்பது
ஒளித்தவர்கள் அவகரிநார்கள்...

பன்னாட்டி ஶாமச்சத்திரன் : தேச
ஒற்றுமை காப்பாற்றப்பட்டுள்ளது என்பதே
தம் குடிசரசின் பெரிய சாதனை. தம்மோடு
கதந்திரம் அடைந்த பாகிஸ்தான், ஆடுந்து
வங்க பிதசப் பிரிவினனனைக்க கண்டு விட்டது.
ஆனால், இந்தியாவில் பல மொழிகள்,
பல மதங்கள், இனங்கள், பல்வேறுபட்ட
சுலாசாரங்கள், பழக்க வழக்கங்கள். ஆனாலும்
வேற்றுமைமில் ஒற்றுமை இந்தியாவின்
பெரிய பலம். இதற்கு அடிப்படைக் காரணம்,
இந்திய ஜனநாயகம். முறைமாக தேர்தனைச்
சந்தித்து, மக்களின் சுருத்துக்கு மதிப்பு
பயிக்கும் வகையில் ஆட்சி முறைமைக்
கொண்டிருப்பதுதான். இந்த பலமாண்
அஸ்திவாரத்தின் மீது இந்தியக் குடியரசு
என்ற மாணிகை எழுப்பப்பட்டிருப்பதால்
தான். விஞ்ஞானம், விண்வெளி
ஆராய்வு, பாதுகாப்பு, விவசாயம் மற்றும்
தொழில் துறைகளில் நம்மால்
பெருமளவில் சாதனைகள்
படைக்க முடிந்துள்ளது.

அதே சமயம், சிவ மைனஸ்
பாயிண்டுகளும் இருக்கின்றன.

பத்து சதவகத்திக்குக்கு மட்டுமே பயன்தரும் ஜனநாயகம்!

மக்களாட்சி முறைதான் இந்திய அரசியல்
சட்டத்தின் இலக்கணம். ஆனால், அது
இயங்கும் முறை காலப்போக்கில் சில
சீரழிவுகளைச் சந்தித்து வந்திருக்கிறது. குறிப்பாக
பிரிவினனங்கள், அரசியல்வாதிகள், அதிகாரிகள்
ஆகியவர்களிடையே ஒரு பலமாண் உறவு
நிலவுவதும், இது சட்டத்துக்குப் புறம்
பாண பல செயல்களுக்குக் காரணமாகி விடுவதை
புறம் குறிப்பிட வேண்டும். இதனால்,
ஜனநாயகத்தின் பலன், மொத்தத்தில் பத்து
சதவகம் மக்களுக்குக் கூடப் போதல் சேரு



சாதித்தவர்கள் அவகரிநார்கள் :

வதில்லை. பீதமுள்ள தொண்ணூற்று சதவீதம் பேர் வெறுமனே வேட்டுப்பு போடுவதோடு சரி! இந்நிலை மாறிட அரசியல் கட்சிகளின் நடைமுறைகளிலும், தேர்தல் முறைகளிலும் சீர்திருத்தங்கள் கொண்டுவரப்பட வேண்டும். தேர்தலில் நிற்கும் வேட்பாளர்களுக்குத் தகுதிகள் நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் உண்மையான ஜனநாயகம் மலரும்.

பல்வேறு மொழி பேசும் மக்களைக் கொண்ட இந்த நாட்டில், அரசியல் கட்சிகள் தம் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் மக்களின் செல்வாக்கைப் பெற முடியவில்லை. மாறாக ஜாதி, மத, பிராந்திய



‘தீதிபதி எஸ். விருஷ்ணசாமி ரெட்டயார்’

அடிப்படையில் உணர்வுகளைத் தூண்டிவிட்டு, வாக்குகளைப் பெற முயற்சி செய்கிறார்கள். தவிர, இந்திய அரசியல் கட்சிகள் இன்று நடத்தி வரும் கூட்டணி ஆட்சிக்குப் (Cooperative Federalism) பதிலாக, மாநிலங்களுக்கு இன்னும் அதிக அளவில் அகாரங்கள் கிடைக்கும்படியாக effective federalism அளமைய வழிவகை செய்யப்பட வேண்டும். இந்த முறையில், மாநிலங்களில் நிலவும் பிரச்சனைகளுக்குச் சுலபமாகத் தீர்வு கிடைக்கும்.

ஒவ்வொரு தீதிபதி எஸ். விருஷ்ணசாமி ரெட்டயார் : பல்வேறு சமயங்கள் விலும், பல்வேறுவிதமான திருத்தங்கள்

இதுவரை 78 முறை நமது அரசியல் சட்டத்தில் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன என்றாலும், சில திருத்தங்கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. முதலாவது, சில குறிப்பிட்ட பிரிவினருக்கு இடஒதுக்கீட்டைக் கொண்டு வந்ததுதான். பத்தாண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை அது நீட்டிக்கப்படுகிறது. பின் தங்கிய மக்கள் முன்னேற்றம் என்பது இன்னமும் முழுமையாக நிறைவேறாத சூழ்நிலையில், இடஒதுக்கீட்டைத் தொடர்வது தவிர வேறு வழியில்லை.

1974-ல், இந்திராகாந்தி கொண்டு வந்த 17வது திருத்தம் குறிப்பிடப்பட வேண்டியது. அதன் மூலமாக நீதித்துறையின் அதிகாரம் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு, பாராஜனாத்தின் அதிகார வரம்பு விரிவாகக் கப்பட்டது. அப்போதுதான், குடிமக்களுக்குரிய அடிப்படைக் கடமைகள் அரசியல் சட்டத்தில் புகுத்தப்பட்டன. அரசியல் சாசனத்தை உருவாக்கிய வல்லுனர்கள் சிந்திக்காத ஒன்று இந்தக் கடமைகள். சொல்வப்போனால், இது அவசியமில்லாதது எனலாம். காரணம், ஒவ்வொருவருக்கும், கடமை என்ன என்பது நமது சனாதன தர்மத்திலேயே இருக்கிறது. அதைச் சட்டம் மூலமாக வற்புறுத்த வேண்டியது இல்லை. கடமை என்பது நாமே ஆறற வேண்டியது. உரிமைகளைத்தான் மற்றவர்கள் தரவேண்டும்.

இதே திருத்தத்தின் அங்கமாக, இவ்வச் சட்ட உதவி உட்பட சில நலன்களும் ஏற்பட்டதை மறந்து விட முடியாது.

1975-ல் ஜனாதிபதி, உபஜனாதிபதி, பிரதமர், சபாநாயகர் ஆகியோரது தேர்வுகளை, நீதிமன்ற அதிகார வரம்பிற்கு அப்பாற்பட்டதாகக் கிணார் இந்திராகாந்தி. இதற்கு, அவசரபாத் தீர்மானம் அவருக்கு எதிராக அளித்த தீர்ப்புதான் பின்னணி என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

1971ல் முன்னாள் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த மகாராஜாக்களுக்கு அளிக்கப்பட்டு வந்த மானியத்தை ஒழித்து, ஏகோபித்த பாரசீகம் பெற்றார் இந்திரா காந்தி.

அடுத்த முக்கியமான சட்டத்திருத்தம் ராஜீவ் காந்தி காலத்தில் (1985) கொண்டு வரப்பட்ட கட்சித் தாவல் தடுப்பு நடவடிக்கை. கட்சித் தாவல் மூலமாக ஜனதாயகத்தையே கேலிக்கூத்தாக்கிக் கொண்டிருந்த அரசியல்வாதிகளுக்குத் தரப்பட்ட

நமது அரசியல்
சாசனம் இந்தியக்
குடிமக்களுக்குள்ள
அடிப்படை
உரிமைகளைப்
பட்டியலிடுகிறது.
1976ல், நாற்பத்து
இரண்டாவது
திருத்தத்தின்படி,
இந்தியக்
குடிமக்களுக்கு
சில
அடிப்படைகளை
உடனடியாகவும்
வரையறுக்கப்பட்
டன. அவை
என்ன?

உரிமைகள் :
சட்டத்தின் மூன் அளவையும் சமம்,
மதம், இனம், மொழி, ஜாதி, பிறப்பிடம்,
ஆண், பெண் ஆகிய வேறுபாடுகளின்
அடிப்படையிலான வேற்றுமைகள் களைவப்
பட்டு, சமநிலை காக்கப்பட வேண்டும். இந்தி
யக் குடிமக்கள் எவரும், நாட்டின் எப்பகுதிக்கு
யும் பயணம் செய்யவும், தொழில், பியவும்,
வசிக்கவும் உரிமை உண்டு. எம்மதத்தையும்
பின்பற்றவும், அவரவர் தமது மதங்களைப்
பிரசாரம் செய்யவும் அரசியல் சாசனம்
உத்தரவாதம் தருகிறது.
எந்தக் குடிமகனும், நம் நாசரிக்கும், கலாச்
சாசம், பண்பாடு, மரபுகளைப் பின்பற்றவும்,
மொழி, எழுத்துக்களைப் பாதுகாக்கவும்,
சிறுபான்மையினர் கல்வி நிறுவனங்கள்
தொடங்கவும் உரிமை உண்டு. நீதிமன்றங்கள்

பலமாள் அடி இது என்றால் மிகையிலல்லை.
1984ல், பதினெட்டு வயது ஆணவர்
களுக்கு வாக்குரிமை வழங்கும் சட்டத் திருத்
தத்தை ஜனநாயகப் புரட்சி என்றே குறிப்
பிடலாம்.

சமீப கால திருத்தங்களுள் கிராமப் பஞ்
சாயத்துக்களுக்கு அதிகாரப் பரிவு அளிக்க
கப்பட்டது மிக முக்கியமானது.

இடஒதுக்கீடு, கட்சித் தாலம் தடை, பஞ்
சாயத்து ராஜ்யம் போன்றவை, ஏட்டாவில்
திறப்பாணவை என்றாலும், செயல்படுத்தும்
போது, எதிர்பார்த்த பலன்களை அளிக்க
வில்லை என்பது கன்கரு. பெருகி வரும்
மக்கள் தொகை பெரும் சவாலாய் இருக்
கிறது. இதனால் இடஒதுக்கீடு போதிய பலன்



வாயிலாக அடிப்
படை உரிமை
களைப் பாது
காத்துக் கொள்
வவும் நமது அரசி
யல் சட்டம் வழி
செய்கிறது.

கட்டாயத்தின்
மூலம் வேலை
வாங்கவும், இளந்
திராசிகளை
வேலையில்
அமர்த்தவும்
அரசியல் சட்டம்
தடைசெய்கிறது.

கடமைகள் :

இந்திய அரசியல் அமைப்பை அங்
கேறித்து, தேசியக் கொடி, தேசிய கீதத்துக்கு
உரிய மரியாதை செய்ய வேண்டியது நம்
கடமை. நாட்டின் பாதுகாப்பு, தேசிய நல
னுக்கு முன்னுரிமை வழங்குவது, ஜாதி, மத,
வேறுபாடுகளைக் கடந்து சகோதரத்துவம்
போனதல், இந்திய கலாசாரத்தைப் போனிக்
காப்பது, சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாத்து, உயிர்
னங்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவது
போன்றனவையும் இந்தியக் குடிமக்களின்
கடமை என்றிறது அரசியல் சட்டம். தனிர்,
தொழில், விஞ்ஞான, விவசாய ஆய்வுகளில்
பங்கு ஏற்பது, மனிதநேயம் வளர்ப்பது,
பொதுச் சொத்துக்களைப் பாதுகாப்பது,
வன்முறையைத் தவிர்ப்பது, இவையும் கூட
அரசியல் சாசனத்தில் நமக்கு வரையறுக்கப்
பட்டுள்ள கடமைகள்தான்!

தொகுப்பு : கௌதமரன்

தாவிடவன. கட்சித் தாலம் தடை தனிநபர்
கட்சித் தாலவை நிறுத்திவிட்டாலும்
கட்சிகள் உடைக்கப்படுவதைத் தவிர்த்த
முடியவில்லை. பஞ்சாயத்துக்களில்
அதிகாரங்கள் முழுமையாக பரவலாக்
கப்படவில்லை; அவை பொருளாதார
ரீதியில் கலமாக இயங்க விடப்படவில்லை.
நல்ல நோக்கத்தோடு கொண்டு வரப்
பட்ட இத்தகைய திருத்தங்கள், முழுமை
யாகப் பயனளிக்கும்படி செயல்பட,
இன்னும் சில நடவடிக்கைகள் தேவையப்
படலாம். அவற்றைச் செய்ய அரசு தவறக்
கூடாது!

பேட்டி : பிரதி

"இந்தியா - பாசில்தான் உறவு குறித்து ஹித்து நாளிதழ் ஆழமான அக்கறை கொண்டது. இதற்கு முன்பு பேனசிர் புட்டோவும், நவாஸ் ஷரீபும் பாக் பிரதமர்களாக இருந்தபோது தான் அவர்களை பேட்டி கண்டிருக்கிறேன். அந்த அடிப்படையில், எடுக்கப்பட்ட முயற்சியின் பலன்தான் ஜெனரல் பர்வேஸ் முஷ்ரஃபின் பேட்டியும்" என்பிறர் ஹித்து நாளிதழின் எக்ஸ்கிபிடியூவ் ஷப்ட் மாவினி

பார்த்தாரதி. ராணுவ நடவடிக்கை மூலமாக அதிரடிபாய் பாசில்தான் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய ஜெனரல் முஷ்ரஃபை பேட்டி கண்ட முதல் இந்தியப் பத்திரிகையாளர் இவர்தான்.

முஷ்ரஃபை சத்தித்து பேட்டி கண்ட அனுபவம் எப்படியிருந்தது?

அன்று காலை ஒன்பது மணிக்கு எனக்கு பேட்டி. பனிக்க ஜெனரல் முஷ்ரஃப் தேரம் ஒதுக்கிவிடுப்பதாக, விபாழக்கிழமை தகவல் வந்தது. வென்னிக்கிழமை, காலையில் புறப்பட்டேன். சென்னைவிலிருந்து புது டெல்லி, அங்கிருந்து லாகூர், அப்புறம் இஸ்லாமாபாத் போய்ச் சேர்ந்தபோது இரவு ஒன்பது மணி.

"மறுநாள் காலை பிரதமராக இருந்தபோது பேனசிர் புட்டோ வசித்த மானினை யில்தான் ஜெனரல் முஷ்ரஃபை பேட்டி கண்டேன். ஒன்பதரை மணிக்கு பேட்டி ஆரம்பித்தது. அரை மணி தேரம் தான் எனக்கு



• முஷ்ரஃபை பேட்டி என் - நணி : ஹித்

"டெல்லியில்

உள்ள பாசில்தான் துதரிடம், முஷ்ரஃபை பேட்டி காண எங்கள் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தோம். அவர் இஸ்லாமாபாதுக்கு அனைத் தெரிவித்தார். ஜனவரி பதினைத்தாம் தேதி பொங்கல்

ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது என்றாலும், ஐம்பத்தைந்து நிமிடங்களுக்கு பேட்டி நீடித்தது.

"முஷ்ரஃப் ஒரு ராணுவ தளபதி என்பதால், பேட்டியின் போது இறுக்கமான குழறிலை இருக்கும் என்று தான் எதிர்பார்த்தேன். ஆனால், என் எதிர்பார்ப்

புகழ் மாறாக, அவர் இருந்தார்."

"ஞானம் ராஜ்யம் மீடுக்கு இருந்தார்?"

"இல்லை" என்று பதில் கூறியபடியே, பேட்டி பதிவுசெய்ய எப்பெட்ட பேப்பரைப் போட்டுக் காட்டினார் மாலினி பார்த்தசாரதி. சகஜமான உரையாடல் போலவே அது இருந்தது. முடிவாய்ந்த ஒரு கேள்விக்கு பதிலளித்துக் கொண்டிருந்தபோது, மாலினி பார்த்தசாரதி, இடைமில் குறுக்கிட, போது கூட, உணர்ச்சி வசப்படாமல் தமது பதிவை இடைமில், தீவிரத்திவிட்டு, மாலினியின் கேள்வி முடிந்த பின், பதிவைத் தொடர்ந்தார்.

"அவர் உங்களுக்கு பேட்டியளிக்க ஒப்புக் கொண்டதன் பின் என்ன?"

"அவர் ராஜ்யம் நடவடிக்கை மூலம் ஆட்சி செய்கிறதை விட்டார் என்பதால், இந்தக் காரை அவரை அங்கே கிரிக்களில்லை என்பது அவர் ஆதங்கம். ஆனால் இத்திய மக்களுக்கு, தமது கருத்துக்கள் போன்ற கேள்விகளுக்கு என்று விருப்பமுதிரா அதற்கு இத்தம் பேட்டி ஒரு வாய்ப்பாக அமைவும் என்றுதான் பேட்டி அளிக்க ஒப்புக் கொண்டதாக நான் நினைக்கிறேன்."

"கேள்விகளுக்கு எப்படி பதிலளித்தார்? நிதானமாக யோசித்து யோசித்துத்தான் பேசினாரா?"

"இல்லை. சரளமாக, அதே நேரம் கவனமாகப் பேசினார்."

"காஷ்மீர் பிரச்சனையை முதலில் பேசி



விட்டு, மற்றவை பற்றி அப்புறம் பேசலாம் என்கிற அவரது போக்கு இந்திய - பாக்கிஸ்தான் உறவை எந்த அளவுக்கு மேம்படுத்தும்?"

"முதல்தர பிரதமர்கள், பேனாசுரம் சரி, தலாஷ் ஷரீபும் சரி, மூன்றாவது நாட்டு மத்திய மதத்தவர்களுக்கான முன்னுரிமை வழங்கி

வாரிகள். ஆனால், இவர் நேரடியாகப் பேசலாம் எங்கிறாரே! அதைப் பத்திரசாஸித் தனமாக இந்தியா பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பது எங் கருத்து."

"தூயநாயக முளையில் தேர்தலைச் சந்திக்க அவர் தயாராக இருக்கிறாரா?"

"இப்போதைக்குத் தேர்தல் நடத்தும் எண்ணம் அவருக்கு இல்லை என்றே தெரிகிறது."

"பாகிஸ்தானின் சாதாரண மக்களுடன் பேசினீர்களா? அவர்கள் தங்கள் புதிய தலைமை பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்?"

"பாகிஸ்தானின் அரசியலும், ஆட்சியும் மிக மோசமான நிலையில் இருப்பதாக நினைக்கிறார்கள். அரசியல் சுத்தப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள். தக்கநேரத்தில் அதிரடியாய்ச் செயல்பட்ட முஷ்ரஃப், சுத்தப்படுத்தும் பணிவாய் சிறப்பாகச் செய்வதாகவே நினைக்கிறார்கள்."

"அப்படியெனில், தேர்தல் வந்தால், முஷ்ரஃப் ஜெயித்து விடுவாரா?"

"தேர்தல் வந்தால், முஷ்ரஃப்பைத்தான் தேர்ந்தெடுப்பார்கள் என்பதற்கு உத்தரவாதம் இல்லை. ஆனால், இப்போதைக்கு முஷ்ரஃப்தான் சரி என்பது அவர்கள் கருத்து."

"காஷ்மீர் பற்றி, பாகிஸ்தான் மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்?"

"காஷ்மீர், இந்தியாவின் ஒரு பகுதி எக்காரணம் கொண்டும் அதை பாகிஸ்தானுக்கு விட்டுத் தரக்கூடாது என்று இந்தியர்கள் நினைப்பது போலவே, காஷ்மீரில் இருப்பவர்கள் தங்களைச் சேர்ந்தவர்கள்; ஆம்மாநிலம் தவறுதலாக இந்தியாவுடன் இருக்கிறது. காஷ்மீர், பாகிஸ்தானுக்குத்தான் உரியது என்று நினைக்கிறார்கள்."

"உள்ளூர் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடிவாத காரணத்தால், மக்களில் கவனத்தை திசைதிருப்ப காஷ்மீரைப் பயன்படுத்துவது கூடுமானால் பாக ஆட்சியாளர்கள் நெடுங்

காலமாகக் கடைப்பிடிக்கும் வழிமுறை?"

"அது உண்மைதான். ஆனால், ஏழுவிதத்தில் பார்த்தால், இங்கே பி.ஜே.பி. அரசும் அதைத்தானே செய்து கொண்டிருக்கிறது?"

"காஷ்மீர் ஊடுருவியே, முஷ்ரஃபின் முழு ஆட்சியுடன் நடந்துவந்தால், இப்போது, ஆட்சியே அஸர் கையில் என்பதால், ஊடுருவிய காஷ்மீரைக் கைப்பற்ற இந்தியா மீது போர் தொடுக்கலாம் என்று கூதப் படுகிறதே! இது எவ்வளவு தூரம் சாத்தியம்?"

"இத்தியாவுடன் போர் என்றால், உலக நாடுகள் மத்தியில் பாகிஸ்தானின் பெயர் பெரும்பவே கெட்டு விடும். எனவே நேரடிப் போரில் இறங்க மாட்டார். அதே நேரம் அவரது ஆட்சியுடன் நீவிரவாதச் செயல்கள் இங்கே தொடரும் என்பதே என கணிப்பு."

"மேட்டி. மௌரியானின் முஷ்ரஃபின் ரியாக்ஷன் என்ன?"

"தெரியவில்லை."

"இந்திய அரசின் ரியாக்ஷன் எப்படி யிருக்கிறது?"

"பாதுக அரசு, இதை ஒரு பெரிய விஷயமாகவே எடுத்துக் கொள்ளவில்லை! வாசகர்களின் பொறுத்தனரை, ஏராளமானவர்கள், 'இத்தியாவுக்கு எதிராக தீவிரவாதத்தை தூண்டி விட்டுக் கொண்டிருக்கும் பாகிஸ்தானி முஷ்ரஃபுக்கு யை இதனைப் பெரிய முக்கியத்துவம்' என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டு எழறிக்க கொண்டிருக்கிறார்கள்! இறுதிக்கில் விடைபெறும்போது, 'நீங்கள் இத்தியாவுக்கு வரும் போது, உங்களுக்கு ஒரு விருந்து அளிக்க விரும்புகிறேன்' என்று நான் சொன்னேன். சிரித்துக் கொண்டே, 'மிக மகிழ்ச்சி! என்னை பேட்டி. கனட முதல் இந்தியப் பத்திரிகையாளராயிற்றே நீங்கள். இந்தியா வந்தால் உங்களைக் கண்டிப்பாகச் சந்திக்கிறேன்' என்று கூறினார் ஜெனரல் முஷ்ரஃப்."

மேட்டி : எஸ். சந்திரமௌலி
படம் : ரவிசங்கரன்



"பக்கத்து வீட்டு பாமா ஸார்வாரம் குவிந்தக்கிழமை மௌனவிரதம் இருக்காளாம்!"

"ஹா! அது புருஷன் கொடுத்து வெச்சவன்!"

- டி.என்.பாயகிருஷ்ணன்

பாதுகாப்பான முதலீட்டிற்கு

பவர்ஃபனான்ஸ்

இது ஒரு தமிழக அரசு நிதி நிறுவனம்

13.14%

காலம்	ஆண்டு வட்டி	
	மாநில அரசு முடிவு	மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை
12 மாதங்கள் & 1 நாள்	-	12.12%
25 மாதங்கள்	-	12.63%
36 மாதங்கள், 48 மாதங்கள் & 60 மாதங்கள்	13%	13.14%

18.18%

60 மாதங்களுக்கு
மாதாந்திர கூட்டுவட்டி
ஆண்டிற்கு 13%

- ✚ இந்நிறுவனம் வங்கிப்பணி சார்பற்ற நிதி நிறுவனமாக நிரால் வங்கியில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் பதிவு எண் : 07.00389 ஆகும்.
- ✚ முழுமையான பாதுகாப்பிற்கு CRISIL வழங்கியுள்ள FA+ மதிப்பீடு.
- ✚ துவக்கத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாக இலாபம் ஈட்டி வருகிறது.
- ✚ கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து 20% ஈவுத்தொகை வழங்கி வருகிறது.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி பற்றல்

அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபைன்)

பதிவு அனுமதி எண் : 64, டி.டி.பி.எ.எஸ். ஆழகாப்பேட்டை, சென்னை - 600 016.

தொலைபேசி : 4997689, 4995648. தொலைநகல் : 044 - 4982894.

Visit us at : www.inpowerfinance.com www.infinrefinance.com



20-08-09 தேதியில், "சென்னை வரலாறு" இதழில் வெளியிடப்பட்ட நூற்றாவது விழாக்கூட்டம் தொடர்ச்சியாக இது விழாவுகள் வெளியிடப்படுகிறது.

"Also available on the Internet" www.in.gov.in / www.chennaionline.com

● 'விமானக் கூட்டத் தலைவியை விரைந்தால் பிரதேயியின் இமேஜு சரிந்து விட்டது' என்றார். அத்வானி அவரைத் தொடர்ந்து, "இது, தவிர்து கோஷத்தனம்!" என்றார் ஆர்.எஸ்.எஸ் தலைவர், ராஜேந்திர சிங். ராஜேந்திர சிங் சிங் அதிகமாகக் கு, 'கவையகுபுர' பிராமணரான வாஜ்பாய் தமது பிராமண கோஷத்தலைவனாக காட்டி விட்டார்' என்று அர்த்தப் படுத்திக் கொண்டார்கள் வாஜ்பாய் வட்டத்தினர். பார்த்தார் பிரதமர், மூன்று தமது சந்திப்பை அத்வானி கவிச்சு விட்டுப் பண்ணை இயல்புக்குச் சென்று

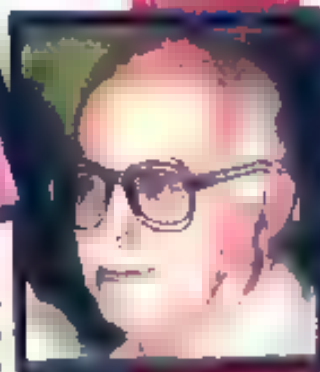
தேசப் புகழைப் புகழ்க்குச் சில சிலசரக கூட்டங்கள்!



போல, இப்

போல அந்வானிப் போல இணைத்து செல்ல விருந்த தமது குதாரத் பண்ணைத் தத்து செய்தார். அத்வானி கோட்டு வாய்க்கப் பெற்ற காவலர் விவகார விஷயத்தின் மீது தமது தனிப்பட்ட பாணியைச் செய்துத்தினார் பிரதமர். அதன் மூலமே காட்டமாக காண்பீர் தலைவர்தலைப் பிரதேயகமாகக் கவையானிக் உயர்மட்டக் கூட்டமொன்றைக் கூட்டினார். அத்வானி, கிபெர்வாண்டஸ், ஜஸ்தர் சிங், யஷ்வந்த் சிங்கா, மகாஜன் என்ற பஸுக்குப் பல்வேறு கட்டளைகளைப் பிறப்பித்தார். அதன்படி பார்த்தால், காஷ்மீர் மாநிலத்தைக் கிட்டத்தட்ட ராஜ்யவயே எடுத்துக் கொண்டிருமோ என்கிற நிலை.

அதோடு, ராஜ்யவம் உளனூப் பாதுகாப்புப் பாட ஒன்றை அமைத்தும் அதன் மூலம் காஷ்மீர்



இணைநூர்களுக்குப் பயிற்சியளித்து, தீவிரவாதிக்குடனான சூத்தத்துக்குத் தவார் செய்ப்படுவார்கள் தேவைப்பட்டால் ராஜ்யவ நடவடிக்கை கூட எடுக்கப்படலாம். அப்படியெடுக்கப்பட்டால், வரப் போகிற தானகு மாநிலத் தேர்தல் களில், மற்ற பிரச்சனைகள் பின்னூக்குத் தள்ளப்படும்; அது பிரதேயியின் வெற்றிக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்றும் கனிக் கிறார்கள்.

அது சரி, வாஜ்பாய் - அத்வானி சண்டை என்பது உண்மை யானதுதானா என்றால், "அதெல்லாம் கம்மா. இப்படியொரு நாடகம் நடத்தினால் தான் சில இரும் புக்கர நடவடிக்கைகளை எடுக்க முடியும். அது ஒருவேளை தவறாக முடிவிறபோது, பழியை ஒருவர் மீது ஒருவர் போட்டுக் கொண்டு, கட்சியின் இமேஜை காப்பாற்ற முடியும்" என்று ஒரு போடு போட்டார் ஒரு பிரதேயி. தலைவர்.

● இப்போது மத்திய அரசின் எல்லாவிதமான உளவுக் கள களும் பார்க்கிற இடம் காஷ்மீர் மட்டுமல்ல; வடமேற்கு மாநிலங்களான நாகாலாண்ட், அசாம், கர்நாடகாக்கு அடுத்தபடியாக ஐ.எஸ்.ஐ. கண்டுவிடிக் கும் பகுதி இதுதான் என்று கருதப்படுகிறது. அதனால், வடமேற்குப் பகுதியின் ஏழு முதல் வர்க்களோடும் பல்வேறு உளவு, போலீஸ் துறை அதிகாரிகளுடனு

மாவ கூட்டம் ஒன்றை எல்லாநிலில் கூட மனாரவல்லா பிரதமர். அந்தத் தொடர்ந்து, தமிழகம் ஒரு 'மென் பகுதி' என்று கருதப்படுவதால், இங்கும் தீவிர கண்காணிப்பு இருக்குமென்று பேசப்படுகிறது.

● டான்சி வழக்கிலான உச்சநீதிமன்ற அப்பீலாக்காக டெல்லியிலுள்ள சாந்தி புஷன், தமிழ் ஆகிய இரு பிரபல வழக்கில் கமிட்டர் ஆலோசனை செய்து வருகிறது தமிழக அரசு இருவருமே தமிழக அரசுகளான வழக்குகளில் வாதாடுவார்கள் என்றும் பேசப்படுகிறது.

— இந்திராபஸ்தன்

God is
Great!

You are
greater!
ஸ்ரீ: சாப்பிடுங்க...



சிறப்பு நீதிமன்ற
விசாரணையில்
இதர
வழக்குகள்



2000 ஜனவரி 30
பிரமாதி னை 16
மலர் : 58
இதழ் : 27



தமிழ்நிலை நூலகங்கள் பெற்ற
தாபுமற்று துமிடிகு கவர்ன் - பாரதியார்.



விடுவிக்கப்பட்ட டான்ஸி ராணி!

டான்ஸி நிலபேர ஊழல் வழக்கிலிருந்து தம்மை விடுவிக்க வேண்டும் என்று உயர்நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்து மொன்றிருக்கிறார் ஜெயலலிதா. தமிழக அரசு உச்சநீதி மன்றத்தில் மேல் முறையீடு செய்யவிரும்புகிறது. உச்சநீதிமன்ற முடிவு தெரியும் வரை டான்ஸி வழக்கைச் சிறப்பு நீதிமன்றம் விசாரிக்க முடியாது. ஆனால் இதர வழக்குகள் சிறப்பு நீதிமன்றத்தில் தொடர்ந்து விசாரிக்கப்படும்.

டான்ஸி வழக்கின் அடிப்படை என்ன? அரசுக்குச் சொந்தமான நிலம், அன்றைய முதல்வர் பங்குதாரராயிருந்த நிறுவனத்துக்கு விற்கப்பட்டது; அதுவும் மார்க்கெட் ரேட்டைக் காட்டிலும் குறைவான விலைக்கு விற்கப்பட்டது என்பதுதான்.

அரசாங்க ஊழியர்கள் அரசுச் சொத்துகளை வங்கக்கடத்து என்பது வழிகாட்டு நெறி தானே தவிர சட்டமல்ல; அதனால் ஜெயலலிதா பேரில் குற்றம்சாட்ட இடமில்லை என்பதே ஜெயலலிதாளை விடுவித்த தீர்ப்பின் அடிப்படை. இந்த வாதத்தை உச்சநீதிமன்றம் அப்படியே ஏற்குமா என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டும்.

பின்னர்த் ஸ்டே ஜோர்ட்டல் வழக்கில், தமது கவனத்துக்கு வராமல் காரியங்கள் நடந்தன; அதனால் தாம் விடுவிக்கப்பட வேண்டும் என்று ஜெயலலிதா வாதாடியபோது, சொன்னை உயர்நீதிமன்றம் அந்த வாதத்தை ஏற்கவில்லை. தாக்கீதப் பொறுப்பு முதல்வருடையது என்றுதான் தீர்ப்பளித்தது.

என்ன நம்புங்க...
நம்பேக்கான் அதையும்...
நம்பப் போறீங்கலா இல்ல...



டான்ஸி வழக்கை நடத்த ஆளுனர் அணியி் தந்ததே தவறு என்று உச்சநீதிமன்றத்தில் ஜெயலலிதா முறையிட்டபோது, வழக்குத் தொடர வேறுமான ஆதாரங்கள் உள்ளன, எனவே அதைத் தொடரலாம் என்று உச்சநீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது.

சிறப்பு நீதிமன்ற நீதியினர் மூலமாக தொடர்பாக சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் 'ஜெ' வழக்குத் தொடரப்பட்டபோதும் டான்ஸி வழக்கு நடத்தப் போதுமான ஆதாரங்கள் இருப்பதாகவே தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது.

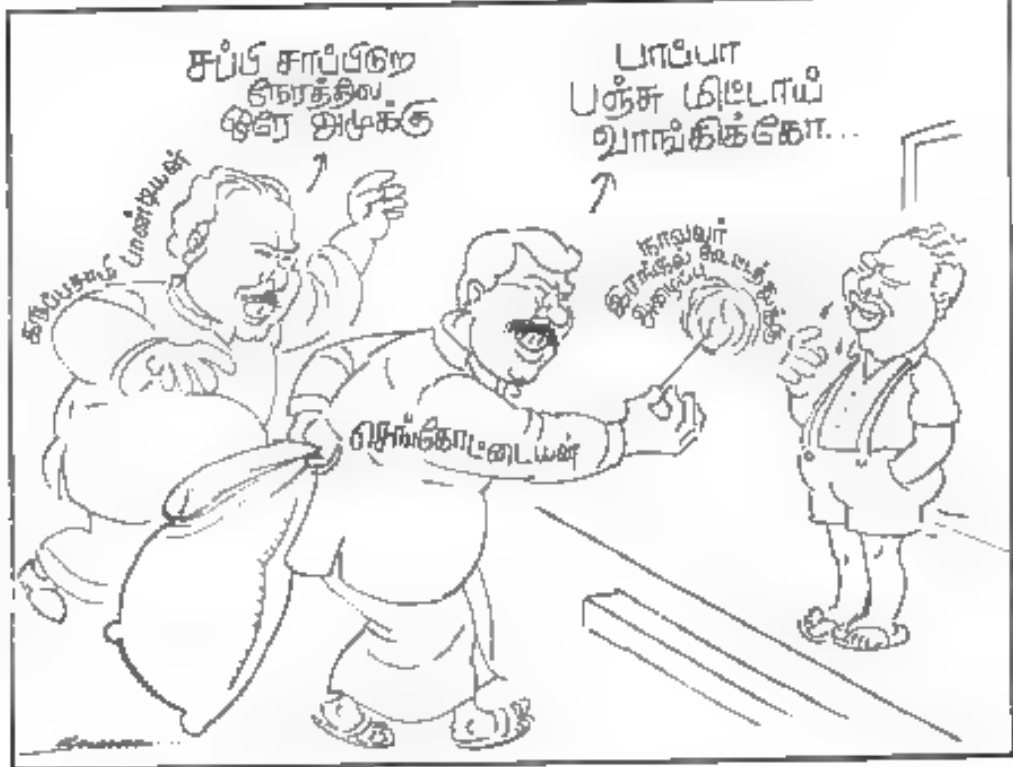
இப்போது டான்ஸி வழக்கில் வழங்கப்பட்டுள்ள உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பு இயற்றிவிருந்து மாறுபட்டு, ஜெயலலிதா தீவகலான அமைத்து இத்தியைகளையும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்ந்தி விருக்கிறது.

சென்னை வழக்குகளுக்கும் அமைய இந்த தீர்ப்பு குறித்து மூத்தோரின் விவாதம் நடத்தப்பட வேண்டும் என்று உறுதியாகக் குரல்கொடுத்திருப்பது, இத் தீர்ப்பின் சர்க்காருகிய தன்மைக் குக் கான்று.

ஆனால் அத்தகைய விவாதம் நடக்குமா என்பதே சந்தேகம்தான். படித்தவர்கள் 'நமக்கேன் வம்பு' என்று ஒதுங்குவதுதான் இங்கு இயல்பு. மேலும் நம் நாட்டில் எழுதப் படிக்கத் தெரியாத வர்களே அதிகம். இத்தகையவர்களிடத்தில்தான் தீதிமன்றத் தீர்ப்புகளைக் காட்டிலும் முக்கிய மான தீர்ப்பான தேர்தல் தீர்ப்பை வழங்குகிற பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, நடந்து முடிந்த வழக்கின் விவரங்கள் அவர்களுக்குத் தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்.

அரசு சொத்தை அதன் உரிமையர்கள் வசிக்கலாகாது என்பது சட்டமல்ல; நன்னடத்தை விதிதான் என்றாலும் ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்புக்கு அதிகமான அரசு சொத்து விற்கப்படும் போது, அதற்கு முதல்வரின் தேடி சம்மதம் பெறவேண்டும் என்று ஓர் அரசு ஆணை நடை முறையில் இருக்கிறது. இந்த அரசு ஆணையை வெளியிட்டதே ஜெயலலிதா தலைமையிலான அ.தி.மு.க. அரசுதான்.

இதைவெல்லாம் கட்டிக்காட்டி, அக்கைய தொழில்துறைச் செயலர், நிதித்துறைச் செயலர்,



தலைமைச் செயலர் ஆகிய மூன்று உயர் அதிகாரிகள் இந்த பேரத்தைத் தடுக்க முயன்றிருக்கிறார்கள். இதை அந்த மூவரே நிதிமன்றத்தில் வாக்குமூலமாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். துணைச் செயலரான கற்பூர கந்தரபாண்டியன், 'அம்மாவக்குக் கோபம் வந்துவிடும்' என்று வற்புறுத்தி கோபங்களை நகர்த்தியதாகவும் நிதிமன்றத்தில் வாக்குமூலம் தரப்பட்டிருக்கிறது. துணைச் செயலரின் செல்வாக்கு செயலர்களின் நேர்மையுணர்வைக் காட்டிலும் பலமாகச் செயல்பட்டிருக்கிறது.

அடுத்து பத்திரப் பதிவு அலுவலகத்திலும் நிலத்துக்குத் தரப்பட்ட விலை, மார்க்கெட் மதிப்பைக் காட்டிலும் குறைவு என்று கட்டிக்காட்டப்பட்டதாக உயர்நிதிமன்றத்தில் சான்று சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கேவும் கற்பூர கந்தரபாண்டியனின் செல்வாக்கு செயல்பட்டது என்பதாக மற்றொரு அரசு துணைச் செயலர் காலல் துறைவிடம் வாக்குமூலம் அளித்திருக்கிறார்.

அரசுக்கு இந்த பேரத்தில் அறுபத்தாறு லட்சம் ரூபாய் நஷ்டம். அதாவது மக்கள் சொத்தில் அறுபத்தாறு லட்சம் ரூபாய் 'அல்லா' ஆகியிருக்கிறது.

டான்ஸி தில விற்பனை சம்பந்தமான எந்தக் கோர்புகளிலும் ஜெயலலிதாவின் கையெழுத்து இல்லை. ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேலான மதிப்புள்ள சொத்து விற்கப்படும் போது முதல்வரின் நேரடி சம்மதம் பெறவேண்டும் என்ற அரசாங்கப் புறக்கணிப்பைக் கட்டியிருக்கிறது.

ஆனால், அரசாங்கம் சட்டமாகாது. நன்னடத்தை விதிக்கெல்லாம் சட்டமாகி விட முடியாது என்பது சென்னை உயர்நிதிமன்றத்தின் நிலை. அதனால் சட்டரீதியாகப் பார்த்தால் ஜெயலலிதா பேரில் எந்தக் குற்றஞ்சாட்டும் சொல்ல இடமில்லை என்கிறது உயர்நிதிமன்றம்.

மேல் முறையிட்டே பேரிடான உச்சநிதிமன்றத் தீர்ப்பு, மக்கள் மன்றத் தீர்ப்புக்கு முன்னதாகப் பெறப்படுவது நல்லது. அது எப்படி அமைந்தாலும் தேர்தல் தீர்ப்பு நிதிநேவனுக்குப் பெருமை அளிப்பதாகவும் ஜனநாயகத்துக்கு மதிப்புச் சேர்ப்பதாகவும் அமைய வேண்டும். ○

◆ வகுமானவரி முன்றலேடு தொடர்பாக ஆறு வழக்குகள் ராஜேஷ்கண்ணா மீது போடப் பட்டுள்ளன இந்த முன்னாள் இந்தி நட்சத்திரம் தீமனறத் துக்கு வர வேண்டாம் என்று விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காரணம் உடல் தலக குளறுவு என்ற வழக்குகளுக்களில் வாதம்தான் வழக்கில், அரசு தரப்பில் முக்கிய சாட்சியாரா தெரியுமா? ராஜேஷ் கண்ணாவில் மாஜி மனைவியான பும்பீனா பொடியா! வாய்தாமேல் வாயதாவாக வழக்கு வளர்த்து கொண்டே போகிறது.

◆ பெய்வாரி தொகுதியை வரும் இடைத்தேர்தலில் தங்கன கட்சிக்கு விட்டுக் கொடுத்து, இது கட்சிக்குக்கும் இடையே நல்லுறவு ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று காவிரவி கட்சியைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் பகுதியை சமாதான கட்சித் தலைவர் கண்ணிராம் தமது கட்சி வேட்பாளராக, முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் ஆர்பி முகமத்காணையும் தவிர பன்னவிலிட்டார்



விடப் போகிறது!

◆ ராஜ்மி உதய்சிங் என்ற சமையல்

பிரம்மாண்டமான

ஆனால் காவிரஸ்கட்சி, பெய்வாரியை விட்டுத்தரத் தயாரில்லை. நுழை விட்டது. பா.ஜ.க பெய்வாரியை ஜனதா கட்சிக்கு விட்டுக் கொடுத்து

திருனர் ஒரு சமையல் புத்தகம் எழுதி



யிருக்கிறார். வினை ரூபாய் ஐந்தாறு. இதன் ஸ்பெஷாலிட்டி என்ன? பொய் 'மிர்பல' மாணவர்கள் சமையல் புத்தகம்.' அதில் அதுய் ஐபேஜர், ஆஷா போன்னஸிலே முதல் கலில் ஷெட்டி. வரை ஏகப்பட்ட 'மிர்பல' கள் தங்களுக்குப் பிடித்த சமையல் ஐட்டல் கள் செய்வது எப்படி என்று விளக்குகிறார்கள்!

◆ சூமரி முனை வள்ளுவரை தூக்கிச் சாப்பிடப் போகிறார் பீகார் புத்தர். ஆம்! புத்த கயாலில் நாற்பத்து ஐந்தாறு



பீகார்

புதுது!!!

வேண்டும் என்று போலீஸ் கருதுகிறது. கட்டடம் என்று மனு சர்மா என்ற ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். இன்னொருவர் யார்?

◆ பாராளுமன்ற உறுப்பினர் வுபானா ஆஸ்பிரியப் பார்க்கிறவர்கள் 'அட! இது எப் போதுலிருந்து' என்று ஆச் சரிசுமாய் ஒரு லுக் விடுகிறார்கள். காரணம், அவர் தமது தலை முடிவைக் குட்டையாக வெட்டிக் கொண்டு, எம்மாட்டாகத் தோற்ற மளிப்பதுதான்!

◆ கிழந்த ரூபாய் நோட்டு, புழுங்குவது தம் கையில் புதுக் இல்லை. ஆனாலும் இந்த பத்து ரூபாய் கிழிசல்

ஏக்கா பாப்புளஸ் புதிய பூங்கா ஒன்று உருவாகி வருகிறது. அதில் 150 மீட்டர் உயரத்துக்கு வெண்கலத்தில் செய்யப் பட்ட புத்தர் சிலை நிறுவப்படவுள்ளது. பெயர்: னாமதேய புத்தர். பூங்காவும், புத்தர் சிலையும் 2014ம் ஆண்டில் ரெடியாகுமாம்!

◆ சில மாதங்களுக்கு முன் டெல்லியை உலுக்கிய அழகி ஜெசிகாலாஸ் கொலைச் சம்பவத்தில் ஒரு புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. அவரது உடலிலிருந்து இரண்டு புல்லட்கள் எடுக்கப்பட்டன. ஆனால், இரண்டும், ஒரே மாதிரியானவை இல்லை; ஒரே துப்பாக்கியில் பயன்படுத்தப்பட்ட வையும் இல்லை. அப்படியொன்றில் அவரை இரண்டு பேர் ஒரே நேரத்தில் கட்டிடுகக்

நோட்டை உற்றுப் பாருங்கள். ஏதாவது கண்டுபிடிக்க முடிகிறதா? இரண்டு வெய் வேறு பத்து ரூபாய் நோட்டுகளின் பாதியை ஒட்டியிருக்கிறார்கள். பெங்களூரில் டெய்லர் ஒருவரிடம் இந்த நோட்டைக் கொடுத்த கஸ்டமர் ஒருவர் சொன்னது: "பரவாயில்லை! அட்டஸ்ட் பண்ணிக்கங்க!"

◆ இங்குள்ள படம், பார்த்தாரேல காத்திஜியுடையது என்று புரிந்து விடும். இதனை வரைத்தவர் முன்னாள் பிரதமர் ஷிபிசிங். படத்தில் ஒரு தவறு உள்ளது. என்னவென்று கண்டுபிடியுங்கள் பார்ப்போம். இரண்டுமே இடதுகால் செருப்புகள்.

தொகுப்பு: நியூஸ்வாலா

கீழமரியாவது இயக்கத்தைத் தாம் ஏன் ஆரம்பித்தார் என்பது பற்றி ஒரிடத்தில் பெரியார் எழுதியிருப்பார். "எனக்குப் பெயர் வரவேண்டுமென்றோ புகழ் வர வேண்டுமென்றோ பொருள் வரவேண்டுமென்றோ நான் இதை விதாபிக்கவில்லை ஏனென்றால் இளையவெல்லாம் வேறு எவனாயும் விட எனக்கு அதிகமாகவே இருந்தன. இந்தச் சமூகத்தில் இருக்கிற குறைகளை நீக்குவதற்கு எனக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை இந்தச் சமூகத்தைச் சீர் இருத்துவது தகுதியும் அருகதையும் எனக்கு இருக்கிறதோ இல்லையோ! இதைச் செய்ய வேறு எவரும் முன் வரவில்லையே என்பதால் தான் இதை என் மேல் போட்டுக் கொண்டு செய்கிறேன்." என்று அவர் எழுதியிருந்ததைப் படித்ததும் அவர் மீதிருந்த பரிபாசை மேலும் கூடியது.

கூடவே, பத்தினியும் ஒழுக்கத்தையும் பெரியார் பிரித்துப் பார்த்த விதம் என்னுள் ஒரு புதிய

இதன் காரணமாக ஒரு நாள் புறப்பட்டு, பெரியாரிடம் வரை வந்து விட்டேன். வந்த பிறகு ஒருவித தாக்கம். உடனே திரும்பி விட்டேன். பிறகு இன்னொரு நாள் புறப்பட்டு வந்தேன். அப்போது பெரியார் திடீறுக்குள் வரைதான் என்னால் செல்ல முடிந்ததே தவிர, அதற்குப்பிறகு செல்வதற்கு முடியவில்லை. இன்னும் சில சமயங்களில் அவர் இருக்கும் அங்கு வாசல் வரை வந்து விடுவேன் இருந்தாலும் உள்ளே போகும் நுனிரால் இல்லாமல் திரும்பி விடுவேன்.

இப்படியே இரண்டொரு மாதங்கள் சென்றன. ஆனாலும் பெரியாரைச் சென்று பார்த்துப் பேசுவதற்கான எதிரியம் மட்டும் இல்லாத வரவேலில்லை அதனால் உட்கார்ந்து யோசிக்க ஆரம்பித்தேன். ஏன் எனக்கு அவரைச் சந்திக்கும் எதிரியம் வரவில்லை? யோசித்தபோது, அவரைச் சந்தித்துப் பேசுவதற்கு வலுவான ஒரு காரணம். அவ்வது சந்தேகம் ஏதும் என்னிடம் இருக்க வேண்டாமா? அப்படி சொரு கேள்வி

பெரியாரும் கேட்டேன்!

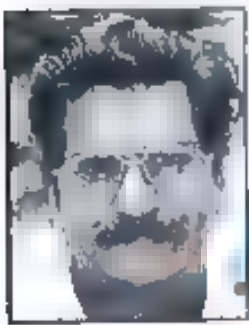
எய்த நயார் செய்து கொண்டால் என்ன

என்று தோன்றியது.

என்ன கேள்வியைத் தயார் செய்வது? என்னுள் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை விதைத் தவர் பாரதியார்தான் பெரியாரோ பார்ப்பவர்களை எதிர்ப்பவர் பெரியார் எதிரக்கிற ஒரு ஜாதியைச் சேர்ந்தவர் என்பதாலேயே நான் பாரதியாரை ஒதுக்கி விட்ட முடிவது என்னுள் சீர்திருத்தக் கருத்துக் கூரை விதைத்த பாரதியார் பிரந்த ஜாதியை எதிர்ப்பவராயிற்று என்று என்னால் பெரியாரைப் பார்த்து முடியாது. சரி! இந்தச் சந்தேகத்தையே பெரியாரிடம் கேள்வியாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு விட்டால் என்ன? அவரைச் சந்திப்பதற்கு நல்ல காரணமும் ஆகிற்று; என் குழப்பத்துக்கு விடை கிடைத்த மாதிரியும் - ஆயிற்று என்று ஒருநாள் புறப்பட்டு விட்டேன்.

பார்வையைச் செலுத்தியது. பத்தி என்பது தனிமனித விஷயம். பத்தி இல்லாத ஒருவன் நரகத்துக்குத்தான் போவான் என்றால், அப்படியே போவது அவன் ஒருவனை மட்டுமே பாதிக்கிற விஷயம். ஆனால் ஒழுக்கம் என்பது சமூக விஷயம். ஒழுக்கமில்லாத ஒருவனால் அவன் மட்டுமல்லாமல், அந்தச் சமூகமே பாதிக்கப்படும் என்று ஒழுக்கத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார் பெரியார்.

இப்படிப்பட்ட அவரது ஆழமான சிந்தனைகள் காரணமாக, அவரைப் பார்த்துப் பேச வேண்டும் என்கிற எண்ணம் மேலும் மேலும் உயர்ந்தது.



பெரியார் தான்!

இதற்குப் தெற்றிக்குத் திருந்து புகலது போன்ற பழக்கங்கள் என்னிடமிருந்து தானாகவே மெள்ள மெள்ள மறைந்து போயிருந்தன என்பதால், நானும் ஒரு சீர்திருத்தக்காரர்தான் என்கிற எண்ணமும் அவரைச் சந்திக்கிற ஒரு துணிச்சலைத் தந்திருந்தது.

நான் பெரிவார் அன்றாகுள் சென்ற போது, ஒரு கடையில் உட்கார்ந்திருந்தா இடுப்பில் லுங்கி கட்டியிருந்தார். மேலே கறுப்புச் சட்டி. மட. அதற்குள் பனியான போன்றதொரு வெள்ளைச் சட்டி என்கிற



வழக்கமான உடைகளில்தான் இருந்தார். அவரது வெள்ளைத் தாடியும் அவரது போஷ்னிற் மேனிடும் கூட என்னை வெகு வாகக் கவர்ந்தன!

அவரைச் சுற்றி பல்வேறு புத்தகங்கள் இரைந்து கிடந்தன. கறுப்புச் சட்டியைணித்திலும்கூட அந்த அளையில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். பெரிய மிசை வைத்த பூஞ்சுவையும் அங்கே இருந்தார். நான் கல்லூரி மாணவன்தானே பெரிவாரைத் தவிர, வேறு யாரையும் எனக்கு அப்போது அடைபாளம் தெரிய வில்லை.

கிடுகிடுவென பெரியார் அருகில் சென்றேன். "நான் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் படிக்கும் மாணவன். பின் மூன்றாம் ஆண்டு படிக்கிறேன். உங்கள் புத்தகம்

கவையெல்லாம் தின்றாய் படித்திருக்கிறேன். அதிலெல்லாம் நீங்கள் சொல்லியிருக்கிற கருத்துங்கள் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்!" என்று என்னை நானே அதிமுகப்படுத்திக் கொண்டேன்.

ஆனால், நான் சொன்னதையெல்லாம் பெரிவார் காதில் வாங்கிக் கொண்டதாகவே தெரியவில்லை. அந்த அளையிலிருந்து பிந்து என்னையே அமைதியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததாக எனக்கு அளவள பெரிவார் மட்டுமே. வேறு ஏதோ செய்து கொண்டிருந்தாரே தவிர, என்னைக் கவனிக்கவேயில்லை. எனக்கு ரொம்பவும் வாய்நிறமாகப்



யோஸ் விட்டது என்ன செல்வது? பேசாமல் இருப்பேன் விட்டவாற என்று கூட ஒர் மணி வரை வந்தது. ஆனாலும், அதை அடக்கிக் கொண்டுதான் இத்தனை நாட்களாக யோசித்து யோசித்து, இன்று எதிரியமாகப் பெரிவார் முன்னால் வந்து நின்று பிரசுரமயித்த பிறகு திரும்பிப் போவதா? என்கிற எவராக்கியம் வந்து விட்டது எனக்கு அதனால் அவர் என்னாக கவனிக் கிறார் இல்லையா என்பது பற்றியெல்லாம் கவலைப்படாமல் மீண்டும், "ஐயோ! உங்க ிட்ட ஒரு கேள்வி" என்றேன்.

நான் துப்பாடிச் சொன்னததான் தாமதம், உடனே, சட்டென்று, "ஐயா வாங்க, உட

காருங்க. கேளுங்க!" என்று என்னைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தார் பெரிவார்.

ஏன் இப்போது மட்டும் இத்தனை ஆர்வமாக என்னைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தார்? முன்பு ஏன் அவர் என்னைக் கண்டு கொள்ளவில்லை? என்னை தானே அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டு, அவரது நூல்களைப் பற்றியும் கருத்துக்களையும் பற்றியும் தரவு புகழ்ந்து பேசியதை, தான் அவருக்குச் செய்யும் முகஸ்துதியாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அதனால்தான் முகஸ்துதி பிடிக்காத அவர் என்னைக் கட்டைச் செய்யாமல் இருந்திருக்கிறார். "எனதையும் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது. உனது சொந்த மூளையை உபயோகித்து யோசி. அதுபற்றிக் கேள்வி கேட்டு. முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்" என்பதுதான் பெரிவார்

(தொடரும்)



"தீங்கு படைக்கும் ஒவ்வொரு நாவலிலும் உங்க மனைவிக்கு ஏதும் பங்கு உண்டு என்று சொல்லிடுங்கனே, எப்படி?"

"நாவலுக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்குள்ளே, அதிலே ஆயிரத்து இருபது ரூபாயைப் பிடுங்கிக்குவா என் மனைவி!"

- த. அருணாசலம்



வலியுறுத்தும் கருத்து! அதனால்தான், "ஐயா ஒரு கேள்வி!" என்று தான் சொன்னதும் அவர் சந்தோஷப்பட்டு என்னைக் கவனிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

அவர் உட்கார்ச் சொன்ன போதும் தான் உட்காரவில்லை, நின்றுபடியேதான் கேட்டேன் "ஐயா! தீங்கள் கூறுகிற கருக்கிர்திருத்தக் கருத்துக்களையெல்லாம் ஒரு பார்ப்பனர் ஏற்றுக் கொண்டால், அத்தப் பார்ப்பனரை நாம் ஒதுக்கி வைத்து விட வேண்டுமா? அது எப்படிச் சரியாகும்?"

தான் இப்படிச் கேட்டதும் பெரிவார் மனனைக் கூர்த்து பார்த்தார். கத்தியிருந்தவர்களும் என்னைக் கூர்த்து பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள்.

"டாக்டர், தங்குக்கு சம்பளமாகி இருக்கா?"

"ஆமா, எப்படித் தெரியும்?"

"டாக்டரை இப்போ பர்க்க முடியுமா?" என்று பங்குக் கேட்டேன். ஆமா பெரிய டாக்டர், பங்கு பங்குக் வேற தேவைமா? உன்ன தாங் இருக்காரு. போய்ப் பர்க்த்துக் குக்கை சலிக்கிறாங்கனே!"

- சென்னை சி.பி. செந்திலுமார்



"மரட்டு கொம்புளையில் என்னமோ எழுதியிருக்கற மாதிரி தெரியுதே!..."

"இப்போயும் ஸ்பான்சர்கள் வந்தாங்க!..."

- மீனாட்சி எகம்

பரல் தாக்க

ரேலா? ஸாஜு யாதவ்லா?
யார் சாயல் என்று
கண்டுபிடிக்க முடியாத
ஒரு சர்வாதிகாரம்
படைத்த கதாபாத்திரம்
- சதானந்த மராட்டே
அரசியல் உலகின்
அண்ணத்து நிகழ்வுகளின்
புதிதும் கட்டுப்படுத்தும்
குத்திரதாரி.

அவரிடம் சர
ணாகதி அடைந்த
அரசியல் அபேக
சியர் ஜி.ஆர்.கே.
தமது மகனையே
விவையாக மராட்டே
கேட்ட அகிரந்து
போய்த் இருந்துகிறார்

ஜி.ஆர்.கே. விஷயமறித்த மகன் அஞ்சலியின்
ஆத்திரம் அரசியல் களத்தைத் தூய்மைப்
படுத்தும் ஆகாயர்வமான சக்தியாக மாறு
கிறது. மராட்டேயின் மகன் தமது காதலன்
என்பது அவளுக்குக் கருதுபவர்கள்

தேர்தலில் நின்று, தெரிவித்து மராட்
டேவை அஞ்சலி மடக்கத் தோல்விகளும்
கட்டத்தில் மராட்டே. துணிவார் 'மரணம்'
மகனையே பரிவாக்கத் தயங்கவில்லை
தந்தை என்பதை பரிவாகப்படுத்தாமல் மிக
குறைமாகச் சொல்லியதன்மூலம் தாக்க
துக்கு அபாரமான கனம் சேர்க்கிறார்
பாம்பே சாணக்யா. அவர் எழுதி, இயக்கி
யுள்ள 'அஸ்திவாரம்' பல தலை முயற்சி
களை உள்ளடக்கியிருக்கிறது.

சிலை இறங்கி வந்து பேசும் யுக்தி, தேர்
நலுக்கு முந்தைய ஸ்திரீயுக்குக் குறிப்பாக
உணர்ந்தும் காட்சி, அஞ்சலி - மராட்டே
மோதலை ஒரு செல் ஆட்டமாக உருவா
படுத்தும் அமைப்பு என்று எளிதமையான
ஒளியமைப்பும் காட்சி தோடனையும்
கொண்டே கலை சேர்த்திருக்கிறார்.

அஞ்சலி, உள்துறை அமைச்சராகி
மராட்டே பேரில் நடவடிக்கை எடுத்து
சிறைவைப்பதும் தோன்மையான அரசியல்
வாதியாக மட்டுமின்றி தல்ல நிர்வாகியாக
வும் செயல்படுவதும்... ஐயோ! டீ குட்
பீட்ரு... என்று நினைக்கிற கட்டத்தில்
அவர் பிரேயின் டீயுமரில் இறந்து போன



அஸ்திவாரம்

தும் (தனக்கு
அதிக நேரம்
இருப்பது
முன்னமே
தெரிந்திருக்கிறது)
சதானந்த மராட்டே.

மீண்டும் கொடிக்கட்டிப் பதும்

பதும் இதுதான் கதை

யோக்யேவமான உணர்ச்சி மாற்றங்கள்,
ஆங்காங்கே அளவு பறக்கும் வசைவசை,
நடவசை அரசியலின் சாரும ஸ்திரீயின்
என்று ஆரவரத்தைத் தூண்டும் அம்சங்கள்
மராட்டேவாக நடிக்கும் பாம்பே குமாரின்
அனுபவப்பட்ட. நடிப்புக்குச் சதாரூப சாணக
காத புதுமுகம். சங்கீதாவின் (அஞ்சலி)
ஆற்றல் உணர்ச்சிவசைப்படுமபோது நூல்
கொஞ்சம் கிந்தையென மட்டுமே நுணர்...

- பாறாட்ட நினைவு அமச்சுகள் இருக்கின்றன.

துணைக் கதாபாத்திரங்களின் சிலர் முழு
மைவாயப் படைக்கப்படவில்லை; பாறா
டும் குறைவான ஒரே ஒரு உணர்ச்சிவசைத்
தவிர வேறெதுவும் கதாநாயகி வெளிப்
படுத்துவதில்லை; அதனால அவள்
தோல்வி, யார் கட்டுப்பாட்டினால் இல்லாத
பிரேயின் டீயுமரால் விவையவேண்டிய
கட்டாயம்

- இப்படிச் சில குறைகளும் இருக்கின்
தன.

அவதும்பிக்கையைக் கொஞ்சம் ஒதுக்கி
விட்டுத்தான் பார்க்க வேண்டும்.

ஆனாலும், ஆட்டம் காணாத பல
மான அஸ்திவாரம். பாம்பே சாணக்யா
துணித்து அமைத்த கடைக்காலின் மேல்
நினைவு முயற்சிகள் தொடர வாய்ப்பு
இருக்கிறது.

— கனகசனா பிரகாஷ்ராய்

● உற்சாகமான அதிகாரிகளுக்கு அரசின் பத்தாம் பசனியாள் வீதிமுனாற்றளும், நடைமுறைகளும் ஒரு தடைக் கல்லாக இருப்பதற்கு சமீபத்தில் உதாரணமாக கோட்டையில் ஒரு வீவகாரம் கிடைக்கப்படுகிறது. திருவாரூர் மாவட்டத்தில் அரசு அலுவலகங்கள் கம்பப்பட்டர் மலமமாகப்பட்டு வருகின்றன அல்லவா! இதற்காக ஆர்வத்துடன் உழைத்து வருபவர் மாவட்ட ஆட்சியாளர் உமாசங்கர். திருவாரூரில் இது சம்பந்தமான தொடக்க விழாவில் அண்ணாமலை கலந்து கொண்டார். முதல்வர். தொடக்க விழாவுக்கு சில 'மென் பொருள்கள்' வாங்க வேண்டிய குழந்தைகளை, அவசரம் காரணமாக சில வீதிமுனாற்றள எழுத்தில் கையாணமல் வரல் மொழியாக அனுமதி பெற்று நேரடியாக வாங்கி விட்டாராம் ஆட்சியாளர். வட்டக்கணக்காள மதிப்புள்ள இந்தப் பொருள்கள் வாங்குவதற்கு முறைப்படி அனுமதி கேட்டு, பின்னர் கடிதம் அனுப்பினாராம் ஆனால் கோட்டையிலுள்ள நிதி இலாகா அதிகாரிகள் சும்மாவைப் புரிந்து கொள்ளாமல் எழுத்தில் முன் அனுமதி பெறாதது தவறு என்று சொல்லி இழுத்தடிக்கிறார்களாம் தனியார் நிதி வசம் பணத்துக்குச் சுற்றி வர, கலெக்டரின் பாடு தர்ம சங்கட

என்ன? நிலை து.மா.கா.வின?

● தாயர் புடிச்ச புவி வால் பத்திக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அதற்கும் பாண்டி வீவகாரத்தில் மூப்பனாரின் தற்போதைய நிலைக்கும் அதிக வித்தியாசமில்லை என்று சொல்லி நளக்கிறார்கள். "காங்கிரஸ் எப்படி நடந்து கொள்ளும் என்று கணிக்காமல் உன்னைத் த.மா.கா.வின் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு அவசரப்பட்டு அமைச்சர்களை விலகச் சொல்லி விட்டோம்; இப்போது அரகிதம் இல்லை; பக்காவான எதிர்க்கட்சியாகவும் இல்லை. பிரிசன்கு நிலையில் இருக்கிறோம்" என்றார் ஒரு த.மா.கா பிரமுகர் 'தெரியமாக வாபஸ் பெற்றால் தி.மு.க அரசு கவிழும்' என்பதும் கேள்விக்குறியாக இருக்கிறதாம். காரணம் அந்த நிலையில் த.மா.கா.விடையே பிளவு வர வாய்ப்பு இருக்கிறதாம். இப்போது அ.இ.அ.தி.மு.க.வுடன், த.மா.கா. நெருங்கி வருவதற்கான சாத்தியங்கள் அதிகமாகி வருகின்றன அல்லவா! மாறி வரும் இந்த நிலையில் கசப்பாய் இருக்கும் ப. சிதம்பரம், தாம் உண்டு; தம் வழக்கறிஞர் தொழில் உண்டு என தில்லியில் கேம்பர் போட்டு விட்டாராம்.

● சர்க்கரைக்குரிய டான்ஸி வளாகத்திலேயே பெரிய கொட்டகையாகப் போட்டு கட்டிக் காரர்களை அமர சந்தித்து வருகிறார் அல்லவா! கோட்டில் வழக்கு தீர்ப்பையில் இருக்கும் ஓர் இடத்தை கட்டிக்காகப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று ஸ்பெஷல் கோர்ட்டில் தமிழக அரசு மனு தாக்கல் செய்யும் என்றிருக்க. கட்டிக்காரர்கள், அதுவும் அழைப்பு உள்ளவர்கள் மட்டுமே அம்மா கட்டத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டனர், ஜெயா தொலைக்காட்சி தவிர வேறு யாருக்கும் அனுமதி இடையாது. கட்டத்தில் பேச சத்தர்ப்பம் கிடைத்த கிளைக்கழக செயலாளர்கள் அம்மாவைப் புகழ் வதற்கு ஐந்து திட்டங்கள் எடுத்துக் கொள்ளலே, 'நேரடியாக விஷயத்துக்கு வாரியர்கள்' என்று ஜெ. அன்பாகக் கடித்து கொண்டாராம். சில மாவட்டப் பிரமுகர்கள் கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலின்போது கட்டி கொடுத்த பணத்தைப் பரிந்து கொடுக்காமல் ஸ்வாஸ்தா செய்தது; மற்றும் எதிர்க்கட்சிக்காரர்களிடம் பணம் வாங்கிக் கொண்டு அமைதியாகப் போனது என்று சரமாரி யான குற்றச்சாட்டுக்கள் சொல்லப்பட்டன. ஆனால் கட்டியுடன் கட்டணி வைத்துக்கொண்டு மாவட்ட அளவில் அரசு வேலைகளை தொடர் எடுத்து வரும் கட்டிப் பிரமுகர்கள் பற்றியும் சரணமாகப் புகார சொல்லப்பட்டதாம். ஒரு பிரமுகர் உணர்ச்சி வசப்பட்டு பிண்டால் கையைக் கீறிக் கொண்டு 'உங்களுக்காக உயிரைக் கொடுப்பேன்' என்று குரல் எழுந்தாராம்.

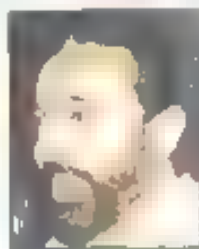
— சஞ்சயன்
படம்: வெங்கடேஷ்

● த. இராமசுந்தரன், அறிவிப்பு - 1
 2 தாத்தியார் போல கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்
 கம் இயித்தார் விடுதலை கவத்து கொள்
 கிறார்களே, எப்படி?

1 கம்யூனிஸ்டுகள் மட்டுமா? இ.மு.கவு
 கூடத்தான் போட்டு. ஐந்தாவது ஈடுபட்ட
 விடுதலை போலீஸ் கொள்" வேதாந்தத்துக்கு
 வாய்ப்புக்கூட்டின பருத்தி மாதிரி உல



• அமைவு பிழைத்தது



• 'முத்திரை' கடிபடி

கொண்டிருந்தான்

● புலிவரை கிணைகள், கொய்கை - 30. +
 1 ஆயிரத்திரைவாவுக்குச் சம்மா சூரி போன
 வர்களை கிரிக்கெட் ஆடச் சொல்லிவிடுவா
 பதைக் காட்டிலும் ஒரு கிரிக்கெட் கணையே
 இடையா அங்கு அனுப்பினால் என்ன?

இடைத்

1 தவறாய்ச் சொல்லுகிறார்.
 ● கு. கிணைகள், மறைமலைத்தலைவர்.
 2 'தெரு ஆட்டியில்' எல்லாம் கட்டணத்தைத்
 சேர்த்துத்தாலதான் தாய்கள் அங்கே
 சேர்த்து வேண்டுகிறார்கள்; 'தெரு ஆட்டி
 சில ஆண்டுகளிலும்' சில கட்டணத்தைத்
 சேர்த்துத்தாலதான் தாய்களும் சேர்த்து
 சிறுக்கிறோம் எவ்வெல்லாம் காரணம்
 கூறாமல் இருக்கிறார்?

1 தெரு ஆட்டியில் உருவம் போலதான் எல்லாம்
 ஆட்டியிலும் 'கைகள்' நடக்கிறது என்ற
 சொல்லிலிருந்து கூடாது என்ற பிரார்த்தனையோம்

● என். பி.பா. கிரிதாஸ், இதுவரைக்கொண்டவை
 2 கமயஸ்தாசன் இது முத்திரை கிரிதாசன்
 இதுவரைக் காரணத்திற்காக?

1 நடிப்பில் முத்திரை பதிப்பது எவ்வளவு
 கவனமாக இருப்பது? பதிப்பு கொய்கை
 கொள் என்றால் அதற்காக வருத்தப்படுகிறது
 தவிர வேறொன்று சொல்ல முடியாது

● இரா. புவனேஸ்வரி, கொய்கை - 31
 2 சன் 10. வி.சி.ஸ் மகாபேரதி தேரடி ஒயி



மற்றும் எப்படி?

1 'மயக்கமேயோடு' மாரத்தவர்களுக்கு தெரிய
 சென்றவர்களைக் கூட்டிலும் அடங்கியவர்களை
 திரை

● 14. அருவாரம், மதுரை - 16.
 2 பாதித்தவர் திரைவாதிக்கம் திரைத்திரை
 இயை எவ்விடம் திரைத்திரை அது
 கொடு 19. வி.சி. சகலம்?

1 இலங்கைத் திரைவாதிக்கம் குறித்து அதே
 உத்தரவாதத்தைத் தான் சொல்லுகிறார்கள்
 மாரத்திரை

● 15. மதுரை, திண்டுக்கல் - 1.
 2 தாட்டிய இது கொய்கை விவரம் திரை
 கவனத்தை தயக்கமேயோடு ஒப்பணம் அது
 அது முடிவு செய்திருப்பது பற்றி?

1 திரைக்கவனம் தான் முடிவு பயனிகளாக

தேர்த்தல்

தா கெல்ல கொய்கை வாய்ப்பு உண்டு கருத்து
 பாரணவாது உடைய கண்காணிப்பும்
 அமைதி அமைதியும் கூடாது

● அரு. கொய்கைக்கமி, மதுரை - 3.
 2 'காமாட்சி'க்கு அமைக்கப்படும் தருவது
 சரிவா?

1 'காமாட்சி' என்பது கார்த்திகைக்கமி
 கவனமாகத் திரைத்திரை அமைக்கக்கூடிய அமைதி
 கருத்து அமைதிப்பதற்குச் சொல்லுகிறது
 கவனிக்கக்கூடியதா? சரிவா ஏதாவது ஒருவரை
 அமைதிக்கூடம் அமைதி இரண்டு வாய்ப்பு மாரத்திரை
 கவனிக்கக்கூடியதா? சரிவா ஏதாவது ஒருவரை
 கவனிக்கக்கூடியதா? சரிவா ஏதாவது ஒருவரை
 கவனிக்கக்கூடியதா? சரிவா ஏதாவது ஒருவரை

● 16. இராமசுந்தரன், கொய்கை - 31.
 1 'திரைக்கவனம்' என்பது கார்த்திகைக்கமி

1 கு. 50 பரிசு பெறுபவர் :
 எம். சம்பத்,
 9, மாரியம்மன் கோயில் தெரு,
 வேலாயுதம்பாளையம்,
 கருநா மாவட்டம் - 639 117.



• செயல்பல் பிரசாரம்!



• அமைக்கப்பட்ட

தீவிர தாண்டவர்த்தனம்!

■ எம். சம்பத், வேலாங்குடும்பாணையம். □
! காவல்துறை - பொதுமக்கள் நல்லுறவை
உணர்ச்சி துறிக் அரக் வட்டிய காவல் நிலை
மக்கள் அமைக்கப்பட்டமே. ஏற்கெனவே சன்
னை அமைக்கிய காவல் நிலையங்களா?
! அல்ல என்று நினைக்கிற பொறுப்பாவது
மற்ற காவல் நிலையங்களுக்கு ஏற்படும் -



• எங்கும்...



• ...உறவை

அதாவது வடகிா காவல் நிலையங்கள் ஒழிவு
காகச் செய்யப்பட்டால்.

■ மி. பிரசன்னாசுரேஷ்வரன்,

தெய்வை - 17.

! "அடித்து உதைத்து காரோ நிலையம்
வாக்குறியை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு

மிராண்டித்தனமான தன்மை வேறு
இருக்க முடியாது என்பதொரு உண்மை...?
! தெரண்டிர்களை மனித வெடிருண்டு
களைக்கிக் காவு கொடுப்பதும் நீதந்தனாரை
கொலை முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதும் அத்தகை
யவர்களை ஆதரிப்பதும் காட்டுமிராண்டித்
தனமாகத் தெரியவில்லை. சட்டநியாய நட
வடிக்கைதான் காட்டுமிராண்டித்தனம்!
ஜெயபூம் மகாராஜன் ஒருமுறை ராஜாஜி
யிடம் கேட்டார் : "தூக்குத் தண்டனை
வழங்க வேண்டிய நிலையில் எவ் மனம் சஞ்
சலப்படுகிறதே என்று சொய்..."

ராஜாஜி பதில் : "உங்கள் முன் பரிதாபத்
துக்குரியவராக நிற்கும் குற்றவாளியைப்

ரிவந்திக்கல் ரிஜவுக்கி..?

பார்ப்பதை விட அவன் செய்த படுகொலை
யாக அல்லது நிற்கு கலித்து நிற்கும் குடும்
பத்தை குடும்பங்கள் என்று பாருங்கள்.
சஞ்சலம் தீரும்!"

● கு. சரவணன், பாண்டமங்கோட் மட.

! இடைத்தேர்தலில் வெற்றிக் கலியை
தெய்வநிதாவில் உட்கொண்டிருக்கின்ற
கருப்பசாமி பாண்டமங்கோட் கூறியுள்ளாரே...
வெற்றிக்கலி விட்டுமா?

! கருப்பசாமி பாண்டமங்கோட் குற்றவாளிக்
காட்டிதும் கருவாந்தியில் உழைப்பதும்
சாதுரியத்தையும் பொறுத்தது அது!

● த. சத்தியநாராயணன், அரையாறு.

! உமாபாரதி பதவி விவகாரம் குறித்து...

! அவ்வை நிலைத்து காலை இடிக்கும் அர
ியை நாடகம். உமாபாரதியின் தாண்டவர்த்
தந்தனம் எப்போதுமே பி.ஜே.பி. தலைமைக்

பாவித்தானே இந்திய விமர்சனத்தைக்
கடத்தியதாக நாடகாதிபதிகள். பாரி
மகுதியை இரந்த அந்தயானி அமைச்சராக
உள்ள தா'டில் திரையார் எடுபடுமா?
என்று ம.வி. கோட்டிசில் பாவித்தான்
தாதர் பொரித்து தய்யிவது பற்றி..."

! பாகிஸ்தான் நமது நிதரக் கலியைரை
அடித்து உதைத்து பொது வாக்குறியை பெறு
முயற்சி செய்த பாவித்தான் அரிவி தாதர்
வெறெப்படிப் பேசுவாராம்! காஷ்மீரில்
காடுகளும் தீவிரவாதிகளுக்கு கைகள் தந்து
விட்டு, என்னை நடப்பதாம்! என்று அரையா
புதுக்கு பேட்டி தரும் சரவணன் - ஏதெர்
முஸ்லிம் ஆட்சியில் வேறென்ன எதிர்பார்க்க
முடியும் - செயல்பல் பிரசாரத்தைத் தவிர!

● ந. விநாயகசுந்தரத்தி, சென்னை - 13.

! வாழ்க்கையில் சாக்ஸஸ் சந்தர்த்தமும்
கண்டாக வழிமுறைகள் என்ன?

! இளமுற காலை எழுந்ததும் விவேகானந்த
தர் பொழி அல்லது பாரதி வரிகள் படித்து
விட்டு ஈறு வேலை பாருங்கள் இன்றுதான்
! பிறந்ததாற்போல் தென்னாறு

* கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :

புரியரை கணேசன்,

9, ஏ பிளாக், ஜெனாய் நகர்,

சென்னை - 600 030.

“ஆலந்தூர் நகராட்சியின் அடாவடித்தனம்” என்ற தளலப்பில் வெளியான செய்திக்கு சில விளக்கம் அளிக்க விரும்புகிறேன்.

ஆலந்தூர் நகராட்சிப் பகுதியில் ரூ. 34.00 கோடி செலவில் பாதாள சாக்கடை திட்டம் தமிழக அரசால் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்படி தொகையை அரசு மான்யம் மற்றும் உலக வங்கிக் கடன் மூலம் பெற்று திட்டம் தீவிரவேற்றப்பட உள்ளது. இத் திட்டத்திற்குக் கட்டுதலி் செய்யும் நிதி திறவணம் குறைந்தபட்சம் 10,000 (பத்தாயிரம்) இணைப்புக்களுக்கான டெபாசிட் தொகையை வரி விதிப்பு ஒன்றுக்கு ரூ. 5000/- வீதம் முன்கூட்டியே வசூலிக்கப்பட வேண்டுமென்று ஒரு நிபந்தனை விதித்துள்ளது. அதாவது இந்த நிபந்தனைக்குட்படாவிட்டால் திட்டத்தைத் துவக்க இயலாதென திட்டவட்டமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதுபற்றி கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் முதல் ஆலந்தூர் நகரத்திலுள்ள அனைத்து நகர் நலச் சங்கங்களின் பிரதிநிதிகளுக்கான கூட்டங்கள் கூட்டப்பட்டு விரிவாக விவாதிக்கப்பட்டது. நகர் நலச் சங்கங்களின் கூட்டத்தில் அடுக்கு மாடி கட்டடத்தில்

நகராட்சிப் பகுதி



“அடிப்படைக்கொள்கை”

குடிநீருப்பலர்ண் பல

சத்தேகங்களை எழுப்பினர்.

அவற்றில் மிக முக்கியமானது ஒவ்வொரு மிளாட்டுக்கும் தனித்தனியாக டெபாசிட் வசூலிப்பது சரியல்ல என்பது. மேற்படி திட்டத்திற்குப் பெறப்படும் கடன் தொகைக்கான வட்டி மற்றும் தவணைத் தொகையை நகரிலுள்ள 26,000 வீடுகளுக்கும் இணைப்பு வழங்கப்பட்டு, அதனடிப்படையில் பெறப்படும் தொகையைக் கொண்டு செலுத்த இயலுமென்று அவர்களுக்கு விளக்கமளிக்கப்பட்டது. மேலும் இணைப்பு வழங்கப்படும் காலகட்டத்தில் சென்னை பெருநகர் குடிநீர் மற்றும் கழிவுநீர்க்குறி வாரியம் தற்போது பின்பற்றுகின்ற டெபாசிட் மற்றும் கட்டணம் வசூலிக்கும் முறையே இதற்கும் பொருத்துமெனவும் விளக்கம் அளிக்கப்பட்டது.

நகரத்திலுள்ள குடிநீருப்போர் எலரிடத்திலும் டெபாசிட் தொகை செலுத்த கட்டாயப்படுத்தப்படவில்லை. கட்டாயப்படுத்தியிருத்தால் 26,000 வரிவிதிப்புக்களின் குடிநீருப்பாளர்ணிமிருந்தும் வசூலித்திருக்க முடியும். நகராட்சியினுடைய வேண்டுகோளை ஏற்று இதுவரையில் 10,200 பேர் வைப்புத் தொகை செலுத்தியுள்ளனர். மேலும் 31,12.99 ளை தாண்டிக்கப்பட்ட காலக்கெடுவை நகரமன்ற உறுப்பினர்களும்

நலச்சங்கங்களும் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க 31.1.2000 வரை கால நீட்டிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது.

புதிதாகத் தொன்றிலிருக்கும் ஸீனிட் உரிமைபாளர்கள் சங்கத்தினர் சிலர் எள்ளைச் சத்தித்தபோது, அவர்களிடமுமே விரிவாக விளக்கி, ஸீனிடட்டில் வரிப்பவர்களின் கிரமத்தைத் தவிர்க்க மேற்படி ரூ. 5000/-ஐ இரண்டு தவணைகளில் செலுத்த வழிவகை செய்து தருவதாகவும் உறுதி கூறினேன். அதற்கு கட்டத்தில் வந்தவர்கள் பலரும் அதனை ஏற்றுக்

கீழினாட் குடிவிரும்போர் சங்கக் கூட்டத்தில் கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. மேற்படி கேள்விக்கு பதிலளிக்கையில் ஆலத்தூரில் ஒரு காலத்தில் எடுப்புக் கழிப்பறை இருந்து வந்தது. செட்டிக் டேங்கு முறை அமுல்படுத்தப்பட்டபோது அளவத்து எடுப்புக கழிப்பறைகளும் எத்து செயல்பப்பட்டு, அப்பறப்படுததப்பட்டன. அதனைப் போலவே பாதாள சாக்கடைத் திட்டம் துறைவேற்றப்படும்போதும் செட்டிக் டேங்கு -அகற்றப்பட உத்தரவிடப்படுமென்பதே தெரிவிக்கப் பட்டது.

இதுவரை பாதாள சாக்கடைத் திட்டத்திற்கு டெபாசிட் செலுத்தாதவர்கள் இந்த விளக்கத்தை ஏற்று ஆரம்பம் வினைவிப்பவர்களுக்குச் செவ்செய்க்காமல் வினாவில் பாதாள சாக்கடைத் திட்டம் துவங்க தகராடசிக்கு உதவுப்படி அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நகர மன்றத் தலைவர்,

ஆலத்தூர் தகராட்சி

ஆர். எஸ். பாரதி,

ஆலத்தூர் தகராட்சி!

(பாதாள

சாக்கடைத் திட்டம் பற்றி, தகராட்சியிலுள்ள அளவத்து நகர நலச் சங்கங்களின் பிரதிநிதிகளுடனும் விவாதிக்கதாகக் கூறுகிறார்

நகர மன்றத் தலைவர் தகராட்சியில்

தவி விடுகளில் வசிப்போரை விடவும்

அதிகமான அளவுக்கு ஸீனிடட்டுகளில்தான் வசிக்கிறார்கள் ஆனால், எத்தனை ஸீனிடட் உரிமைபாளர்கள் சங்கப் பிரதிநிதிகளிடம் விவாதிக்கப்பட்டது என்பதற்கு சரியான விளக்கம் இல்லை.

இதோடு ஸீனிடட் உரிமைபாளர்கள் சங்கத்தினர் முக்கியமான கேள்வி எவ்வது, சிலர் தங்களுடைய இடத்தில் தாங்களத்து ஸீனிடட்டுகளைக் கட்டி வாடகைக்கு விட்டுள்ளனர். மேலும் பலர் மேல் மாடிவீலோ அல்லது கீழ்க் தளத்திலோ தாங்கள் குடிவிரும்பு கொண்டு, மற்றவத் வாடகைக்கு விட்டுள்ளனர். அப்படிப்பட்டவர்கள் ஒரே வசீவிதிப்புதாரர்களாகவே இருக்கின்றனர் என்பதால், அவர்கள் வெறும் ஐயாலோம் ரூபாய் மட்டுமே செலுத்தினால் போதும் என்று தகராட்சி சொல்லுவது எப்படி முறையாகும் என்பதுதான்.

இந்தக் கேள்விக்கும் அந்த மாற்றியமைப்பதற்காக தாய்கள் தட்டி போகவைக்க பற்றியும் தகரீமன்றத் தலைவர் எத்தவீதமான விளக்கமும் அளிக்காதது ஏன் என்று கேட்கிறார்கள் ஸீனிடட் உரிமைபாளர்கள் சங்கத்தவரே சேர்த்தவர்கள்?

கொண்டு அன்றே தகராட்சிக் கருவிலுத்தில் டெபாசிட் தொகையை செலுத்தி விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள் என்பதே உண்மை.

மேலும் 1.2.2000 முதல் டெபாசிட் தொகையை ரூ. 5000/- ஆக வசூலிக்கக் காரணம், ஏற்கெனவே மூன்று மாதத்திற்கு முன்னதாக ரூ. 5000/- செலுத்தியவர்கள் தீதிமன்றம் சென்று எட்ட சிக்கல்களை உருவாக்கக் கூடாதென்பதே.

'பாதாள சாக்கடைத் திட்டத்திற்கு எவப்பது தொகை செலுத்தாவிட்டும் என்ன நடக்குமென'

GOKULAM

The monthly magazine for children

SPORTS DAY FUN

CRYING WOLF — *Short story*

OYSTERS AND PEARLS

- In the wild

PUZZLES

SNIPPETS

PENPALS

AND lots

MORE





• டாக்டர்
கிருஷ்ணமூர்த்தி

களையும் நொறுக்கிக் களாத்து விட இந்த அறிமுக அளவு போதும். 30 வயதில் மனித உடலில் எலும்புகளின் வளர்ச்சி நின்று போய் விடுகிறது. அப்புறம் நாம் சாப்பிடும் உணவில் உள்ள அலிபுடி அளவைப் பொறுத்து 8 முதல் 18 சதவீதம் வரை எலும்புகள் உறுதி இழக்கத் தொடங்குகின்றன.

எலும்புகளிலிருந்து களைக்கப்படும் கால் வியம் ஒட்டு மொத்தமாக தமனியில் சேர்ந்து அடைத்துக்கொண்டு, இரத்தக் குராய் மட்டும் அல்லாமல், சருமம், சிறு நீரகம் போன்ற முக்கிய உறுப்புகளின் செயல்பாட்டைப் பாதிக்கத் தொடங்குகிறது. குளிர் பானத்தில் விட்ட மின், மினரல் சத்து எதுவும் கிடைவாது. அதிக சர்க்கரை, கார்போவிக் ஆனிட், சலரின் செய்கல்கள்தாம் இருக்கின்றன.

சிலர், சாப்பிட்டவுடன் ஒரு குளிர் பானம் குடிப்பார்கள். இவர்களுக்கு என்ன ஆகும் தெரியுமா? நம் உடம்புக்குத் தேவை குறைந்தபட்சம் 37 டிகிரி செல்சியஸ் உஷ்ணம். அப்போதுதான் நம் உடலில் செரிமானத்துக்கு உகந்த என்ஸைம் வேலை செய்யும். சாஃப்ட் டிரிங்க் 37 டிகிரி செல்சியசுக்குக் கீழேதான், அதாவது 0 டிகிரி குளிர்ச் சியில் இருக்கும். இது என்ஸைம்களை நீர்த்துப் போகச் செய்து, தீரண வேண்டியைக் கடினமாக்கி, உண்ட உண்ணவை செரிக்காமல் போகச் செய்து விடும். அப்புறம் வாவுத் தொல்லை! தீரண உறுப்பில் டாக்கின் உற்பத்தியாகி, இரத்தத்தோடு உடல் எங்கும் பரவும் ஆபத்தும் உண்டு. அப்புறம் என்ன, உடலின் பிற பகுதிகளிலும் டாக்கின் பரவிவிடும். நோய் ஒவ்வொன்றுகூட தலை தூக்கும், அடுத்த தடவை பெப்பீயோ, கோக கோலாவோ குடிக்கும்போது இதை எல்லாம் யோசியுங்கள்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் தில்லி பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு போட்டி நடந்தது. யார் அதிகம் கோக் குடிப்பார்கள் என்று. வெற்றி பெற்றவர் குடித்தது எட்டு பாட்டில்கள். ஆனால் அந்த இடத்திலேயே மயக்கமாகி விட்டார். கார்பன் டை ஆக்ஸைட் இரத்தத்தோடு கலந்து உடலில் பரவி விட்டது. இதற்குப் பிறகு அந்தக் கல்லூரி கான்மனில் குளிர் பான வகைகளையே தடை செய்து விட்டார் பிரின்சிபல்!

குளிர் பானங்களில் சேர்க்கப்படும் பெய்க்ஸ்கள் உடலுக்குக் கேடு விளைவிப்பவை என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஒருவர் உதிர்ந்து விழுந்த பல்லை ஒரு கோக் பாட்டிலில் போட்டுவிட்டு, 10 நாள் கழித்துப் பார்த்தபோது அது கரைந்தே விட்டது! நம்முடிகிறதா இதை? பற்களும், எலும்புகளும் தான் மனிதன் இறந்த பிறகும்கூட அதிக நாள் அப்படியே இருக்கக் கூடியவை அல்லவா?

பற்களுக்கே இந்தக் கதியானால், வயிற்றின் மெல்லிய உட்பகுதிக்கும், தீரண உறுப்புக்கும் இந்தக் குளிர் பானங்கள் செய்கிற தீமையை எல்லாகூம் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

நல்ல இனதீர ஐந்து ரூபாய் கொடுத்து வாங்கிக் குடிக்காதவர்கள், பத்து ரூபாய் கொடுத்து இந்தப் பாழாய்ப் போன குளிர் பானங்களைக் குடித்துத் தொலைக்கிறார்களா?

— Drink Coca Cola and Die! என்ற தலைப்புடன் இப்படியொரு எச்சரிக்கை நமக்கு இன் டர்தெட்டில் வந்தது.

யிரண்டு போய், இந்த விலரங்கனை மைசூரில் உள்ள, மத்திய உணவுப் பொருள் ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் தோட்டப் பயிர்/பானங்கள் தொழில் துட்பப் பிரிவின் தலைவர் டாக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் தெரிவித்தோம் அவர் பதில்:

"முதலாவதாக, எதிவீன் களைகால் எதுவும் குளிர் பானத்தில் சேர்ப்பதில்லை. ப்ரொடீனே களைகால்தான் பயன்படுத்துகிறார்கள். அதுகூட பானத்தில் மானததைச் சரியான கட்டுப்பாட்டில் எவத்திருப்பதற்காக அளவாகச் சேர்க்கப்படுகிறது. இருமலுக்கான 'சிரப்'களிலும் இது சேர்ப்பதுண்டு. இது பாதகமானது அல்ல.

"இரண்டாவதாக, பாஸ்போரிக் ஆனிட் குறைந்தபட்ச அளவு, அதாவது அனுமதிக்கப்பட்ட அளவே சேர்க்கப்படுகிறது. ஒரு நபர், தொடர்ந்து எட்டு பாட்டில்கள் கோகோலா குடித்தால்தான் மயக்கமடைவதும் தலை வரும். அப்படி எட்டு பாட்டில்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தொடர்ந்து எத்தச் சாதாரண உந்தர்ப்பத்திலும், யாரும் குடிக்க மாட்டார்கள்.

"மூன்றாவதாக, இந்தக் குளிர் பானங்களைத் தயாரிக்கும் திறுலனங்கள், அகில உலக அளவில், விஞ்ஞான ரீதியாகத் தங்கள் தயாரிப்பை முறையான அலக்காரம் பெற்று, ஒரே மாதிரி கீபார்முலாவில் உருவாக்குகிறார்கள். சாதக-பாதகங்களை அறியாமலோ, ஆராயாமலோ இவர்கள் இம்மாதிரி உலகளாவிய விற்பனையில் காலெடுத்து வைக்க மாட்டார்கள்." — எஸ்.வி.என்.



S.V.முதியோர் இல்லம்



இந்த முதியோர்களுக்கு இவ்வாறு மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அமைவதையும் தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் காணாமலிருப்பது படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரமும் நம்மையும், உதவியாளர்களும் உவனித்துக் கொள்கிறார்கள். ஏற்படுத்தி உபகரணங்கள் உள்ளன

மனச்சிறைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எக்ஸா உயரது ஆன்/பென் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடமும் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எக்ஸா உயரது உடம்பட்ட அழை பட்ச மனநோயாகப் பரிகரிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆன், பென் இருபாருடும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முந்திலும் இவ்வாறு மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடமும் செயல்படுகிறது.

உயர்வின் பிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நபர்களும் தங்கள் அனிகளும் ஒரு சிறிய நம்மொடைத் தொகை எங்கள் இக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை எப்போதும் நல்லாதி உயர்வின் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசொடும் அமைகிறது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1358. Pager 9810 - 114688

Web Page : <http://www.chennai.biz.com/svhome>

Email: svhome@chennai.biz.com

"5 வருட இரெய் விலைமிலிருந்து ஆப்ரேஷன் இன்றி குணமாகி நிற்குங்கள்!!"



செல்வம் சூர

ஆயு. வயதிற்குள்,
மே. 04.10.15. R 5.
சென்னை மருத்துவ,
கிழக்கு.

உடல் நலத்துக்கு உதவாக இரெய் விலைமிலிருந்து ஆப்ரேஷன் இன்றி குணமாகி நிற்குங்கள்!!
சிறிது நாளும் நடக்கும் பொழுதும் உட்கார்ந்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், மார்புப் பகுதி இறங்கும்பொழுதும், பிடிப்புக் கூடிய வலி இருக்கும் ஆய்வினை மருத்துவரின் சென்று C.T. Scan எடுத்துப் பார்த்த போது இரெய் விலைமிலிருந்து ஆப்ரேஷன் இன்றி குணமாகி நிற்குங்கள்!!
உட்கார்ந்து (L4, L5, DISC PROLAPSE) இருந்த சில மருத்துவர்களையும், இரெய் விலைமிலிருந்து கொள்வதற்கு Belt-ம் எழுந்திருந்து கொள்வதற்கு, இரெய் விலைமிலிருந்து வலி நிர்க்காரியாகி நிற்குங்கள்!!
ஆப்ரேஷன் (Operation) செய்தால் குணமாகும் என்று கூறுபவர்கள், ஆப்ரேஷன் "MARC HERBAL CARE(P) LTD." நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தைக் செய்தித்தாள்களில் கூண்டு நாளும் என்னுடைய குணமாகும் என்று சொன்னேன். டாக்டரின் ஆலோசனையே அடிப்படையாகக் கொடுத்த குணமாகி நிற்குங்கள்!!
குணமாகி நிற்குங்கள்!! (Poultice) பெலிப்பிளோகைக் கொண்டும் நவரத்தினம் தடவி வந்தேன். 5 நாள் தொடர்ச்சியாக சிவசிகைக்குப் பிறகு தற்போது 15 நாள் வரையில் குணமாகி நிற்குங்கள்!!
குணமாகி நிற்குங்கள்!!

- * உயர்வின் வயதில் குணமாகி நிற்குங்கள்!! உயர்வின் வயதில் குணமாகி நிற்குங்கள்!!
ஆய்வினை மருத்துவரின் சென்று C.T. Scan எடுத்துப் பார்த்த போது இரெய் விலைமிலிருந்து ஆப்ரேஷன் இன்றி குணமாகி நிற்குங்கள்!!
உட்கார்ந்து (L4, L5, DISC PROLAPSE) இருந்த சில மருத்துவர்களையும், இரெய் விலைமிலிருந்து கொள்வதற்கு Belt-ம் எழுந்திருந்து கொள்வதற்கு, இரெய் விலைமிலிருந்து வலி நிர்க்காரியாகி நிற்குங்கள்!!
ஆப்ரேஷன் (Operation) செய்தால் குணமாகும் என்று கூறுபவர்கள், ஆப்ரேஷன் "MARC HERBAL CARE(P) LTD." நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தைக் செய்தித்தாள்களில் கூண்டு நாளும் என்னுடைய குணமாகும் என்று சொன்னேன். டாக்டரின் ஆலோசனையே அடிப்படையாகக் கொடுத்த குணமாகி நிற்குங்கள்!!
குணமாகி நிற்குங்கள்!! (Poultice) பெலிப்பிளோகைக் கொண்டும் நவரத்தினம் தடவி வந்தேன். 5 நாள் தொடர்ச்சியாக சிவசிகைக்குப் பிறகு தற்போது 15 நாள் வரையில் குணமாகி நிற்குங்கள்!!
குணமாகி நிற்குங்கள்!!
- * ஒரு வயதில் குணமாகி நிற்குங்கள்!! உட்கார்ந்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், மார்புப் பகுதி இறங்கும்பொழுதும், பிடிப்புக் கூடிய வலி இருக்கும் ஆய்வினை மருத்துவரின் சென்று C.T. Scan எடுத்துப் பார்த்த போது இரெய் விலைமிலிருந்து ஆப்ரேஷன் இன்றி குணமாகி நிற்குங்கள்!!
உட்கார்ந்து (L4, L5, DISC PROLAPSE) இருந்த சில மருத்துவர்களையும், இரெய் விலைமிலிருந்து கொள்வதற்கு Belt-ம் எழுந்திருந்து கொள்வதற்கு, இரெய் விலைமிலிருந்து வலி நிர்க்காரியாகி நிற்குங்கள்!!
ஆப்ரேஷன் (Operation) செய்தால் குணமாகும் என்று கூறுபவர்கள், ஆப்ரேஷன் "MARC HERBAL CARE(P) LTD." நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தைக் செய்தித்தாள்களில் கூண்டு நாளும் என்னுடைய குணமாகும் என்று சொன்னேன். டாக்டரின் ஆலோசனையே அடிப்படையாகக் கொடுத்த குணமாகி நிற்குங்கள்!!
குணமாகி நிற்குங்கள்!! (Poultice) பெலிப்பிளோகைக் கொண்டும் நவரத்தினம் தடவி வந்தேன். 5 நாள் தொடர்ச்சியாக சிவசிகைக்குப் பிறகு தற்போது 15 நாள் வரையில் குணமாகி நிற்குங்கள்!!
குணமாகி நிற்குங்கள்!!

செல்வம் சூர
ஆயு. வயதிற்குள்,
மே. 04.10.15. R 5.
சென்னை மருத்துவ,
கிழக்கு.

செல்வம் சூர
ஆயு. வயதிற்குள்,
மே. 04.10.15. R 5.
சென்னை மருத்துவ,
கிழக்கு.

MARC ஹெர்பல் கேர் (பி) லிமிடெட்

32, சென்னை தெருவில், மகாபலேசுவரி - 1
(சென்னை தெருவில்) எதிர் வீடு, அமர்த்துக் பேக்கரி எதிரில்

Fax : 91 - 0413 - 346583



புரட்சி

'என்னால் பறக்க முடியுமா?'

கவாழியின் மனத்தில் அந்தக் கேள்வி மீற

ரென்று எழுந்தது.

இந்தக் காசி மாதலரின் துறுதியுடன் சந்துகளின் கட்டடங்களுக்கு இடையே பறந்து போவது எளிதல்ல. ஒரு சாகசக் கலைஞன் பெரு உருண்டைக்குள் மோட்டார் எசக்கின் ஒட்டுவதற்கொப்பானது அது. எவ்விதும் பறக்கும் சுமே நிகரற்றதுதானே. தெருக்கள் கிடக்கட்டும், அவற்றின் இடைவெளிகளில் அங்கங்கே தரிசனம் அளிக்கும் கங்கை நிலவின் மீது பறக்க வேண்டும்.

இலக்கிலலாமல் பறக்கலாமா? அல்லது இலக்கு அவசியமா? பறப்பதே நோக்கம் என்றுமேபோது கூடுதல் லட்சியம் எதற்கு?

ஆசைகளுக்குச் சிறகுகள் என்றோ முனைத்து விட்டன. தனக்கு எப்போது முளைக்கும்?

சங்கட் மோட்சன் ஆஞ்சதேவா போவில் தெருங்கி விட்டது. 'பஜராவ பஸி கி ஜெய்' மஹாவீர் அனுமான் கி ஜெய்' என்ற குரல்கள் உரத்து ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன. வாசலில் சினைச் செனை தூத்போடக்கனை மூங்கில் தட்டுக்களில் வைத்து விற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள் பிரசாதம். ராமபிரான் கொட்டாவிக்கு சொடுக்குப் போடாத சமயத்திலெல்லாம் கையில் கதையுடன் அருள்பாலித்துக் கொண்டிருந்த அனுமனுக்கு இனி எம்பலான நைவேத்தியம்.

மாருதிக்கென்ன, இறக்கைகள் இல்லாமலேயே கூடவைக் கூடத்து விட்டார். தான் அப்படியில்லையே. மனைதப் போலியை மயபலென்று அடித்துக் கொள்ளும் இறக்கைகள் உடனடித் தேவை. நுண்ணுக்குக் கூடவே ஏதாவது பறவை (பறா அல்லது குருவி போன்ற வளமுறை கலக்காத வலக்தான) பக்கவாட்டில் பறத்தபடியே வந்தால் பயமின்றிப் பறக்கலாம்.

'அதெல்லாம் சரி, என்னால் பறக்க முடியுமா?' - பஸ்முறை

அருண்சுரண்பா



இதக் கேள்வி முன்ன
மேலே எழுந்ததுண்டு.
பெரும்பாலும் மலத்தில் -
சில சமயம் வாயலி'டே.
நூலை உயர்த்தியெல்
காம கட்டுப்படுத்த மாட்டார
அப்பா. வாரததைகளைக்
கொண்டே அதை வித்தைளவர்
செய்து விடுவார். "பறக்கிறாயா?"
என்று கேட்டுச் சிலளைதாய்ச்
சித்ததுவிட்டு, "கொண்டாய்ப் பித்த
வந்தது என்மீதும்கால்கள் பூமி
யிலே பதிவதற்குக்கூடும், கண்
கூழாதான்" என்பார்.

அப்போதைக்கு சந்தாகம்
அட வலிவிடும் என்றாலும்
காதலில் சாமயல் எவ்வும
போது எட்டப் பார்க்கும்
செந்தளால் போல், அதே
கேள்வி மீண்டும் மனத்தில்
கடுகாயது தோன்றி மிஷொர
மாம்ப பறவும்.

வாரணாசி - புண்ணிய
பூமி. நனைத்தாலே மோட்

வினாக்கி கொண்டிருக்கும் குடிநீர்!

பல்வாவுரம், ஆறந்தூர் நகராட்சிப் பகுதிகளுக்கு, பாலாற்றிலிருந்துதான் குழாய் மூலம் குடிநீர் கொண்டுவரப்படுகிறது. கழிக்கவாகவே, "மின்சார அழுத்தம் போதவில்லை. அதனவதான் இங்குள்ள மேய்நிலைத் தொட்டிகள் சரியாக நிறையவில்லை. எனவேதான் இன்றைக்குக் குடிநீர் விநியோகம் சரியாக இல்லை" என்று நகராட்சியினர் மக்களுக்குச் சொன்னால் சொல்வார்கள். அதுவும் வரப்போகிற மாதங்களில் மீசன்னைக்கும் அதன் பிறகுப் பகுதிகளுக்கும் வரப்போகும் குடிநீர் பஞ்சத்தை நினைத்தால் பகீரென்கிறது.

இந்த நிலையில் பாலாற்றிலிருந்து குழாய் மூலம் கொண்டுவரப்படும் குடிநீரை எத்தனை காலமாகக் கொண்டுவர வேண்டும் அதுதான் இவ்வாறு கூடுவாரு சேரிக்கு அருகில் பாலாற்றுக் குழாயில் உடைப்பு ஏற்பட்டு, பல நாட்களாகக் குடிநீர் வினாக்கி கொண்டிருப்பதைத்தான் படத்தில் பார்ச்சிதர்கள்.

- இளங்கோவக

சம வின்வதாதர் மலிமை அன்னபூரணி ஆட்சி. இங்கு பறக்க தவம் செய்திருக்க வேண்டும் பக்தினை கவாசித்து விண்ணில் வாழ்வது எவ்வளவு பரவசம்!

ஆனால் என்னவாக சித்கடித்தாலும் பாதங் களைய பாரத்துப் பாரத்து வைக்க வேண்டிய கட்டாயத்திலிருந்தான் கவாதி ஏராளமான நாடுகள். 'தாங்களும் தாங்களும் ஒன்றல்லவே' என்பது போன்ற காவத்துடன் தடுத்தெருவில் தங்கள் எழுபுகளைச் சிதற விட்டிருந்தன தலிர. இம்மீர தவச் சேரிய வாக்கின் நுளைய முடியாத இடை வேளிகளிலும் நுழைந்து கொண்டிருந்தன ஆட்டோக்கள் கவாதினை அருகிலிருந்த காவியை விட்டு 'காஞ்சி'க்கே சிறந்த நகரம் என்று ஒட்டுப் போய் கொண்டே காவிய மிளையாமலா?

வழியில் தென்பட்ட விதாங்கர கோவிலுக்கு ஒரு செருப்புகளைக் கழற்றி விட்டு பிரார்த்தித்துக் கொண்டான் அவ்வளவு பொறுத்தவரை பிரார்த்தனை என்பது தெரிந்த அலோகங்களைச் சொல்வது. இம் தவ்வளவு பெற்றெடுத்ததுபோலே இறந்து விட்ட அவ்வளவு அவன் மீண்டும் தந்து விட்ட நாட்டான் என்பது. இம் புரிந்திருந்தது. மற்றபடி இறைவனிடம் என்ன கேட்க வேண்டும் என்பது அவ்வளவு விளங்காத விஷயம். இது மட்டும், பல விஷயங்கள் அவளுக்கு விளங்கவில்லை.

இவ்வூர் நெல்லில் துடைக்கலை நானொல்லாம். இவ்வூரிலேயே எவறு பள்ளித் தோழி கதா சொன்னபோது அப்பாவித்

கனமாக. "எனக்கு ராஜ்ய பத்திலே சேர ஆசை விலகி அப்பா விட்ட நாட்டான்" என்று பதிவுகொடுக்கிறான். வகுப்பே சித்தது பதினெட்டு வயது நிறைந்தான் மேலும் என்பது ஐந்து ராங்குக்கு அள தெரிடந்தது பெற்று வந்தது அறிவு வளராத அவளுக்கு எடுத்துக் கூறப்பட்டது.

"மேலும் என்பதற்கு இதுதான் அர்த்தமா?" என்று அவன் சத்தே கூற சத்தோடு கேட்க, "அது மட்டுமில்லை. காதலனுடன் ஒடிப் போக எட்டா அனுமதிக்கும்மும் அர்த்தம்" என்றான் காதம்பரி. கவாதி காதுகளைப் பொத்திக் கொண்டான்.



அன்று மாலை சொஞ்சும் கிண்டலும், நிறைய அக்கறைபுமாக சுதா கேட்டாள். "ஆர்மியிலே சேர இஷ்டமில்லேன்னுட்டு ஒகே, மின்னே வகுப்புகாலத்திலே என்ன செய்றப் போறே?"

"அப்பாளைவத்தான் கேக்கணும்."

கேள்வியைச் சந்தே மாதிரிக் கேட்டான் தோழி. "உங்கப்பா உண்ண என்ன படிக்க வைக்கப் போறார் என்று இருக்கட்டும் உங்களுக்கு என்னவாக ஆசையும்னு ஆசா?"

சுதாவுக்குச் சொல்வது இருக்கட்டும். இந்த அடிப்படைக் கேள்வியைத் தனக்குள்ளேயே எழுப்பிக் கொண்டபோது பெரும் பாவும் குழப்பம்தான் மிச்சமானது.

இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் தெரியாமலேயே தான் நினைவு தெரிந்த தூளிலிருந்து வளர்ந்த டேயரானை விட்டு காலிக்கு வரும் படி ஆகிவிட்டது. எதற்காக இந்த இடமாற்றம் என்பதும் விளங்கவில்லை. அப்பா சொல்லவில்லை.

"யாரு கவாடியா?" என்ற குரல் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தான். ரூக்மிணிபாய் பாட்டி. அவர்புறமாக நகர்ந்து மின்னல் வேகத்தில் அவரது இரண்டு பாதங்களையும் வலது என்கால் தொட்டுக் கண்களில் ஒத்திக் கொண்டாள். இந்தப் பதிலெட்டு வகுப்பு களில் பதிந்து விட்ட பழக்கம். ரூக்மிணிபாய் பாட்டியின் வலது பாதத்தில் கறுப்புச் சங்கு போன்ற ஒரு மச்சம் இருந்தது மனத்தில் பதிந்தது. மற்றவர்களின் பாதங்களில் உள்ள அடைபாளங்கள் மனத்தில் ஏனோ அழுத்தமாகவே தங்கி விடுகின்றன.

"நல்லாவிடு. ஆமாம், எங்கே இந்தப் பக்கம்? அப்பாளைவத் தேடிக்கிட்டா?"

"ஆமாம் பாட்டி. பதினொரு மணிக்கே சாப்பிட வந்துடுவார். ஒரு மணிபாசியும் இன்னமும் வரல்லே. உச்சிகால பூனா கூட முடிஞ்சிருக்குமே. கவனவயாக இருந்தது. அதுதான் புறப்பட்டேன்."

"கவலைப்படாதே. கோயிலிலேதான் இருப்பார். அவருக்குத்தான் பக்திப் பரவசத் திலே மூழ்கிட்டா உலகமே தெரியாதே. சரி வரேன்" என்றபடி பாட்டி நகர், கவாதி தடைபயத் தொடர்ந்தாள்.

அனுமான் காட் வழியாகச் செல்லலாமா

"திஜ தியூனை விட்டுடறாங்க!"

"சிவாட்களுக்கு முன்பு ஒரு நண்பர் என்னைச் சேதித்தபோது, 'என்ன ஓர், மெளர்வா ஹோட்டல்

உங்களுக்குடையதா? உங்க

தம்பிங்க அத்தனை பேருக்கும்

வெளிதாட்டு கார் வரங்கிக்

கொடுத்திருக்கீங்கனாமே'

என்றார். எனக்கு பயங்கர

ஷாக். இந்தச்

செய்திகளையெல்லாம் ஒரு

பத்திரிகையில்

படித்துவிட்டுத்தான் அவர்

என்னை இப்படி

கேட்டிருக்கிறார் இப்படியா சார்

பத்திரிகை பொய் தியூஸ்

போடுவாங்க? நான் கூடிய சீக்கிரம்

முதியோர் இல்லம் ஒன்று கட்டப் போறேன்.

இது மாநிலமே நிறுமான தியூனையெல்லாம்

பத்திரிகைக்காரங்க கொடுக்கறதே இல்லை!"

என்று மிகவும் வருத்தப்பட்டவர்

இசையமைப்பாளர் தேவா

- ஆர்.கல்.ஏ.

அவ்வது கடைத்தெரு வழியாகவா என்பதில் ஒரு சின்னக் குழப்பம். இரண்டும் சமதூரம் தான் என்றாலும், "அடி அசடே, அந்த வழியாகவா வந்தாய்?" என்று அப்பா குற்றம் சாட்டுவாரேனா என்று தயக்கம்

ஒருவழியாக மகாசேன்கேள்வர் கோயிலை அடைந்தபோது அப்பாவின் குரலில் சிலக் காஷ்டகம் களிரென்று கேட்டது.

'தேவமுனி ப்ரவராராச்ச்சித சிங்கம் காமதகன கருணாகர விங்கம்'.

அப்பாவின் குரல் தழுதழுப்பது புரிந்தது.

"மனத்தில் எழும் காம உணர்வுகளை எரித்து

வீடும் கழுளை பொங்கும் சிவபெருமாரே"

என்ற பொருள் படைத்த இந்த வரினைய

எப்போது கூறினாலும் அப்பாவின் மனம்

நெக்குருகுவது புலப்படும். பீமலா திதி கூட

இதை ஒருமுறை கவனித்து விட்டாள்.

"பாவம் மனைவி இறந்து போய் இத்தனை வருஷம் மனைதை அலைபாயவிட்டாமல்

வாழுகிறார்களா அது கம்மவா? சுஸ்வர அணுக்கிரகமும் இல்லாமல் அது நடந்து

விடுமா?" என்று அப்போது கூறினாள்.

ஒருவழியாக அப்பா விங்காஷ்டகத்தை

பிரசாந்த் ரொம்ப ரொம்பக்

கவலைப்படுகிற விஷயம் மூன்றாம் உலகப் போர். இது குறித்து நாஸ்ட்டுடேமஸ் எழுதி கலந்து விட்டுப் போனதைப் படித்ததால் வந்த கவலை இது. "அவர் எழுதிய மாதிரிதான் எய்ஸாமே நடந்துகிட்டு வருது. மூன்றாம் உலகப் போர்ஹு ஒன்றா வந்தா. உலகம்



பிரசாந்த் ரொம்ப ரொம்பக் கவலைப்படுகிற விஷயம் மூன்றாம் உலகப் போர்

என்ன ஆகும்? நினைச்சாலே ரொம்ப பவலா இருக்கு!" என்று ஒருபுறம் கவலைப்பட்டாலும் விளையில் சீத்திரப் படம் ஒன்றில் நடிக்கப் போகிறார் பிரசாந்த்.

—ஆர்.எஸ்.ஏ.

முடித்து விட்டிருந்தார். தெற்றிவிதும். பெற்று மார்பிலும் ஸ்கேல் கொண்டு வரை வப்பட்டது போன்ற சச்சிதமான விபூதிப் பட்டைகள். "என் தெறியே உள்ளதும்" எனும் பிடிவாதத்தை வெளிப்படுத்தும் கண்கள். கணையான முகம். தீர்க்கமான உத்கட்டு.

"பண்டித்தி, பண்டித்தி" என்று கோலி லில் குழும்பிக்குத்தவர்கள் அவரை தோக்கிக் கரம் குவித்து. அவர் அளித்த திருத்தை பயபக்திபுடன் வாங்கிக் கொண்டனர்.

ஒவ்வொருவராகக் கவலந்த பிறகு பண்டித்தி - கவாதிபின் அப்பா என்ற சட்டையை மாட்டிக் கொண்டார்.

"எதற்காக இவ்வளவு தூரம் வந்தே?"

கவாதி மென்னமாக இருந்தான். கால்கள் தெரையத்து கொண்டிருந்தன.

"சரப்பாட்டு வேளை வந்தும் நான் வரவில்லையேன்னா?"

ஆமாம் என்பது போல் தலையலசத் தான்.

"சிவபூதனாலே தான் தேரத்தை வலிக்க மறந்துட்டேன்" என்றபடி என்னதி சுவை இருத்துப் பூட்டிலிட்டு சாலியை இருப்பில் செருகிக் கொண்டு மிளம்பும் போது அத்தக கேள்வியை நறுக்கெனக் கேட்டார்

"முன்னாளவத் துள்ளைக்கு அழைக்கக் கா மல் தீ மட்டும் ஏன் தனியாக வந்தே?"

கவாதிக்குப் புரியவில்லை. முன்னா என்ன தனக்குப் பெரிய துணை? பந்து வலதுப் பையன் அவன். போதாக்குறைக்கு மனநிலை சரிவில்லாதவன். அளத அவ்வப் போது வெளிக்காட்டிக் கொண்டிருப் பவனும் கூட. அந்த முன்னா போல் தனக் குத் துணையா?

"அப்பா, முன்னா என்னைவிடச் சின் னவன்"

"ஆனால் அவன் ஆன் பின்னை" என்ற அப்பா தொடர்ந்தார்.

"ஒரு கதை சொல்பிறன் கேள். பார்வை பில்லாத அறிஞர் ஒருவர் தன் கையில் எரியும் மெழுகுவாத்தியோடு நடந்து கொண்டிருந்தாராம். 'இந்த வெளிச்சத்தால் உங்களுக்கு என்ன பயன்?'னு ஒருத்தர் கேட்டபோது, 'மற்றவங்க இதைப் பார்த்து ான் மேல் இடிக்கக்காமல் இருப்பாங் ணே'ன்னாராம். அந்த மாதிரிதான் முன்னா உன் கூட வருவதும். புரிந்ததா?"

கவாதிக்குப் புரியவில்லை. தேராதின் கத்துரீயில் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்த அப்பா, அத்தப் பதலியை ராஜினாமா செய்துவிட்டு, இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் காசிக்கு எதற்காக வரவேண்டும்? இங்கே கோலிலில் அரக்கராகத் தமது வாழ்க்கையை ஏன் தொடர வேண்டும்? என்ற கேள்விகளுக்கு பதில் கிடைக்காதது போலவே, இந்தக் கேள்விக்கான பதிலும் அவருக்குப் புலப்படவில்லை.

(தொடர்ந்து பதக்கும்)

யொன்னியின் செல்வன்



பதினெட்டாம் அத்தியாயம்

அன்பு-மனத்தது!

இ

டைக் களையில் ஒரு மரத்தின் பின்னால் பாதி மறைந்தும் மறைவாமலும் நின்ற ஊமை ராணியைப் பூங்குழல் பார்த்தான். ஏதோ பாராத சமயத்தில் எதிர்பாராத இடத்தில் அவனைக் கண்டதனால் பூங்குழலிக்குச் சிதிது திகைப்பு உண்டாயிற்று. அயல் மனிதர்களைப் பார்ப்பதில் ஊமை ராணிக்குப் பிரியம் இல்லை என்பது அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தது. படகில் சேத்தன் அழுதான் இருக்கிறானே, அவனைக் கண்டு ஒருவேளை அத்தை ஓடி விடுவானோ? - என்ற எண்ணம் அவள் மனத்தில் தோன்றிய அத்தக்கணமே

அவளுடைய அத்தை ஓடத் தொடங்கி விட்டான் பூங்குழல் சட்டென்று ஓடத் திரிந்து ஓடைக் களையில் குதித்து மேட்டில் ஏறிப் பார்த்தான் அத்தை சற்றுத் தூரத்தில் அடர்ந்த காட்டுக்குள் மறைந்ததைக் கவனித்தான்.

இதற்குள் சேத்தன் அழுதனும் களையில் குதித்து மேட்டில் ஏறிப் பூங்குழலி திளை இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

"பூங்குழல்! பூங்குழல்! சற்று முன் இங்கே தின்றது யார்?" என்று கேட்டான்.

"உனக்குத் தெரியவில்லையா,

அமரன் கல்சகி

அமுதா?"

"நிச்சியமாய்ச் சொல்லத் தெரியவில்லை; ஒருவேளை..."

"ஆமாம்; ஏன் அத்தைதான்! நீ செத்துப் போனதாக நினைத்துக்கொண்டிருந்த உன் பெரியம்மாதான்!"

"ஆமாம்; அம்மாவின் தூடை கொஞ்சம் இருந்தது போல் தோன்றியது."

"வெறுமனே ஏதாவது சொல்லாதே! சின்ன அத்தைக்கும் பெரிய அத்தைக்கும் உருவ ஒற்றுமை ஒன்றுமில்லை. குணத்தில் ஒற்றுமையும் இல்லை. வீட்டில் கட்டிப் போட்டிருக்கும் பசு எங்கே? காட்டில் எதேச்சையாகத் திரியும் சிங்க ராணி எங்கே?"

"சரி; அப்படியே இருக்கட்டும். ஏன் உன்னைப் பார்த்ததும் சிங்க ராணி ஓடிப் போய் விட்டாள்?"

பூங்குழலி சிரித்து விட்டு, "என்னைக் கண்டு ஓடவில்லை; உன்னைப் பார்த்து விட்டுத்தான் ஓடினாள். அயல் மனிதர்களைப் பார்ப்பதற்கு அவளுக்குப் பிரியமிகுப்பதில்லை" என்றாள்.

"நான் அயல் மனிதன் அல்லவே?"

"அத்தைக்கு அது தெரியாதல்லவா? தெரிந்துகொண்டால் உன்னைப் பார்த்து விட்டு ஓட மாட்டாள். ஆனால் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்னால் ரொம்பவும் தயங்குவாள்."

"பூங்குழலி! இப்போது என்ன செய்யப் போகிறாய்?"

"அத்தையைத் தேடிப் பிடிக்கப் போகிறேன்."

"நானும் வசட்டுமா?"

"எதற்காக?"

"பெரியம்மாவை நேரில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வதற்காகத்தான்."

"எதற்காகப் பெரியம்மாவை நீ தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்?"

சேந்தன் அமுதன் தன் பெரியம்மாவின் பழைய வாலாற்றைச் சிறிது பூங்குழலியிடம் அறிந்துகொண்டிருந்தபடியால் அவளைப் பார்க்க ஆவலாயிருந்தான். அத்துடன் பெரியம்மா தன் கட்டியிலிருந்து பூங்குழலியின் மனத்தை மாற்றுவதற்கு உதவி செய்யக் கூடும் என்ற ஆசையும் அவனுக்கு இருந்தது.

"எத்தனையோ காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் பெரியம்மாவைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புவதற்குக் காரணம் வேண்டுமா, என்ன?" என்றான்.

பூங்குழலி சற்று யோசித்து விட்டு, "சரி, வா! போகலாம். உன்னையும் அழைத்துச் சென்றால் பெரியம்மாவைப் பிடிப்பது சற்றுப் பிரயாசையாக இருக்கும். ஆனாலும் யார் விடுகிறார்கள்? படகை இங்கேயே கட்டிப் போட்டு விட்டுப் போகலாம்!" என்றான்.

அவ்விதமே படகை ஒரு தாழம்பூப் புதரின் அடியில் மறைவாக விட்டுக் கட்டியும் போட்டு விட்டு இருவரும் கோடிக்கரைக் காட்டை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

நடந்துகொண்டே சேந்தன் அமுதன் "பூங்குழலி! பெரியம்மா இலங்கைத் தீவிலும் பூதத் தீவிலும் இருக்கிறாள் என்று சொன்னாயல்லவா?" என்றான்.

"ஆமாம்; சில சமயம் இலங்கைத் தீவிலும் சில சமயம் பூதத் தீவிலும் இருப்பாள்."

"இங்கே அடிக்கடி வருவதுண்டா?"

"இல்லை; அபூர்வமாகத்தான் வருவாள். நான் வெகு நான் அவளைப் போய்ப் பார்க்காமலிருந்தால் வருவாள்."

"இப்போது உன்னைப் பார்க்கத்தான் வந்திருக்கிறாளா?"

"இந்தத் தடவை வேறு காரியமாக வந்திருக்கிறாள் என்று தோன்றுகிறது."

"வேறு என்ன காரியம்?"

"அவளுடைய கவி்காரப் புதல்வன் கடலில் முழுதிப் போய் விட்டானா, தப்பிப் பிழைத்துக் கரை சேர்ந்தானா என்று தெரிந்து கொள்வதற்கு வந்திருக்கலாம். இவ்வரசர் கப்பலேறிப் புறப்பட்ட பிறகு, கடலில் சுழிக்காற்று அடித்தது அத்தைக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

"அருள்வரமர் இவளுடைய கவி்காரப் புதல்வரா? அப்படியானால் பெரியம்மாவின் சொந்த மகன் யார்?"

"அதுதான் எனக்குத் தெரியவில்லை. ஒருநாள் இல்லாவிட்டால் ஒருநாள் அந்த இரகசியத்தை நான் கண்டு

பிடித்துத் தெரிந்து கொள்ளப் போகிறேன்."

"சொந்த மகன் உயிரோடிருக்கிறானோ, அல்லது இறந்து போய் விட்டானோ?"

"ஆம்; அவன் இறந்து போயிருக்கவும் கூடும். யாருக்குத் தெரியும்?" என்று சொன்னான் பூங்குழலி.

ச

ற்றுப் பொறுத்து. "அமுதா! அதைதயைப் பார்த்தாயே? உன் அன்னையின் முக ஜாடையாயிருப்பதாகச் சொன்னாய்; வேறு யாருடைய முகமாயது ரூபகத்துக்கு வந்ததா?" என்று கேட்டான்.

"ஏதோ ரூபகம் வருவது போலத் தோன்றுகிறது. தெளிவாகத் தெரியவில்லை. மேகத்திறை போட்டு மறைத்து போயிருக்கிறது."

"பழுவூர் இளைபரணியை நீ அடிக்கடி பார்த்ததுண்டா?"

"சில சமயம் பார்த்ததுண்டு. ஆமாம்! நீ சொன்ன பிறகு யாருடைய முக ஜாடை என்று தெரிகிறது. நத்தினி தேவியின் முகத் தோற்றமேதான்! ஆச்சரியமாயிருக்கிறதே! அது எப்படி ஏற்பட்டிருக்கும், பூங்குழலி? நீ எப்படி அந்த ஒற்றுமையைக் கண்டுபிடித்தாய்?"

"அதைதயை அடிக்கடி நான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். பழுவூர் இளைபரணியைச் சில தினங்களுக்கு முன்னாலேதான் இதே கோடிக்கரை யில் பார்த்தேன். முகத் தோற்றத்தின் ஒற்றுமை உடனே எனக்குத் தெரிந்து போய்விட்டது..."

"காரணம் என்னவாயிருக்கும்?"

"அதைபுந்தான் ஒருநாள் கண்டு பிடிக்கப் போகிறேன். இன்றைக்கு அதைதயைப் பார்த்ததும் அதைப் பற்றிக் கேட்கலாமென்றிருக்கிறேன்."

"அதைதான் ஊமையாபிறறே? எப்படி அவனுடன் பேசலாய்?"

"நீ உன் தாயாரோடு பேசுவதில்லையா. அமுதா?"

"ஜாடையினால் பேசவேன். பிறத்தது முதல் பழக்கம். அப்படியும் புதிய விஷயம் ஒன்றைப் பற்றிச் சொல்வதாயிருந்தால் கஷ்டத்தான்!"

தால் கஷ்டத்தான்!"

"பெரிய அந்தையும் நானும் அப்படித்தான் ஜாடையினால் பேசிக் கொள்வோம். ஜாடையினால் பேச முடியாததைச் சித்திரம் எழுதிக் காட்டிக் கொள்வோம்..."

"ஒரே குடும்பத்தில் அக்கா, தங்கை இருவரும் ஊமையாகப் பிறத்தது எவ்வளவு கஷ்டமான விஷயம்? அவர் உண்பப் பெற்றவர்களுக்கு அதனால் எவ்வளவு துன்பமாயிருந்திருக்கும்?"

"அது மட்டுமல்ல. சிறு வயதில் அக்காவும் தங்கையும் ஓயாமல் சண்டை போட்டுக் கொண்டவர்களாம். அதனால்தான் பாட்டனார் பெரிய அத்தைமைய மட்டும் அழைத்துக்கொண்டு போய்ப் பூதத் தீவில் குடியேறி வசித்து வந்தாராம். பெரிய அத்தைவின் பேரில் தாத்தாவுக்கு ரொம்ப ஆசையாம். குழந்தை பிறந்தவுடன் அவளுக்கு ராணியாகும் போகம் இருக்கிறது என்று யாரோ ஜோசியன் ஒருவன் சொன்னாராம் அதனால் குழந்தை ஊமை என்று தெரிந்ததும் அவருடைய மன வேதனை ரொம்ப அதிகமாயிருந்ததாம்..."

இ

ப்படியப் பேசிக் கொண்டே அவர்கள் காட்டில் புருந்தார்கள். வெகு நேரம் தேடி அலைந்தும் ஊமை ராணியைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

"அமுதா! நீ என்னுடனிருப்பதனால் நான் அதைதயைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. உன்னைக் கண்டு வேண்டுமென்றே மறைத்து கொள்கிறான்."

"என் அநிர்ஷ்டம் அவ்வளவுதான். நான் நினைத்தது எதுவும் நடைபெறுவதில்லை. நான் போகட்டுமா?"

"எப்படியப் போவாய்? இந்தக் காட்டிலிருந்து உன்னை நான்தான் வெளியிலே கொண்டு போய் விட வேண்டும்."

இந்தச் சமயத்தில் ஓர் அதிசயமான குரலின் ஒலி காட்டுக்குள்ளேயிருந்து வந்தது. அது மனிதக் குரலாகவும்

“அமுதா! சதம செய்வாமல் என்னைத் தொடர்ந்து வா!” என்று கூறினான்

குரல் வந்த திசைக் தோக்கி இருவரும் மென்ம நாடத்து சென்றார்கள் சற்று தேரத் துக்கெல்லாம் அதிசயமான வாட்சி ஒன்றைக் கண்டார்கள்

௨௭

மை ராணி ஒரு மரத் தின் அடிப் பகுதியில்

சாய்ந்து தின்றுகொண்டிருந்தான் அவருடைய ஸயில் இனத்தினர்கள் சில சுவத்துக்கொண்டிருந்தான் அவனைச் சுற்றிலும் ஏழெட்டு அழகிய மானகன் தின்றுகொண்டிருந்தன. அவன் கையிலிருந்த தனிகளைத் தின்பதற்கு அவை போட்டியிட்டன அவருடைய தோளின் மீது ஒரு சித்ய மான குட்டி உட்காரத்து தன் கன்னஞ் சித்ய அழகிய கண்களால் அவருடைய முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது

இந்த அபூர்வமான தோற்றத்தைக் கண்டு பூங்குழலியும் அமுதனும் சித்ய தேரம் அவை வாமல் தின்றுார்கள் முதலில் ஊமை

ராணியின் தோள் மேலிருந்த மான் குட்டிதான் அவர்களைப் பார்த்தது பார்த்தும் தோள் மீதுருந்து துள்ளிக் கீழே குதித்தது

மற்ற மான்களும் அவர்களைப் பார்த்து விட்டன. எல்லா மான்களும் அவர்களை தெருங்கி வந்தால் பாய்த்து ஒடுவதற்கு ஆயத்தமாக தின்றன.

பின்னர் ஊமை ராணியும் அவர்களைப் பார்த்தான் அவன் தொண்டை மீலிருந்து இன்னொரு கிசித்திரமான ஒய் வந்தது

அதைக் கேட்டதும் மான்கள் எல்லாம் துள்ளிப் பாய்த்து ஒடிப் போய் விட்டன

“அகதைக்கு மனிதர்களின் பாணை மட்டுத்தான் தெரியாது மிருகங்களின் பாணை துறையாத தெரியும்” என்று பூங்குழலி சொல்லிக்கொண்டே, ஊமை ராணியிடம் சமிக்ஞை செய்தான்

ஊமை ராணி இம்முறை ஓட



விலை. பூங்குழலியைப் பார்த்துப் பதில் சமிக்ஞை செய்தான்.

பூங்குழலி தெருங்கி வந்ததும் ஊமை ராணி அவனைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு உச்சி மோத்தாள்.

சேந்தன் அமுதன் சற்றுத் தூரத் திலேயே நின்றுகொண்டிருந்தான்.

அத்தையும் மருமகனும் சிறிது தேரம் மௌன பாஷையில் பேசினார்கள்.

பின்னர் பூங்குழலி அமுதனை அருகில் வரும்படி அழைத்தாள்.

ஊமை ராணி அவனை மேலங்கீழும் சில தடவை உற்றுப் பார்த்து விட்டு அவன் தலை மீது கை வைத்து ஆகி கூறும் பாவனையில் சிறிது தேரம் இருந்தாள்.

பின்னர் கையை அவன் தலை யிலிருந்து எடுத்துவிட்டுப் பூங்குழலியைக் கையை இழுத்துக்கொண்டு போனாள்.

மூன்று பேரும் ஒடைக் கரைக்கு வந்தார்கள்.

ஊமை ராணி அங்கேயே உட்கார்ந்துகொண்டு பூங்குழலிக்குப் போய் வரும்படி சமிக்ஞை காட்டினாள்.

பூங்குழலி "வா! அமுதா! வீட்டுக்குப் போகலாம். அத்தை வர மாட்டானாம். இங்கே சாப்பாடு கொண்டு வர வேண்டுமாம்" என்றான்.

இருவரும் கலங்கரை வினக்கை நோக்கிப் போனார்கள்.

"பூங்குழலி! எனக்கு என்ன சொல் றியாய்?" என்று அமுதன் கேட்டான்.

"உன்னோடு நஞ்சைக்கு வரலாம் என்ற எண்ணம் எனக்கு இருந்தது. அது இப்போது சாத்தியமில்லை. அத்தைக்கு அவருடைய செல்வச் சகீகாரப் பிள்ளையைப் பார்க்க வேண்டுமாம். ஆகையால் மறுபடியும் நாகைப்பட்டினப் பிரயாணம் எனக்கு இருக்கிறது. நீயும் உடன் வந்தால் அத்தை உடனே ஓடி மறைந்தாலும் மறைந்து விடுவான். அவ்விடம் நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விவரங்களையும் தெரிந்து கொள்ள முடியாது."

சேந்தன் அமுதன் பெருமூச்சு விட்டு, "நான் கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவு தான். அப்படியானால், இப்போதே

உன்னிடம் விடை பெற்றுக் கொள் கிறேன்!" என்றான்.

"இல்லை, இல்லை! வீட்டுக்கு வந்து சாப்பிட்டு விட்டு உன் மாமன் முதலி யவர்களிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு போ! இல்லாவிட்டால், என்னிடம் எல்லாகும் சண்டைக்கு வருவார்கள்!"

வழியில் இன்னொரு இடத் தில் ஒரு புதரின் மறை வில் நின்று ஒரு பெண் ணும் ஆணும் பேசிக் கொண்டிருப்பதை அவர்கள் பார்த்தார்கள்.

"ஆகா! அண்ணி ராக்கம்மாள் போலிருக்கிறது. இன்னமும் இரகசியப் பேச்சு முடித்தபாடாக இல்லை. இப்போது வந்திருப்பவர்கள் யார்? அந்தப் பாண்டிய நாட்டு ஒற்றர்கள் தானா? வேறு யாராவது?" என்று பூங் குழலி தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டான்.

ராக்கம்மாள் புதர் மறைவிலிருந்து வெளிப்பட்டு வந்தாள். பூங்குழலியைப் பார்த்ததும் சிறிது தடுக்கிட்டாள். ஆனால் அதை உடனே மறைத்துக் கொண்டு வேகமாக அவர்களின்னைத் தெருங்கி வந்தாள்.

"பூங்குழலி! இத்தனை நாட்கள் எங்கே தொலைத்து போயிருந்தாய்? உன் அப்பாவும் அண்ணனும் ரொம்பக் கவலைப்பட்டும் போனார்களே!" என்றாள்.

"எதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டும்? நான் வீட்டை விட்டுப் போவது இது தான் முதல் நடவடிக்கை?"

"இத்தத் தடவை உன் அத்தை மகனையும் அழைத்துக்கொண்டு போய் விட்டாயல்லவா? ஒருவருக்கும் சொல் லாமல் நீங்கள் கலியாணம் செய்து கொண்டு விடுவீர்களோ என்று கவலை!"

"அண்ணி! இந்த மாதிரி அசட்டுப் பேச்செல்லாம் என்னிடம் பேச வேண்டாம் என்று எத்தனை தடவை சொல்லி யிருக்கிறேன்? இன்னொரு தடவை இவ்வாறு பேசினாயோ...?"

"இல்லையடி, பெண்ணே! இல்லை!

நீ உன் அத்தை மகனைக் கலியாணம் செய்துகொண்டால் எனக்கு என்ன? அரச குமாரனைக் கலியாணம் செய்து கொண்டால் எனக்கென்ன? இலங்கை யிலிருந்து உன் பெரிய அத்தை வந்து உன்னைத் தேடிக்கொண்டிருந்தாள். அவளை நீ பார்த்து விட்டாயா?" என்றாள்.

"இல்லை, இன்னும் பார்க்கவில்லை!" என்று சொன்னாள் பூங்குழலி.

வீடு செர்வதற்குள் சேர்தன் அமுத தரிடம் தனியாகப் பேசும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோது, "அமுதா! ஜாக்கிரதை! அண்ணி பாண்டிய நாட்டுச் சதி காரர்களோடு சேர்ந்தவள். அவள் உவ வாயைப் பிடுங்கப் பார்ப்பாள். ஒன் றுக்கும் பதில் சொல்லாதே!" என்றாள்.

"இங்கு நான் இருக்கும் இன்னும் சிறிது நேரமும் ஊமையாகவே இருந்து விடுகிறேன்" என்றாள் சேர்தன் அமு தன்.

இ

ன்று பிற்பகலில் பூங் குழலி மறுபடியும் நான்கப்பட்டினத்தை நோக்கித் தன் ஓடத்தைச் செலுத்தி

னாள், படகில் ஊமை ராணி வீற்றிருந் தாள்.

ஊமை ராணியின் அருகில் இருக்கும் போது பூங்குழலி எப்போதும் மன திம்மதி அடைவது வழக்கம். இந்த உணர்ச்சியுள்ள அவர்களுடைய உள் ளங்கள் ஒன்றுக்கொன்று அவ்விதம் அமைதியை அளிப்பதுண்டு.

ஆனால் இம்முறை பூங்குழலியின் மனத்தில் அத்தகைய திம்மதி ஏற் படவில்லை.

சில நாளைக்கு முன்பு அதே ஓடத் தில் பொன்னியின் செல்வனை உணர்வு இழந்திருந்த நிலையில் அழைத்துப் போவது அவளுக்கு அடிக்கடி நினைவு வந்தது. அந்த இராஜ குமாரனை இன் னொரு இராஜ குமாரியிடம் சேர்ப் பிப்பதற்காகவே தான் அத்தனை கஷ் டத்திற்கு உள்ளானதை எண்ணியபோது அவளுடைய இதயத்தில் 'சுருக்'கென்ற வேதனை ஏற்பட்டது.

சேர்தன் அமுதனை "ஊருக்குப் போ!" என்று பிடித்துத் தன்னியது போல் அனுப்பி விட்டதை எண்ணிய போது அவள் உள்ளம் இரங்கியது.

இந்த எண்ணங்களைத் தவிர, அன்று அவளுடைய தந்தை தியாகவிடங்கக் கரையர் செய்த எச்சரிக்கை அடிக்கடி நினைவுக்கு வந்துகொண்டிருந்தது.

"குழந்தாய்! உன்னுடைய போக்கு வரத்துகளைக் கொஞ்சம் கட்டுப் படுத்திக்கொண்டால் நன்றாயிருக்கும். யார் யாரோ புதுப் புது மனிதர்கள் இங்கே வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். எதற்காக வகுநிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. இராஜ்யத்தில் ஏதேதோ சதிகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. அவற்றில் நீ அகப்பட்டுக் கொள்ளாதே! நம்முடைய குடும்பம் என்றென்றைக்கும் சோழ சூலத்து மன்னர் குடும்பத்துக்குக் கடமைப்பட்டது! இதை மறந்து விடாதே!" என்று அவளுடைய தந்தை கூறினார்.

தந்தையின் எச்சரிக்கையோடு அண்ணியின் இரகசிய நடவடிக்கை களையும் சேர்த்து எண்ணியபோது பூங்குழலிக்கு என்ருயில்லாத திசில் உண்டாயிற்று. ஒருவேளை அந்தப் புது மனிதர்கள் தன்னைத் தேடிக் கொண்டதான் வந்திருப்பார்களோ? தன்னைத் தொடர்வதின் மூலம் பொன்னியின் செல்வன் இருக்கு மிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க முயல்வார் களோ? தன் மூலமாக அது வெளிப் பட்டால் எவ்வளவு பெரிய குற்றமாக முடியும்...?

பூங்குழலியின் மனக் கலக்கத்தை அதிகமாக்கக் கூடிய விதமாக ஓடை யின் கரையோரக் காடுகளில் சை சைப்புக் சத்தங்கள் கேட்டுக்கொண் டிருந்தன.

அப்போது காற்றே அடிக்கவில்லை. எட்டுத் திசைகளும் சதி செய்து கொண்டு காற்றைப் பிடித்துத் தடுத்து வைத்திருப்பது போல் இருந்தது.

அப்படியிருக்கும்போது ஓடைக் கரைக் காடுகளில் சைசைப்பு ஏற்படக் காரணம் என்ன?

ஊமை ராணிக்கு இந்தத் தொந்தரவு

ஒன்றுமில்லை. அவளுக்குக் காது கேட-
காது. ஆகையால் சலசலப்புச் சத்தமும்
காதில் விழாது. அவனிடம் அதைப்
பற்றி யோசனை கேட்கவும் முடியாது.

ஆனால் உண்மை ராணிகளுக்கு அதி-
சயமான வேறு சில சத்திகள் உண்டு. கண்-
னால் பார்த்தும் காதால் கேட்டும்
தெரிந்து கொள்ள முடியாத விஷயங்-
களை ஆறாவது புலனின் உதவியைக்
கொண்டு அவன் கண்டு கொள்வான்.

அவன் அறிவாத அபாயம் ஒன்றும்
தன்னை தெதும் முடியாதல்லவா..?

இது என்ன? அதையும் கவலை
யோடு அடிக்கடி ஒடைக் கரையை அண்-
ணாது பாரததுக்கொண்டு வருகிறானே?
உண்மையிலே அபாயம் ஏதேனும்
தொடர்ந்து வருகிறதோ..?

அதனது ஒடைக் கரையை அடிக்கடி
பார்ப்பதின் காரணம் சீக்கிரம் வெளி-
யாகி விட்டது. பூங்குழலியின் கவலையை
அது போக்குவதாயிருந்தது.

ஒரிடத்தில் ஐந்தாறு மான்கள் ஒடைக்
கரைப் புதாகளின் இடையில் தேரீர்த்தும்
தேரீயாமலும் தின்று படகை எட்டிப்



பார்த்தன்! இல்லை. படகைப் பார்த்து
வீல்லை! ஊழை நானியைப் பார்த்தன்!

ஆக! மான்களைப் போன்ற அழகான
பிராணிகள் உலகில் வேறு எதுவும் இல்லை!
மான்களைப் படைத்த கடவுள் எதற்காக
மனிதர்களையும் படைத்தான்,
தாரோ, தெரியவில்லை:
கண்டாள மனிதகூடி இவ
வளவு அழகான பிராணிக
ளைப் படைப்பதற்கு
கொலுவிழுவதாகவும்
இருக்கிறார்கள் அல்ல

யலவர்

மான்களைப் பார்த்து, அவற்றின்
அழகை நினைத்து, அதிசயித்த பூர்
தழுவிய காவகன் குதிரைப் போடுவதை
கிறந்தான் பாக நின்றது

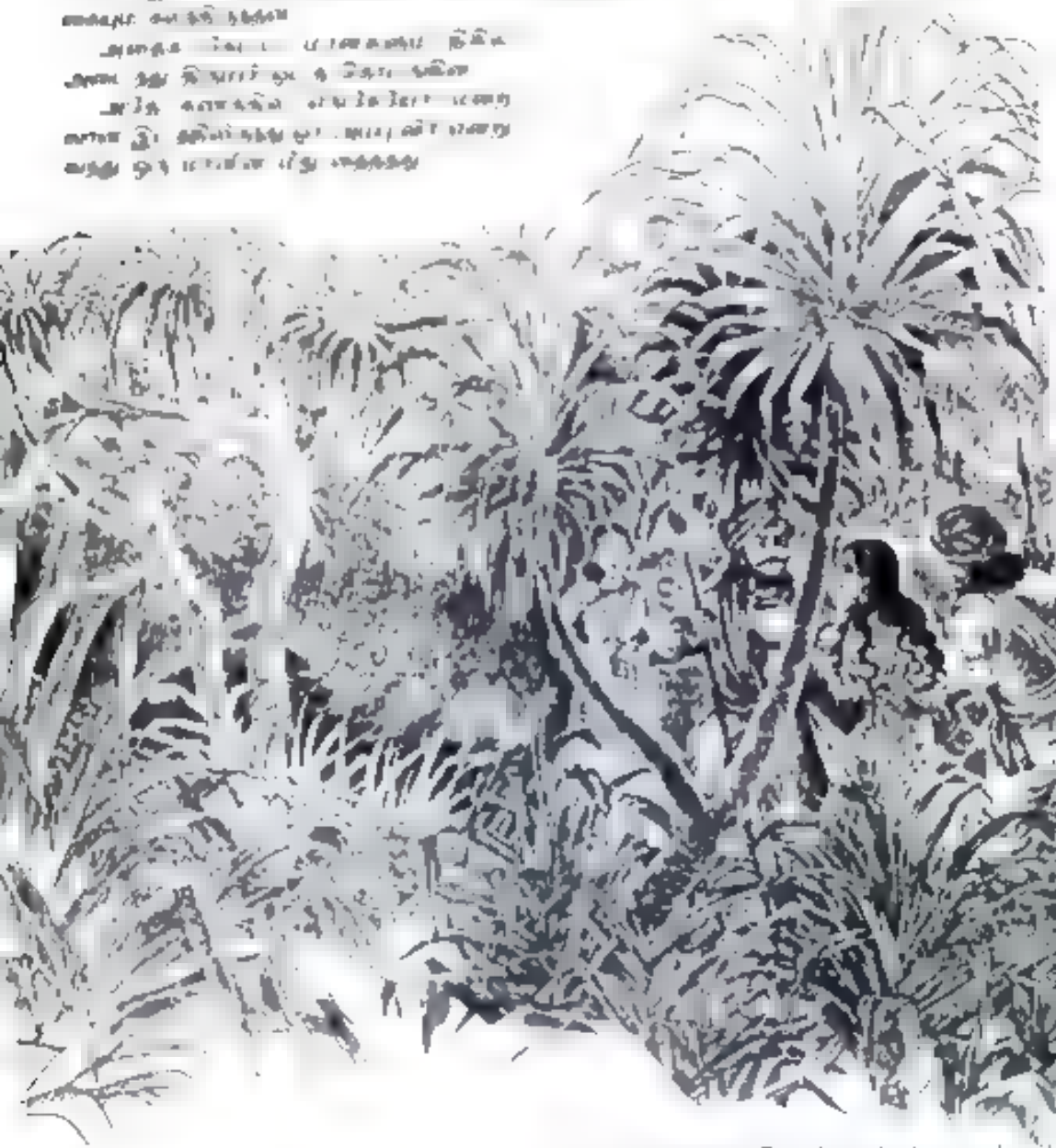


மேலும், 1975-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 1-ம்
தேதியன்று ஒரு கமிட்டிக்கு நடவடிக்கை எடுத்திருப்பது
உறுது. அதற்கு உதவியளித்த மேலும், தலை
மேலும், குடியேற்ற, அதன் திட்டங்கள் 1975-ம்
ஆண்டு, மேல் திட்டம்

அமைச்சர் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

1. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை நகராட்சி
 2. சென்னை நகராட்சி சென்னை நகராட்சி
 3. சென்னை நகராட்சி சென்னை நகராட்சி

அமைச்சர் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட செய்தி பற்றி
அ.இ.உ.க. அமைச்சரவைக்குத் தெரிவித்துக் கொடுத்த
பிரேரணைகளை அமைச்சரவைக்குத் தெரிவித்துக் கொடுத்த
அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட செய்தி பற்றி தெரிவித்துக் கொடுத்த
பிரேரணைகளை அமைச்சரவைக்குத் தெரிவித்துக் கொடுத்த



அமல் மகதே மாத் 'தொலை நகரத்தி
ஒய்மீட்டி. து'

தமிழக முதலமைச்சர் க. காமராசு அவர்கள்
தொகுதி முடிவான

அவ்வாறு சூழ்த்துவொண்டார்கள் அவர்
வளிக் பலா வாயில் மேலாயுதங்கள் இருந்
தன ன்றது தூரத்தில் அவாவனாகு வழி
கடிக அழகுதது வந்த ராகவமமாறம
காண்ப பட்டார

மாண்புமிகு திரு. என். சி. முருகேசன்;

முடியவில்லை தப்பி ஓடுவது இயலாத
காரியம் என்று அறிந்ததும் ஊண்ட ராணி
கமமா தின்று விட்டாள்

இரண்டு பேர் நெருங்கி வந்து அவ
ளுடைய எகடுகளைக் கயிற்றினால் பிணைத்
துக் கட்டினார்கள்

இவ்வளவும் பூங்குழலி பாரததுக்
கொண்டிருக்கும்போதே சில வினாடி போத
இல் நிகழ்ந்து விட்டன ஊண்ட ராணிக்குக்
கரவுகளைக் கயிற்றினால் கட்டினார்கள்
என்பதை அறிந்ததும் பூங்குழலி படகில்
ருந்து பாய்ந்து கடத்தலிட் நுக்கொண்டு ஓடி
வந்தாள் எகலிலிருந்த துடுப்பைப்
ஒங்கிக்கொண்டு வந்தாள்

ஊண்ட ராணிகளைக் காரி கொண்டு
கடிக் துக்காது போய் பூங்குழலியைக் கொண்டு
ஓடி வந்தாள் காரி அப்போது பூங்குழலி
துக்கிக்கொண்ட போது ஊண்ட ராணி
போய் செல் காரியினால் துடுக்கக் கட்டி
விட்டாள்

பூங்குழலி வந்தாள் பூங்குழலியைக் கொண்டு
கடிக் துக்காது போய் பூங்குழலியைக் கொண்டு
ஓடி வந்தாள் காரி அப்போது பூங்குழலி
துக்கிக்கொண்ட போது ஊண்ட ராணி
போய் செல் காரியினால் துடுக்கக் கட்டி
விட்டாள்



தேனியிலிருந்து 27 கி.மீ. தொலைவில்

இருக்கிற கண்டமனூர் வனப்பகுதி, இப்போது செய்தித்தாள்களில் திடீரென்று இடம் பெறத் தொடங்கியிருக்கிறது. சாதிக கலவரங்களுக்குப் பெயர் போன இப் பகுதியைச் சேர்ந்த கிராமங்கள், இன்று அமைதிப் பூங்காவாகத் திகழ்கின்றன.

கண்டமனூரைச் சுற்றியுள்ள வனப் பகுதிகளில், மரங்களை வெட்டியும் வெள்ளாடுகளை மேலவிட்டும் காட்டை அழித்துக்கொண்டிருந்த கிராமத்தினரை அடையுத்தி, 'வெள்ளாடுகளை விற்று விடுங்கள். மரத்தை வெட்டாதீர்கள். உங்கள் பிழைப்புக்கு மாடு வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, பால் வியாபாரம் செய்யுங்கள்' என்றார்கள் வளத்துறை அதிகாரிகள். அதற்குப் பலன் கிடைத்தது.

கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டம், இன்று கண்டமனூரில் வெற்றி கண்ட தில் பாதிப் பெருமை அந்த வனப் பகுதியை ஒட்டிய புதுராமச்சத்திரபுரம், கணவாப்பட்டி கிராமத்தினரைச் சேரும் ஏனென்றால் மதுரையிலிருந்து வந்த வளத்துறை அதிகாரிகள் ராமகுமாகும், சண்முக சுந்தரமும் இத் திட்டத்தை அடுத்துச் சொன்னபோது, முதலில் இவர்கள் தயங்கினாலும் பிறகு மனம் மாறி, முழு ஒத்துழைப்புத் தந்தார்கள்.

வளத்துறையின் 150 வருட காலச் சரித்திரத்தில், இப்போதுதான் முதன் முதலாக நவீன வளத்துறை நிர்வாகத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

முதலில் வனங்களை நம்பி வாழும் கிராம மக்களுக்கு, மாற்று வருவாய்த் திட்டம் கொடுப்பது. இரண்டாவது, இந்திய அரசின் சமூக பாஸிடெக்ஸித் திட்டத்தில், பத்தாயது படித்துவிட்டு, வேலை வாய்ப்பு இல்லாத கிராமத்து மாணவ - மாணவிகளுக்கு வேலை வாய்ப்புப் பெற்றுத் தரும் கம்ப்யூட்டர் - டைப்ரைட்டிங் - பயிற்சி அளிப்பது. பெண்களுக்குத் தைலப் பயிற்சி, டைப்ரைட்டர்கள், கம்ப்யூட்டர்கள்,

தைலப் மெஷின்கள் எல்லாம் வாங்கி வந்த பிறகு இவற்றை வைத்துப் பயிற்சிகள் கொடுக்க இடம்?

"என் குவார்ட்டர்ஸ் முழுவதையும் இப்போதைக்கு ரெயினிங் சென்ட்ரலாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று நம் வீட்டை அப்படியே கொடுத்து விட்டார் கண்டமனூர் வளத்துறை ரேஞ்சர் ஜேக் உமர். (இப்போது ஒரு கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ள புதுராமச்சத்திரபுரத்தில் 60 சென்ட் நிலம் வாங்கிப் பதிவு செய்து, சென்ட்ரலாகக் கட்டட வேலைகளைத் தொடங்கி



கண்டமனூர் காட்டில் கம்ப்யூட்டர் கல்வி!

விட்டார்கள்)

இதற்கு முன்னால் வாழ்க் கையே தினசரிப் போராட்டமாக இருந்தது. இப்போது கலைவ மாடுகள் வாங்கப் பத்தாயிரம் ரூபாய் கடன் தந்ததும், பால் விற்றுச் சம்பாதித்தார்கள் குருவம்மாளும், வள்ளி உமமாளும், துர்க்கையம்மாளும், மாரியம் மாளும். (கடனைத் திரும்பச் செலுத்தவும் தொடங்கி விட்டார்கள்)

தில்ப் பாதுகாப்பு வேலைகளில் உற் சாகமாக ஈடுபட்டார்கள். திறையச் செடி



• கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி
நட்டார்கள். இப்
போது முதல் தடவையாக,
தெல் சாகுபடிக்கட்ச் செய்து விட்
டார்கள்!

வளக்கலை

நட்டார்கள். இப்

போது முதல் தடவையாக,

தெல் சாகுபடிக்கட்ச் செய்து விட்

டார்கள்!

"ஓடைகளை மறிச்சு, தண்ணி வீணாப்

போயிடாம் செக் - டாம் கட்டுனோம்.

கிணத்துல நிறையத் தண்ணி ஏறிச்சு.

நிறையத் தண்ணி நிலத்தடிக்கும் போச்சு.



• வளத்துறை அதிகாரிகள்

நில அரிப்பு வராம இருக்க, ஓடைக்கு
ரெண்டு புறமும் மூங்கில் நட்டோம்!"
என்கிறார்கள்.

"மண் வளப் பாதுகாப்புக்கு இன்னும்
முக்கியத்துவம் கொடுத்தா, பயிர் விளைச்
சலுக்கு நிறைய நிலம் இருக்கும்!" என்கிறார்
வளத்துறை அலுவலர் சுலைலாணன். இவர்
சயன்ஸ் பட்டதாரியும்கூட!

புளிய மரமும், நாவல் மரமும் தவிர,
புற்குழும் வேம்பும் நட்டிருக்கிறார்கள். முதல்
இரண்டும் பழம் தர, மற்ற இரண்டும்

எண்ணெய் வித்துக்கள் ஏராள
மாய்த் தர.

மாணவ - மாணவி

களுக்கு டைப்ரைட்டிங்

வகுப்புகள் நடத்துகிறார்

ஆசிரியை மங்களம்.

சிவகாமி டெய்லரிங்

வகுப்புகள் எடுக்

கிறார். இப்போதே

தங்கள் குடும்பத்

துக்கு வேண்டிய

பாவாடை - ஜாக்

கெட்டுகளைத் தாங்

களே கைத்துக்

கொள்ள ஆரம்பித்து

விட்டார்கள்! ஆசிரி

யர் முருகன் மாணவ

- மாணவிகளுக்கு

கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி

கள் கொடுக்கிறார்.

ஜாவா - ஆரகிள்

எல்லாம் இப்போது இவர்களுக்கு சகஜமாகி

விட்டது. பயிற்சி பெற்ற பிறகு கிடைக்கும்

சான்றிதழ்களை வைத்து, வங்கிகளில் கம்ப

்யூட்டர் வாங்கக் கடனுதவி கிடைக்கும்.

அருகிலுள்ள அரசுப் பள்ளியில் ஆசிரிய

ராக இருக்கும் எம்.ஏ.எம்.பிபிசு படித்த

வேலுச்சாமி டைப்ரைட்டிங் கற்றுக் கொள்

கிறார். பி.ஏ.பி.எட் படித்த மாலா தனியார்

பள்ளி ஒன்றில் ஆசிரியை. (சம்பளம்

ரொம்பக் குறைச்சலுங்க) இவரும் டைப்பிங்,

டெய்லரிங், கம்ப்யூட்டர் எல்லாம் கற்றிறார்.

கம்ப்யூட்டரில் 2.5 பேர் கற்கிறார்கள். டெய்

லரிங்லில் 2.5 பேர் பயிற்சி முடித்து, அடுத்த

பாட்ச் ஆரம்பமாகிவிட்டது.

ஜப்பானிய சர்வதேசக் கட்டுறவு வங்கி.

வனங்களைக் காப்பாற்ற என்றே கொடுத்த

500 கோடி ரூபாய்க் கடனுதவியால், கண்ட

மஜார் வனச் சரகம், ஒரு முஸ்லிம்தாரண

மான வெற்றிக் கதையைச் சொல்லுகிறது.

மதுரை - தேவிரி மாவட்டங்களில் இன்னும்

2.5 கிராமங்களில் இத் திட்டத்தைச்

செயல்படுத்தப் போகிறார்கள். 2001க்குள்

1000 கிராமங்களை இப்படி மாற்றி அமைத்து

விட முடியும் என்கிறார்கள் வனத்துறை

அதிகாரிகள்.

சேலம், தர்மபுரி வனப் பகுதிகளிலும்

இதே மாநிலி திட்டங்களைச் செயல்படுத்தத்

தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

— சாருகேசி

30.1.2000 கிமி 53

**அளவக விருதுகளின் மதிப்பு குறித்து
அளக்கடி விவாதம் எழுப்பியது. 'பிச்சை
பொம்பு பழம்!' என்பதை உணர்ந்து
கட்டுரை இது...**

திருவாரூர் வேல் முருகு தாண்டி விரிவது வரலாய்: கத்த வரலாய் ஆனாலும் அவருக்கு ஜனவரி 1, 93 பெரிய விசேஷ தினமா விரிந்தது. அவரு காளவ அவர் எழுந்ததுமே அபயங்களை எதிர்த்துச் செய்து யுனை, புனைய காரங்களை முடித்து, சிற்றுண்டியிருத்தி விட்டுக் கூட்டத்தில் வந்து நாதகாலியில் உட்கார்ந்தார். அவருடைய தபாலாபிஸில் ஒன்பது மணிக்குத் தபால் பட்டியோடா செய்வது வழக்கம். தபால்கள் வாங்கிக் கொண்டு வரும் படி எட்டு மணிக்கு ஆன அனுப்பினார். "துரு மெலிய மாதிரி வந்து சேரணும்" என்ற கட்டளைவிட்டார்.

அவருடைய பேரம் பீன்னை பழனிபாளையம் அந்தப் பக்கம் வந்தான். அவனை அருகில் அழைத்தார். தம்புண்டியை ஆள கூட்டி வீரஸையும் தடுவிரஸையும் மூக்கிலே வைத்து எடுத்து, எப்போது முன நீட்டி "இந்த இரண்டு வீரஸில் ஒன்றைத் தொடு" என்றார். எப்போது நடு வீரஸைத் தொட்டான், "ஓ! தரித்திரம்! மூதேவி!" என்று அவனைத் திட்டி முதுகில் ஒரு அடி வைத்தார். எப்போது நாகக்கப் பிதுக்கிக் காண்பித்துத் "தூத்தாவுக்குப் பட்டப் பைத்தியம்" என்று சொல்லிக் கொண்டே விட்டார்.

உள்ளமையில், வேல் முருகு தாண்டிவது பைத்தியம் கிவித்தியம் ஒன்றுமில்லை வரலாய் ஜம்பபதுகது மேலானாலும், அவரது மூலம் தவற தினை, மூலம் தான் இருந்தது ஆனால் இச்சமயம் பேரப்பையன் ஆன கூட்டி வீரஸைத் தொட்டாமல் தடுவிரஸைத் தொட்டபடியாக சிறிது அவரது மூளையைக் குழப்பி விட்டான். ஏனெனில், அவன் ஆனகூட்டி வீரஸைத் தொட்டால் இன்று வரும் பத்திரிகையில் புது வருஷப் பட்டம் பெற்றவரின் ஜாபிதாவில் நமது பெயரும் வரும் என்று அவர் நினைத்துக் கொண்டார்.

இப்பொழுது கொஞ்சம் சந்தேகம் தோன்றி விட்டது. ஒரு வேளை இவ்வாறே போய் விடுமோ? தலைக்கு மேல் கன்னி 'கொட்' என்றது. அத்துதப் பின் என்ன

வேன்று பஞ்சாங்கத்தை எடுத்துப் பார்த்தார். "ஒடிப் போன மன்னவீ திரும்பி வருவான்" என்றிருந்தது பஞ்சாங்கத்தை அப்படியே தூக்கி அதைக் கன்னலின் மேல் விட்டெறித்தார். பர்த்தாவுக்கேற்ற பதிவிரதைவாசிக்குத் அவருடைய பத்திரிகை காவலுச் சென்று வருஷம் எட்டாவி விட்டது.

"சேசி" இதெல்லாம் கத்த அசட்டுத்தனம்! "தானென் செய்யும் கொன்னென் செய்யும்" எனலும் பாடனடச் சொல்லிக் கொண்டார்.

பழனிபாளையம் கவிபுக வரதனார் வீற்றே அவனை நம்பியது வீண் போகுமா? என்ற வருஷத்தானே ரூ. 300 செலவழித்துப் பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம் பண்ணி வைத்தோம்? திருப்புகழ் பன்னாளை கொஷ்டிக்குமாதம் ஒருமுறை 'மகேசுவர பூஜை' நடத்தி வருவதும் விழாவுக்கினைத்த நீராருமா? ஒருதானுமில்லை



வேல் முருகு தாண்டி பரம பக்திகாமணி. ஆனால் கம் வீரருக்கூட, பழனிபாளையத்தை அவர் தம்பினார்; அத்துடன் கமைய இருந்துவிடவில்லை மேற்கொண்டு வேண்டிய காரியங்களையும் செய்திருந்தார்.

பெட்டியைத் திறந்து அதில் பத்திரமாய் வைத்திருந்த ஒரு பழைய பத்திரிகைத் துணுக்கை எடுத்தார். அதுசென்ற வருஷத்துப் பத்திரிகை கவர்னர் லண்டன்டாரி பிரபுவின் சொல்லச் சிரஞ்சீவி மருமகனுக்கு நடத்த கவிபாண வைபவத்தை அதில் வர்ணித்திருந்தது. கவிபாண வானாளை முடித்த பிறகு, தம்பதிகளுக்கு அளிக்கப் பெற்ற பரிசுகளின் விவர ஜாபிதா ஒன்றும்

அமரர் கல்கி

தாதுருடைய 113-ம்
பெரிய பெரிய

இருந்தது.

சென்னை மாநகர

ஊத்திய பிரமுகர்கள் அநேகமாக எல்
வாருடைய பெயர்களும் அதில் காணப்பட
டன. அப்பெயர்களுக்கு நடுவே இருந்து
"மிஸ்டர் வேல் முருக தாஸ் செக்" என்னும்

வார்த்தைகளுக்கு அடியில் சிவப்பப்
பெண்ணிலால் கோடு இழுக்கப்பட்டிருந்தது.

சிவர் ஆபரணங்கள், சிலர் பொன்
வெள்ளியப் பாதிரிங்கள், சிலர் கடைகள்.
சிலர் கடிசைகள் நிலைக்கண்ணாடி முதலிய
பொருள்கள், இவ்வாறு பலவிதமான
பரிசுகள் அளித்திருந்தார்கள். ஆனால்
பொறுக்கான நாயைத்து பெரிய மனிதர்கள்
மட்டுந்தான் 'செக்' கொடுத்தவர்கள்.
அவர்களில் நமது வேல்முருக தாஸ்கும்
ஒருவர்.

மேற்படி பத்திரிகைத் துணுக்கை எடுத்
தும் பார்த்ததும் வேல் முருக தாஸ்குக்கு மறு
படியும் பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது.
ஆனால் பட்ட ஜாபிதாவில் எந்தப் பகுதி
யின் கீழ் நமது பெயர் வரக்கூடும்? அதில்
தான் கொஞ்சம் சந்தேகம் "திவான் பகதூர்"
எதிர் பார்க்கலாமா? கொஞ்சம் அதிகந்தான்.
"ராவ் சாமிப்" ரொம்ப கீழ்த்தரம் செக்ஸில்
கண்ட தொகைக்குக் கொஞ்சமும் பொருத்த
மானதல்ல எனவே, "ராவ்பகதூர்" பத்திரியில்
தான் வரவேண்டும்.

19-ம், 20-ம், 21-ம்-மணி ஒன்பதடித்தது.
தபாஸை வாங்கிக் கொண்டு வேலைக்காரன்
குடல் தெறிக் ஓடி வந்தான். வழக்கத்திற்கு
மாறாக மற்ற தபால்களையெல்லாம் திரிப
போட்டுவிட்டு பத்திரிகையைப் பிரித்தார்.
பத்திரிகைக்காரர்கள் மிகவும் சிரத்தை
புடனே வெளியூர் நேயர்களுக்கும் ஜனவரி
முதல் தேதியன்றே பட்ட ஜாபிதா சேருமாறு
டிசம்பர் 31, பத்திரிகைபுடன் விசேஷ
அனுபந்தமாகச் சேர்த்து அனுப்பியிருந்தார்
கள். வேல் முருக தாஸர் அந்தப் பகுதியை
அவசரமாக எடுத்தார். கே.வி.ஐ.டி. ஹைட்.
வி.ஐ.டி. திவான் பகதூர்-இவைகளை
மனமனவென்று தள்ளிக் கொண்டு வந்து
ராவ் பகதூர் வந்ததும் ஆவலுடன் நோக்கி
னார். அதில் முதன் முதலாக இருந்த
பெயர் எதுவென்று நினைக்கிறீர்கள்?
சந்தேகமென்ன! மிஸ்டர் சி.எம்.
வேல்முருகதாஸர் என்னும்
பெயர்தான்! பழனிபாண்ட
வலிடத்தில் நமது

விருத்தமென்று சொல்லுவர் வேண்ட
டுமோ?

பின்புரை

நேயர்களுக்கு இந்தக் காதலின் படியை
ஏமாற்றத்தையளித்திருக்குமென்பதை 113-ம்
அதிவேள் வழக்கம் போல் கதை ஓர் ஆசார்
யததுடன் முடியவில்லையென்பது நினை
கிறீர்களல்லவா? எனினும், உள்ளூர் பரிசு
தான் இதிலும் ஓர் ஆச்சரியம் இருப்பதைக்
காண்போகும் வழக்கத்துக்கு மாறாக
ஆச்சரியம் ஒன்றும் இல்லாமல் முடிவடை
த் ஆச்சரியமல்லவா?

இருக்கட்டும்: கதைபை வேறு கதை
விதத்தில் முடித்திருக்கலாமென்று உங்களுக்குத்
தோன்றுகிறதா? "ராவ்பகதூர்" எதிர்
தலில் தாஸரின் பெயர் இல்லை. எட்டிய
அவர் மார்க்கடத்து நேற்று விற்றதால் தகவ
மைக்காரங்கள் தடைபெற்றன என்றுதான்
வந்த பத்திரிகைகளில் பின் வரும் திருத்தம்
காணப்பட்டது - "நேற்று வெளியான பட்ட
ஜாபிதாவில், ராவ் பகதூர் பட்டம் பெற்று
வர்களை மிஸ்டர் வேல்முருக தாஸரின்
பெயர் அச்சத் தவறுகளினால் விடப்பட்டது.
போனதற்காக வருத்துகிறோம்".

இவ்வாறு முடித்திருந்தால் உங்களுக்குத்
ஒருவேளை திருப்தியாக இருந்திருக்கும்.
ஆனால் ராவ் பகதூர் வேல்முருக தாஸர்
இன்றைய தினம் பழனிபாண்டவன் 114-
வழிய் பாடிக்கொண்டு கொட்டாய் 113-
பையப்போல் உட்காரத்திருக்கிறாரே! தான்
என் செய்வேன்?

(ஆனந்த

விடம்-1.1.1933)

ஜனவரி-1

“திமிர்பிடித்தவன்!”

ஃபிரிட்டனுத் திறந்து பார்த்த மோனா லின் மனம் தள்ளிக்கொண்டிருந்தது. அங்கே, வற்றலு குழம்பு வைத்திருந்த பாதிரித்தனச் சுற்றிப் புதிதாக ஒரு வேபில் ஒட்டப்பட்டு, அதில் “புளிக்காய்ச்சல்” என்றிருந்தது. பக்கத்திலேயே, சப்பாத்திகள் வைக்கப்பட்டிருந்த ப்ளாஸ்டிக் டப்பாவின் மேல், “ஆஸ்திரேலிய வரை படம்?” என்றிருந்தது. விஷாலின் வேலையாகத்தானிருக்கும்.

இன்று அவளுக்குக் காலை ஷிப்ட் என்பதால் விடியலிலேயே எழுந்து ஓடி விட்டாள். அவளுக்குப் பத்து மணி ஆயிஸ். சாதாரணம், ஒரு கூட்டும், நாலு சப்பாத்தியும் செய்வதற்குத்தான் நேரமிருந்தது. ‘குழம்பும் தயிரும் ஃபிரிட்டனில்’ எனக் குறிப்பெழுதி விட்டாக இளம்பி விட்டாள். மதியம், வெயிலில் வீடு திரும்பி, குளிர்ந்த நீருக்காக ஃபிரிட்டனுத் திறந்தால்... இது... அதிக எரிச்சலைக் கிளப்பியது.

“டூம்சு” என மனம் வெதும்பியது; கிளம்பும் அவசரத்திலும் இத்தனை செய்கிறாளே என்று ஒரு கரிசனமில்லை; இப்படி ஓய்வுவாழ்ச்சியில்லாமல் உழைக்கிறாளே என்று ஒரு பாராட்டில்லை; எப்போதும், எதிலும் எங்கே குற்றம் காண்பித்தாலும் என்ற மனப்பான்மையதான், இது சரியில்லை. அது சரியில்லை என்ற நொட்டாய்வுதான்.

சாப்பாட்டு விஷயத்தில் மட்டும் எந்தில்லை; கோஃபா மீது தப்பித் தவறி ஒரு ‘கரிசெப்’ விடத்து விடக்கூடாது; நாற்காலி அதன் வழக்கமான இடத்திலிருந்து அரைக்கால் இருச் கூட நகர்த்திவிடுவதற்கு; திபூஸ் பேப்பரைப் படித்து விட்டு, மடித்து வைக்க மறந்திருந்தால், பிரளயமே நிகழும்; இத்தனை ஏன்? அவனுடைய சாக்கை உலர்த்தும்

இடம், இடத்திலிருந்து வலமாக மாறியிருந்தால் கூட, ஊழிக் கூத்தாடுவான்! அப்படி ஒரு “புரிக்பெக்கை”



விட்டுக் கிளம்பினார்;
இரண்டு நேரு தாண்டித்தான்
விஷால் வேலை செய்யும்

னிஸ்ட்..."

ஒழுங்கை விரும்புவது பொதுவாக நல்ல
குணம்தான் என்றாலும், கட்டிலின் மீது
டால் டிடப்பதற்கும், பாத்ரூம் கவரில் ஸ்டிக்
கர் பொட்டு இருப்பதற்கும் வீட்டை
இரண்டுபடுத்தி, மனநிம்மதியை தவம்சிப்
பதென்பது இம்சைகளின் உச்சகட்டமாக
இருந்தது. மனித உரிமைக் கழகத்திடம்
முறையிடலாமா என்று கூட அவள் நினைத்
ததுண்டு!

இந்த மனநிலையில் மதுபடியும் மாஸைச்
சிறுத்தியோ, இரவு உணவோ தயாரிக்க
முடியாது. நல்ல மனக்கடன் சமைக்கும்
பொதே நூற்று நூற்றுக்கள் குழைச்சலுடன்
செய்தால், நீயந்த கத்தரிக
காயும், காய்ந்த குழம்பாயும்
முடியும்; அப்பறம் வார் மது
படியும் 'பாட்டு' கேட்பது!
பேசாமல் கதவை
இழைத்துப் பூட்டி

வயி இருந்தது; அவன்தான் சினிமா மாணே
ஜர்; அவனிடம் சாலியைக் கொடுத்துவிட்டு
"அம்மா வீட்டுக்குப் போனேன்" என்று
கருக்கமாகச் சொல்லிவிட்டுக் கிளம்ப
நினைத்தான். அவள் ஏன் எதற்கென்றெல்
லாம் கேட்க மாட்டாள்.

சாதுரனமாக வேலையிடத்துக்கு அவன்
வருவது அவ்வளவாக
அவனுக்குப் பிடிக்க

தெரவல்லுத்துரன் தெரவல்லு...

காது; தவிர்க்க முடியாத காய
ணங்களுக்காக வர நேர்ந்தால், கட
டுப்பட்டுள்ளது ஓரிக வார்த்தைகளில்
வேண்டிய முடித்து அனுப்பி விடுவான்;
ஒரு காப்பி, கூட்டுரிங்க கூட வரவழைத்தது
கிடைப்பது.

அக்கறை இருந்தால் அங்கே வரட்டும்;
அப்பா, அம்மா, அண்ணா, மாணவி எல்லோ
ரையும் வைத்துக் கொண்டு நியாயம் கேட்க
வேண்டும் - எங்கள் பெண்ணுக்கு குண
மில்லையா? அறிவில்லையா? அழகில்
லையா? பருப்பில்லையா? வேலையில்
லையா? சீர் செளத்திதான் நாங்கள் செய்ய
வில்லையா? எதற்கு இப்படி நச்சு நச்சென்று
தேன் கொட்டுவது போல் அவனைக்
கொட்டுகிறாய்? என்று.

அவன் வீட்டிலும்தான் ஆண்கள் இருக்
கிறார்கள். ஆனால் இப்படி ஒரு "பிடுங்கல்
கேஸை" அவன் எங்கும் பார்த்ததில்லை.

"மஹா திமிர்பிடித்தவன்; அகம்பாவி;
அகங்காரி" - இப்படி ஒரு சமயம் மனது
எண்ட போட்டது. "ஏதாவது எஸ்கோ
கேஸைவிருக்குமோ! மனநல மருத்துவரிடம்

“அனாதத்துப் போக வேண்டுமோ?” இப்படி சித்தனை ஓடிவது மறு நிமிடம்.

ஒருவழியாக வங்கியை அடைந்து, ரிபவலியூக்ஷன் நுழைந்தான். உன்ன ஏதோ பகலா என்பது பார்த்த மாத்திரத்தில் புரிந்து விட்டது யாரோ ஒருவர் கையைக் காணல். அப்படி உரத்த குரலில் சபித்துக் கொள்பாருக்க. விஷால் ஏதோ சமாதானப் படுத்துவது போல் அவரிடம் மன்றாடிக் கொள்கிறாருத்தான்.

“என்னாசை ராமசாமி! உன் என்ன கூறாது?” - எதிர்ப்பட்ட ப்ளூனிடம் பட மா புட ன் விசாரித்தான் மோனா

“ஆதா... தெனம் நடக்கற சத்ததான். ஒரு பெரிய எக்ஸ்போர்ட் பார்ட்டி, அங்க ஸ்ட்ரீக்ஸுக்கு செக் போட்டிருக்கலாரு கம்ப ரைட்டர்ஸ் அயுகனையில், அந்த க்ளார்க்குப் பொன்னா கடைசி ரெண்டு சைபரை வயசா காலத்துல் போட்டு. அங்க ஸ்ட்ரீக்ஸை அஞ்சாவிரமாகிடிச்சி. இவரோ ரெண்டு ஸ்ட்ரீக்ஸுக்கு வேறானுக்கு ‘செக்’ குடுத்திருக்காரு. அவரு வந்து பணம் கேட்டா, இதைப் பொன்னு ‘பாலஸ்’ இல்லாஸ் என்று சொல்லிக்கிது. ‘செக்’கை குடுத்தவரு, ‘என் ‘செக்’கை எவன்யா ிட்டான் பண்ணதுன்னு’ இங்க வந்து தாம் தரவ் குதிக்கறாரு. மாணேஜரை சிசி கோதறிட்டாரு. பாலம் ஐயா- அதனா க்ளார்க்கை உயாத கொணையா கெஞ்சிட்டாரு. அவரு வுடறாரா? எம்.டிக்கு கம்பென் டிரைட் எழுதுவேன், கேஸ் போடுவேன், அங்க போவேன் இங்க போவேன்னு குதிக்குதின்னு குதிக்கறாரு... பொழுது விடிஞ்சா பொய்து போனா இதே பேணாரான் போய்ப்புதான்...”

“ஏன்” அதற்கு விளார்க் பொண்ணைக் கூப்பட்டு கண்டிக்கக் கூடாதா? அவனை மல்லிப்புக் கேட்கச் சொல்லறது.”

“ஹாவு அது உன்னைக் கசக்கிச் கூடலா புதியன்காரங்க ஓடி வந்துரு வாறுங்க வேறென் கூடாலை ஹாரஸ்கோ காரஸ்கோ... அது என்னவோ ஒரு எய்ஸைப் பண்ணாருன்னு ஸ்ட்ரீக்ஸ் பண்ணிடுவாங்க. அது இன்னும் தகறாராப் பூடும், ஒரு நா கடத்தவ வர்லன்னாலும் ஐயாதான் தொடப் பம் ஏடுக்கணும்னுலாங்க. அப்பேர்ப்பட்ட சில்லாடிங்க. இன்னாப் போய்ப்புமா இது? அதுங்காட்டியும் நான் ப்ரமோசனே வாணானு சிரேன்...” சொஞ்சம் கப்புர ணத்தையும் சாமர்த்தியமாக இடைச்செரு கிக் கொண்டு அவன் முடிதான்.

மோனாவுக்கு என்னவோ போலாசி

விட்டது. ஒரு சின்னப் புன்விதான்: அது வலிக்குது இடம்பெயர்த்ததற்கா இத்தனை அனாததம்? அதது அதே வடிவத்தில், அதனை இடத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று விஷால் அரற்றுவதற்கு மூலம் இதுபோன்ற சம்பவங்கள்தானோ?

“பேசாம வாலண்டரி வாங்கிக்கிது ஒரு பொட்டிக் கடை வசகப் பொய்ச்சக்கரெயன் சாருன்னுயேன்... பொட்டிக் கடை இன் னாப்பா... ரொட்டிக் கடை ஸைச்சே நான் பொய்ச்சகப்பென்னுலாரு... ஏம்மா! ஐயா தல்வா ரொட்டி கடுவாராமே... மெய் யாதுமா!” ராமசாமி கொக்கி போட்டான்.

விண்டலா வம்பா என்று அனுமானிக்க முடியாமல், “தெரியாதேப்பா” என்று சொல்லிவைத்தான் மோனா. மனைகள் அவனது காலஞ்சென்ற மாமனார் திருநெல் வேலியில் பிரபலமான ஒட்டல் நடத்தியது ிப்பனாடி அடித்து விவகியது.

“அதானே. நீங்க இருக்கையில் அடி குக்கென் அத்த தலை எய்துது?” - ஐஸ் வைத்துவிட்டு அவன் உருகுநிறானா எனக் கடைக்கண்ணால் நோட்டம் விட்டவாதே, “நான் ‘சிங்கிணா’ இருத்தா எதுனாச்சம் பண்ணத் தயார்தான்; ஆனா ‘சிபாமியி’ இருக்கறாங்கனே... அடிங்களுக்குக்காத் தான பாக்க வேண்டி தீதுன்னாரு” என் தான்.

“சிபாமியி” என்று அவன் குறிப்பிட்டது அவனைத்தான் என்று நன்றாக விளங்கியது. அவளுக்குத் தெரிந்தவரை, கவலிடைக் குறிச்சியில் வசிக்கும் ஹரத்து மாமா குடுமபத்தைத் தவிர வேறு உறு அய்னுக்குக் கிடைவாது. பிக்சல் பிடுங்கலில்லை என்றுதானே இத்த வரனை முடிப்பதில் அவன் தத்தை ஆர்வம் காட்டினார்?

அவளுக்குக்கலா அவன் இத்தனை அவ மாணங்களைவும் கமகநிான்? சாலினைக் கொடுகலாமல் நேரே விட்டுக்குத் திரும்பி நடத்தான் மோனா!

சரி இதுவரை கதையைப் படித்து விட்டு, இனி எப்படிக்க கதை முடியப் போகிறது என நினைக்கிறீர்கள்?

மோனா மனம் மாறி, கணவனுடைய சிடுசிடுப்பு கடுகடுப்புக்கெல்லாம் பொறு எம்யால் கடுகொடுத்து கொண்டு, அவன் தனக்காகச் செய்திருக்கும் நியாகத்துக் சென்று இறம்பூதெய்தி, விஷால் மீது அதிகக் காதலும் அன்புமாய் வணையவந்தான் என்ப தாகலா?

அதுதானில்லை... மோனா புதிய மீசை விடப்பெண்!

எச்சரிக்கையோடு அலட்சியப் படுத்தலாமா? வாசகம்

ஒட்டகத்தை
எச்சரிப்பதற்காக
வைக்கப்படுக
அறிவிப்பும்
பயனாகவதைக் கூடவா
கூட்டுமேனாக்குப்
பயன்படுத்தி
பொன்மொழிகளை
எழுத வேண்டும்?
படத்தில் பாருங்கள்:
'ஸீபத்துப் பகுதி:
மெதுவாகச் செல்லவும்' என்விற எச்சரிக்கை
எழுதப்பட வேண்டிய முன் பக்கத்தில் கைவகுரின்
பொன்மொழியை எழுதிவிட்டு, எச்சரிக்கையைப்
போல் படிக்க முடியாதபடி பயனாகவின்
பின்பக்கத்தில் எழுதிவிடுக்கிறார்கள்.
எச்சரிக்கையை அலட்சியப்படுத்துவது நல்லதா
என்ன?



+ எச்சரிக்கை
இருக்க வேண்டிய
இடத்தில் செல்லவழி!



+ பொன்மொழிக்குப்
பொனால் எச்சரிக்கை!

— பிரிதீவ்

LOI என அவன் விடு திரும்பியதும்.
"இன்னிக்கு ஆபீஸ் என்னாகக்? ஏதானும்
ஸ்பெஷலா உண்டா?" என்றான்

"ஒண்ணுமில்லையே" என வழக்கம்
போல் அவன் பதிலளித்ததும், பிற்பிறை
வென்று பிடித்துக்கொண்டான் "உங்க
ப்ராபளம்ஸ் என்னென்று கொண்ணாததானே
புரியும்? ஒண்ணுமில்லையென்று மூடி வச்சா..."
என பதில் ஆரம்பித்து, அன்று தான் கடை
சுதையும் சேட்டைதையும் ஒன்றுவிடாமல்
விவரித்தான்.


மனக்கூக்குப் பிடிக்காமல், திர்பத்தத்துக்
சாக வேலை செய்வதில் இருக்கும் இன்னவை
களை, அதன் எதிரொலியாய்ப் பிறக்கும்
மனக்கிலேச்சுகளை, நோய்களை, அதனால்
மற்றவர்க்கு ஏற்படும் பாதிப்புகளை,
கைதேர்ந்த மனநிலை மருத்துவா போல
அலகினான்.

வாஷிங்டன் ரிடைவர்ட்மென்ட் கம்பெனின்
புளாத்தை வாங்கிக் கொண்டு, ஒரு "ஃபான்ட்
ஃபுட் ஜாயின்ஸ்டட்" ஆரம்பிக்க வைத்தான்
"ஆரம்ப கட்டத்தைப் பற்றிக் கவலை
படாதீங்க! என் சம்பளம் இருக்கவே இருக்கு
நாம் பட்டினி கிடந்து விட மாட்டோம்"
என்று உறுதியளித்தான்.

"எங்க ஆபீஸ் இருக்கற ஏரியாவில்
திறைய அலுவலகங்கள். ஒரே ஒரு கிஸ்பல்
ண்டா! ஸ்ரீ : ல நவிர, நடுத்தரவர்களுக்கு
ஒண்ணும் கிடையாது..." என இட 'ஸாரீஸ்'
செய்யும் முடிந்தான்.

தன் அலுவலகத்திலிருந்தும், நண்பர்கள்
வட்டாரத்திலும் அப்பா, அண்ணா ஆபீசு
கனிவிருந்தும், திர்த்தமாலை கண்டமர்களைப்
பிடித்துத் தந்தான்.

இன்று
மோனா செஸ்டாஜெண்ட், மாதில் அன
னில் சிறந்த சிறுந்ஷ சாலலக்காள விருது
பெற்றிருப்பது பெரிசில்லை; 'இன்னர் லுக்'
இதழ் நடத்திய கனிப்பில், 'பெஸ்ட்
ஃபான்ட் ஃபுட் ஜாயின்ஸ்டட் ஆஃப் த மிலெ
னியம்' அவாரு வாங்கிவிடுப்பதும் பெரி
சில்லை.

ஆனால்...
கட்டிலில் கிடக்கும் டவலை வினாஸ்
பேசாமல் எடுத்து உலர்த்துகிறான்; கோபா
வில் இருக்கும் கச்சிசைப வாளை முடிச்
கொண்டு அப்பறப்படுத்துகிறான். பிரித்துப்
பொட்டிருக்கும் பைப்பளையும் முணுமுணுக்
காமல் தானாக எடுத்து மடித்து வைக்
கிறானே? அது பெரிசில்லையா? 

இது என்ன நடை? வேகம்? எத்தகைய கப்பலை நகர்த்தப் போகிறார்கள்? அல்லது எத்தகைய கொட்டையைக் கைப்பற்ற இத்தனை அவசரம்?

இரயிலை விட்டு இறங்கியதும் சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தார் திங்கலநாயகம்.

பவுடர் பூசிய பெண்களும், கிராப்புத் தண்ட விடன்களும், தண்ணீர் போற்றி கிழிசுளும் விடுவீடுவென்று பஸ்ஸுக்காக ஓடுவதும், 'விசு' டென்று ஏறவதும், குதித்து இறங்குவதும், இறங்கிய வேகத்தில் மறை

வதும்... ஆக

சரிவதாக இருந்தது.

அட ஆண் பெண்

வித்தியாசம் கூடவா தெரியாது!

ஒருவரையொருவர் இடித்து, தள்ளி, ஒதுக்கி விர்விரென்று வில்லில் விலகும் அமபுணாய். என்னவ்யா ஊர் இது?

அவா பட்டினம் போவதைக் கேள்விப் பட்டதும் நாட்டாளனாக மகம் கொண்டு ரூபகத்திற்கு வந்தது. "சைப்... அநென்ன ஊருவயா. பெரிக பெரிசா கட்டடங்களை யும், காரூ பண்ணும், டிரவுசர் போட்ட போம் மனாட்டிகளையும் வேண்டா பாக்கலாம். அம்மன்ன ஒரு மறுஷன்று மறிக்க ஆகு கெடையாது. அட வழி கேட்டா நின்று கொல்லக் கூட நாதியில்லே... பார்த்துப் போய்ட்டு வா..."

"ராகாவாட்டம் எம்புண இருக்கப்ப

நான் ஏன்யா, அடுத்தவன்விட்ட விசாரிக்கப் போறேன்..." என்று அப்போது பதில் சொன்னார்.

தேரில் பார்த்த பெறகுதானே தெரிகிறது. அவன் சொன்னதுல ஒண்ணும் பிசகு இல்லை.

விசாலத்தையும் அழைத்து வந்திருக்கலாம் என்று தோன்றியது. அவராலது நாலு ஊரையும் ஜனங்களையும் பார்த்தவர். பிறத்தது முதல் பட்டிக்காட்டையே கட்டி அழும் ஜென்மம் அவன். இதே இடத்தில் நிறுத்தி இங்கு அவசர மனிதர்களையும், இத்தனை வாகனங்களையும் காட்டினால் என்ன பண்ணுவான்? மெரண்டு போயிருவா... பாலம்.

கற்பனை கவரஸ்வமாக இருக்க, உள்ளுக்குள் கிரிப்பு அரும்பியது.

இந்நேரம் தன்னைப் பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டிருப்பான் என நினைத்தார். "அங்கு பட்டணம் போயிருக்கா பெரியவன் வுட்டுக்கு"

"ஏன் வெசலாம் நீ போவ ஸைரா?"

"நடவு சாலம். மாடு கண்ணை விட்டுட்டு ரெண்டு பேரும் சோடி போட்டுக் கொண்ட பழுதியுமா? அதான்... நா பெறகு போகலாம்னு..."

தீவாயமாக அவன் வர வேண்டிய காரியம்தான் இது. மருமகன் 'உண்டாசி' இருப்பதை மாமனாரா வந்து விசாரிப்பது!

நடராஜன் வீதியத்தில் எல்லாமே தலைமேலாகத் தான் நடக்கிறது.

படித்து நாளவந்து வருஷம் வேலை இல்லாமல் சுற்றியதும் -

வேலை கிடைத்த பிறகு நிரந்தரமாக பட்டினத்திலேயே தங்கி விட்டதும் -

சொந்தபந்தத்தில் அவர் பெண் தேடிக்கொண்டிருக்க, தன்னுடன் வேலை பார்த்திருவனத்தான் பிடிக்கிறது என்று ஒன்றாக காலில் நின்றுதும் -

முய்தாஜி யாசின்

கௌரவத்தை விட்டு அவரே கல்யாண ஏற்பாடுகளைச் செய்ததும் -

இவ்வளவிற்குப் பிறகும் கூட, "இத்தனை செய்தானே பாவி அப்பன்" என்று திணைக்கிறவனாக இவ்ளவையே எங்கிற வருத்தம் தான் அவருக்கு.

முன்பெல்லாம் கோவில் திருவுழா, பண்டிகைக்கு தஸையாக் காட்டுகிறவன் இப்போது அவைகளுக்குக் கூட... வருவா நினைவ. ரெண்டு வரி சுடுதாசி கூட அதிகம் கிடையாது. நாலு தடவை எழுதிப் போட்டால் ஒன்றிற்கு பதில் வரும். "அட... ஊருக்கு ஒரு நடை வந்துட்டுப் போ..."

தேரலில்லை விட இவ்வளவு புலம்பல்.

"பய இனி இந்த திறுக்கதான்..." என வெறுத்துப் போவாலும், "என்ன பண்ணானோ, ஏது பண்ணானோ..." என்று உள்ளுக்குள் ஒரு உதைப்பு இருந்து கொண்டே... வீறுத்தது. இந்த நிலையில் போன மரம் நாட்டாளன்மை சமசாரம் தனது பங்காளி மகன் கல்யாணத்திற்கு வந்தவர் - பார்த்து விட்டு வந்து சொன்னான், "அதென்னடி ஒம் மருமக மென்று முழுங்கிறவ... ஒடம்பு பிழையிழுப்பா தெரியுதேன்னு சம்சயப் பட்டுக் கேக்கறேன்... பதிலே சொல்வ மாட்டேங்கிறா... இதெல்லாமா மறைப் பானாவ. நாலு பெத்தவளுக்குத் தெரியாதாங்கறேன்... நீ போய்க் கேளு..."

விசாவம் சொன்ன போது சிலிரென்று இருந்தது. மனக்குள் பொங்கிப் பொங்கி

முள்ளிமுகுகள்

வழித்தது. நின்ற மகனாகிய செல் மூட்டை
காண அட்டாவலி போட்டு அடுக்கி விட்டு
தாலடி தள்ளி தின்று பார்க்கும்போது தோள்
றுமே ஒருவித பூரிப்பும் சத்தொலுமும். அப்
படி இருந்தது.

மகன் மீதிருந்த கோபம் போன இடம்
தெரியவில்லை.

"ஏன். விசாலம் நீ போலி என்ன
யதுவனு பார்த்துட்டு வந்தியா?"

"தனியா எப்படிப் போலேனாம்...
வேண்டி நீங்க போலி செண்டு பேளையும்
சாகியோட கூட்டிக்கிட்டு வந்துடுங்க..."

இல்லைநாயகம் இரையில் ஏறும்படி
புகுந்து

"போகலாம்ப்பா..." நடராஜன்



"எங்க தந்தா சாகும்போது ஏதாவது
சொன்னாரா டாக்டர்?"

"ம...ம்... சிமரக், ரம்பா வாரும் காலத்
தில் தானும் வாழ்ந்தேனெய்கிற நிரூபி
போட போனேக்கு சொன்னாப்பா."

- கா. குமாருத்து

அவரிடமிருந்த கைப்பைையை வாய்க்கி
கொண்டான். விடுவிடுவென்று நடக்க ஆரம்
பிடுதான். வேக நடை. வாய்க்கால், வரப்பு
களில் நடந்து பழகிய அவரால் கூட தொடர
முடியாத அத்தனை வேகம்...

"ஊனாக கேலி பண்ணு கெடக்கட்டும்.
இந்தப் பயனுமல இப்படி நடத்து பழகி
இடுக்காள்..." தனக்குள்ளாகவே சிரித்துக்
கொண்டார். ஊருக்குப் போனதும் விசாலத்
திடம் சொல்லிச் சிரிக்க இன்னொரு சங்கதி
கிட்டியதைப் போலிருந்தது.

நடராஜன் ஆட்டோவை எகதட்டிக் கூப்
பிட்டான். வந்ததும் எப்பைய உன்னை வைத்து
விட்டு, "ஏறுங்கப்பா..."

வழியில் எல்லோரையும் எல்லாவற்

றையும் விசாரித்தான். கேட்பதுதான்
முக்கியம் என்பதைப் போல, ஒன்றிற்கு பதில்
சொல்லி முடிப்பதற்குள் அடுத்த கேள்வி.
எனதையும் விஸ்தாரமாக அடித்தனம்
அமைத்துக் கொண்டு, பீடினை போட்டு
பேசிப் பழகிய அவருக்குத் திக்குமுக்காடி
யது.

ஆட்டோ மெயின் ரோட்டை விட்டு
விலகி ஏதேதோ சந்து பொந்தெல்லாம்
தாண்டிப் போயிற்று. "ஸ்டாப்... ஸ்டாப்..."
அவன் சத்தவும் குறுங்கி நின்றது. "இறங்க
லாம்ப்பா."

நடுத்தெருவில் இறங்கி தாலடி அகலம்
இருந்த சந்திற்குள் நுழைந்தான். பத்தடிக்கு
ஒரு வாசல் வந்து கொண்டிருந்தது. முதுகு
காட்டி தள்ளாரி பம்பு அடித்துக் கொண்டி
ருந்த மாலதி அவர்களது நடைச் சத்தம்
கேட்டுத் திரும்பி, "லாங்க மாமா..." என்றான்.
முதறாளையை இழுத்து விட்டுக் கொண்ட
ான்.

விட்டுக் கதவைத் திறந்ததும் வெக்கை
அடித்தது. தீப்பெட்டி அளவில் இரண்டு
அளவுகள். நடக்க மட்டும் இடம் விட்டு
நிறைந்திருந்த சாமான்கள், கட்டில், பீரோ,
டீஸி, வாஷிங்மெஷின்...

டேயிளில் டிபன் தயாராக இருந்தது.
மாலதியுடன் அவர் பேசிக் கொண்டி
ருக்க. நடராஜன் பம்பு அடிக்கப் போய் விட்
டான். மாலதி அடிக்கடி கடிக்காரத்தைப்
பார்த்துக் கொண்டாள்.

"மாமா... குளிக்கிறீர்களா?"

அவருக்கு சித்த நாழி சாய்ந்து எழ
வேண்டும் போலிருந்தது.

"குளிச்சிருங்க மாமா... அப்புறம் தண்ணி
நின்றுரு..." என்றான் மாலதி.

பாத்ரூம் தரை வழக்கியது. எகையைத்
தூக்கினால் கூரை இடிக்கும் போலிருந்தது.
பக்கச் சுவர்களின் நெருக்கமும், திப்பி
திப்பியாய் சோப்புக் களங்களும்... ஆனாலும்
என்ன? தண்ணீர் கசமாக இருந்தது. தூக்கம்
கெட்டதில் கதகதத்த உடம்பு நீர் பட்டதும்
சிலிரிட்டது.

அவர் உள்ளே வந்த போது இருவரும்
உடுப்பு மாற்றி நின்றிருந்தார்கள்.

"என்னய்யா... வேலைக்கா?"

"ஆமாம்ப்பா... முக்கியமான வேலை.
ஆடிட் நடக்குது."

"மாலதியுமா?"

"ம..."

"மாமா... டிபன் இந்தத் தட்டுவை இருக்கு.
தறாட்பேக்கல் வெமன் னரஸ் வச்சிருக்கேன்.

சாப்பிட்டு... ரெஸ்ட் எடுக்க சாயங்காலம் சிக்கிரம் வந்தோம்." மாலதி மனமளவேன்று ஒப்புவித்தாள். அவர், "இதென்னடா அக்கிரமம்?" என்று யோசிப்பதற்குள் -

"வந்தேம்ப்பா..."

"வந்தேன்... மாமா..."

போய் விட்டார்கள். வரசலில் ஸ்கூட்டர் உறுமிய சப்தம்.

அவருக்குச் சப்பென்று இருந்தது. தனம்பிக் கொண்டிருந்த ஆசை புல்லென்று வடித்து விட்ட வெறுமை. இந்தனை வருஷம் கழித்து வந்திருக்கும் தகப்பனை, ஏதோ வெற்றுச் சோற்று ஆன் போல தனியே விட்டுக் கிளம்பிய இளைய மீதும் ஆத்திரமாக வந்தது. இவ்வளவுதான் இவர்கள்?

இதெல்லாம் அவமதிப்பு வெறு உண்டுமா?

முடி வைத்த டிபன் தட்டையே வெறிக் கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் தில்லை நாயகம்.

படுத்தாலும் தூக்கம் வரவில்லை. உலகம் ரொம்பவும்நான் மாலதி விட்டதைப் போலிருந்தது.

பக்கத்து வீட்டிற்கு வீருந்தாளிகள் வந்தால் கூட, வலிசை சென்று பேசுகிறவர் அவர், "நம்ம ஊர்! பக்கம் மனழவேல்லாம் எப்படிங்க" என ஆரம்பிக்கிற பேச்சு எவ் கெங்கோ போய் அள்ளியொன்மத்தை வளர்த்தும், உறவை உண்டாக்கும் கருவியாகவே பேச்சு அப்போது விளங்கும்.

வந்ததிலிருந்து அவரும் களனித்துக் கொண்டுதான் இருந்தார். உன்னை புழுக்கம் தானாமல், துள்ளிட தோளில் போட்டபடி அத்தனை தீன வரசலில் அவர் உலாவின போலும் வாரும் அவரைக் கண்டுகொள்ள வில்லை. பேச்சுத்தான் வேண்டாம். ஒரு புள்ளைக் கூடலா முடியுமா?

எதிர் வீட்டுத் திண்ணையில் நிழலாக இருக்க, போய் உட்கார்ந்தார். எதற்கோ கத எய்த திறந்த வீட்டுக்காரி, "வாரு?" எனக் கேட்டாள். முகத்தில் சந்தேகக் குறி.

"நா... நான் நடராஜன் அப்பா... ஊர்வ இருந்து வந்திருக்கேன்" என்றார்.

"எந்த நடராஜ?"

"என் மகன்... இதா... இந்த வீடு..."

"அவரு பேரு... நடராஜ?"

உள்ளே போய் விட்டாள். அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. நிஜமாகவே நடராஜன் தெரியாதா இவனுக்கு? பொய்யா...? அனை விரும் பூட்டியிருந்தன. பவுடர் பூசி கிளம்புவதைப் பார்த்தால் பெண்களும்

வேலைக்குப் போவார்கள் போல. குழந்தைகளும் ஸ்கூல் போக தெரு நடமாட்டம் இல்லாமல் இருந்தது.

உள்ளே வந்து தானும் கதவைச் சாத்திக் கொண்டார்.

எட்டு மணிக்கு மேல் ஆய்விட்டது - மாலதியும், நடராஜனும் வீடு திரும்ப, "என்னப்பா... ரெஸ்ட் எடுத்திங்களா?"

"ம்... அதுக்கென்ன?" என்றார் அவர்.

மாலதி உடுப்பு மாற்றிக் கொள்ள உன்னை போனான். நடராஜன் முகம் அவம்பிக் கொண்டு டேபிள் எதிரில் உட்கார்ந்தான். "மாலா... நான் இந்த ஸ்டேட் மென்னை முடிக்கலாம். டிபன் ரெடி



"என்னது! தலை தீபாவளிக் கவப்பா போட்டது ராஜ்யமில்லாத மோதிரமா?"

"ஆமா! அதை அடகு வச்ச சம்பி வடிவதில் ஆயிரம் ரூபாயும் அடி..."

- உ. ராஜாஜி

பள்ளிரு... தலைவரைக் குறித்து கொண்டு ஏதோ கலாக்குப் போட ஆரம்பித்தான்.

அருகே அமர்ந்திருந்தும் பேச ஏதுமற்றதைப் போலிருந்தது. பிள்ளைகளுக்குத் தாயை விட தகப்பன் தாரம்தான் போலும்.

உள்ளே இன்னும் புழுக்கம் தனிய வில்லை.

"ஏய்யா... கொஞ்சம் காத்தோட்டம் உள்ள விடா பார்க்கக் கூடாது!" எனக் கேட்டார் தில்லைநாயகம்.

"எல்லாம் இப்படித்தாம்ப்பா... இதுக்கே ஆயிரத்தைத் தர வாடகை..." அவர் பக்கம் திரும்பாமலே பதில் சொன்னான் நடராஜன்.

அவருக்கு எதிர் வீட்டுப் பெண் ஞாபகம்

வந்தது. "ஏன்யா... அக்கம்பக்கத்துல பழகுறது இல்லையா... உன்னை யாருன்னு கேக்கறா எதிர் விட்டுக்காரி?"

"இந்த வாகனம் பத்துக் குடித்தனம் இருக்கு. மாதம் ஒருத்தன் தாவி பண்ணான். புதுசா ஒருதன் குடி வர்றான். யாரு யானாத் தெரியுக்கிறது? அவசியமும் இல்லை நேரமும் இல்லை..."

நடராஜன் வேலையில் மூழ்கினான் இடையே ஞாபகம் வந்தவன் போல உள்ளே போனான். "டிபன் ரெடியா?" என்று கேட்டது கேட்டது.

வாடிபோகும் ஆயத்தத்துக்கும் (மேலிப்படி)

யுடன் எங்கள் சாது

இசையமைப்பில் ஒரு கால் ஆல்பம்

வாடிபோகிறது

இக்கும்

பெயர்

வைக்கப்பட்ட

இந்த

ஆல்பத்தில்

நடமாடப்

போகிறவர்

பிரசாத்

விஷயம்

மேலும்

வெளியே

கிடைத்து. இந்த

ஆல்பத்தில் வெளிநாட்டு கிறிஸ்தவ

உரிமைக்கு இப்போதே ஏற்பட்ட

போட்டியும்

- அருண்



துண்டால் கரக்கையைத் துடைத்துக் கொண்டார். வெளியே வந்தார்.

"அவாரம் வைத்துக் சீக்கிரமா எழுத்து மாவு ஆட்டி வச்சிட்டுப் போறேன்..." அவனது பேச்சும், அவனது பெருமூச்சும் கேட்டது.

இத்தனை வருடம் கழித்து வரும் நகப் பனுக்குக் காயத்த ரொட்டி போடும் மகனை மறக்க முடியாது போலிருந்தது. மனது வலிக்க ஆரம்பித்தது.

அடுத்த இரண்டு தினங்களிலும் பெரிதாக ஒன்றும் மாறுதல் இல்லை. நிர்ணயிக்கப்பட்ட அட்டவணைப்படி இயங்குகிற வாகன போலியே இருந்தார்கள். அவாரம் வைத்து எழுவதும், அவன் சமையல்கட்டிற்ரும், அவன் தண்ணீர் பம்பிற்கும் ஓடுவதும், டாப்லட் பாத்திரமிற்கு காத்திருந்து இடம் பிடிப்பதும், வயிற்றுக்குள் எதையோ கொட்டிக் கொண்டு, அவருக்கும் அதையே போட்டு...

சாயங்காலம் இளைவிட மோசம். வெந்து தணிந்தவாகன போல விடு திரும்பினார்கள். ம.வி பார்த்தார்கள். அவசியம் கருதி வெளிப்படும் இரண்டொரு வார்த்தைகள். தரக்கம்

தன் இருப்பு அவர்களை எத்தயித்ததிலும் பாதித்த மாடிரி தெரியவில்லை. அவர்கள் உபயோகிக்கும் பொருள்களைப் போல தானும் ஒரு வஸ்துவா! அதனால் நிம்ரென்று ஊருக்குப் போக வேண்டும் என்று தோன்றி விட்டது.

நடராஜன் குழப்பத்துடன் அவரைப் பார்த்தான். "என்னப்பா அவசரம்?" என்று கேட்டான்.

என்னவென்று சொல்வது?

"போகணும்ப்பா... விட்டிடு..."

"அப்பா இப்படித்தான்... சொன்னா... சொன்னபடி..."

மாலதி ஒன்றும் தெரியாதவனைப் போல ஆச்சரியப் பார்வை பார்த்தாள். ஒப்பனை இல்லாத ஆணோ பெண்ணோ இடைபாது போதும்.

"ராதிரி வண்டிக்குப் போறேன். அதுக்கு முத்தி சாமிப்பனையும் பார்த்துட்டு வர்றேன். விலாசம் குடு..."

"தனியாவா... ரெண்டு தான் பொறுங்க. தான் வேணா கூட்டிட்டுப் போறேன்..."

"வாயில இருக்கு வழி- நீ விலாசத்தக் குடு. போதும்"

சாமிப்பன் அவருடைய ஊர்க்காரர்.

சொந்தமும் கூட. மனைவி போனதும் மகனோடு வந்து தங்கி விட்டார் தோய்யுக்குத்தனக் பணத்திற்கு ஊர் வரும்போது அவரைப் பார்க்காமல் போக மாட்டாரா

என்னதான் விலாசம் இருந்தாலும் வீட்டைக் கண்டுபிடிப்பதற்குக் கொஞ்சம் அவையும்கூடதான் ஆயிற்று தூரத்திலேயே அவரைக் கண்டுவிட்டு சாயிப்பன் ஒடி வந்தார். "அடே... அப்பா... வாய்பா..."

துளைத்துக் கொண்டிருப்பாரா போல. எகலில் சோப்பு நுரை. கழுவித் கொண்டு வந்தார்.

உள்ளே கூட்டிப் போனார். சோபாவில் உட்கார்ச் செய்து பிபேன் போட் :

நடராஜுவின் வீட்டை அன வெடுத்துக் கூட்டிய மாதிரி இருந்தது இதுவும். அதே இட நெருக்கடி, புழுக்கம்.

கையில் நான்கு அங்குசு வீட்டில் புழங்கிய மனிதர் இதில் எப்படிச் சாலை தன்னை நிறர் என ஆச்சரியமாக இருந்தது.

வீட்டில் அவையில்லாததைக் கண்டு. "மருமக இல்லையா?" என்று கேட்டார் தில்லை நாயகம்.

"இருக்கு... வேலைக்குப் போயிருக்கு."

"வேலைக்கா... இங்கும் அதே கூந்துத்தானா?"

சாயிப்பன் புண்ணைக் தார். "என்ன சாப்பிட்டே சாப்பியா? உயா?"

"ஏதுவாய்... அடுப்படி வேலை கூடத் தெரியுமா?"

"கத்துக்க வேண்டியதுதான்..."

சாப்பியும் மிகக்கும் வைத்தார். "என்னத்துக்கு இதைல்லாம்?" என ஏதோ சொன்னாலும் உள்ளூர இந்த உபசரிப்பு பிடித திருத்தது. இருவரும் நாற்காலியை தெருக்கிப் போட்டுக் கொண்டார்கள். பேசினார்கள் - பேசினார்கள்...

கூர் நடப்பு, வீட்டு குப்பு, விவசாயம். புறப்பட்டது, வந்தது, மனைவி. மருமகன், மகன் மீது புழுக்கம். புறப்படுகிற எண்ணம். சாயிப்பன் எல்லாவற்றையும், "ம், ம்" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தார் இடையே பாக்காரன் குரலுக்கு எழுத்து போவார். சாய் வண்டிச் சப்தம் கேட்டு வெண்டைக்காய் வாங்கி வந்தார். பக்கத்து

மாட்டல் ஆகும் மோனிகா!

திரீண்டன் நிவகாரத்துக்கும் சிறகு மறுபடி செய்திகளில் அடிபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் மோனிகா வெலின்ஸ்கி. இப்போது அவர்தான் ஜெனாபி சீரெய்க் எனது எடைக் கூட்டுப்பாட்டு உணவுக்கு நினையார் மாடவ. அந்த உணவைச் சாப்பிட்டு, என் - குறைந்திருப்பதாய்க் கூறும் வெலின்ஸ்கிக்கு, இன்னும் கமார் இருபத்து நான்கு சிலோ என். குறைந்தாவ, பத்து வடகம் (சாவர் வெதமதி

குருவதாய்க் கூறியிருக்கிறார் அந்த உணவு உணவு தயாரிப்பாளர். சி.எம்.



விட்டுப் போன. மாமா... அவரு வந்து சான்றியைக் கொடுத்துங்கள். புது மனிதரைக் கண்டு கவாயிய தூலில் சோபாவ, வாய்க்கி வைத்தார். துணி களைக் காயிப் போட்டார்

"ம் அப்படி புறப் படறதுவன்று ஆயி

ருக்க" - மதானமாகக் கேட்டார்

"மீனை இவன் போடற ரொட்டித் துண்டுக்கு இருக்க முடியுமா?" என்றார் தில்லைநாயகம்

"தங்கச்சி கேக்காதா? போன காரியம் என்னாச்சு? அதுகளை ஏன் அழைக்கட்டு வரணைன்னு?"

"ஏதாக்கம் சொல்ல வேண்டியதுதான்." "தெர்த்தையே சொல்லலாம். பெரப் புண்ணை யோகம் இப்போதைக்கு இல் லைன்னு."

"அப்படின்னா?"

"பைத்தியக்காரா... தூதத்தை வேணாமினு அயங்க முடிவு பண்ணியாச்சு... என்னை முறைக்காதே உம் மருமக எம் மருமககிட்ட சொன்னது இது..."

சாயிப்பன் சிரித்தார். வேதனைவாய்



“கல்யாணம் செய்து கொண்டது நான் நான் செய்த இரண்டாகவுமே தப்பு!”

“அப்பக்கனா உங்க மூதம் தப்பு?”
“கல்யாணத்துக்கு மூன்று மனைவியைப் பார்த்தது தான்!”

— ஐ. சாந்திதேவன்

மன்னர் எழுதிய புத்தகம்!

பிரபஞ்ச நாட்டின் மன்னராக இருந்த பதினெட்டாம் நூதி, ஒருமுறை ஒரு பெரிய துறை எழுதி



அவரது பள்ளி நகரத்தில் உள்ள பத்திரிகை அலுவலகம் ஒன்றிற்கு மதிப்புரைக்காக அனுப்பி வைத்தார். சில நாட்களில் மதிப்புரை வெளியாகாது எழுதப்பட்டது.

“இந்த துறை மன்னரால் எழுதப்பட்டது எனவே இது விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டது. இந்த

துறை மட்டும் மன்னரால் எழுதப்படாமல் இருக்குமேயானால், இது விமர்சனத்திற்கே வாய்க்காது!”

அதனால் ‘அந்நெறி உணர்ச்சி’ அச்சுக்கூடாக

நவம்பர் வி.சா. பத்திரிகை



“இந்தப் படத்துவ எல்லாமே புதுப்புது செட்டா போட்டு எடுத்திருக்கேன்.”

“நீயுமா...?”

“ஆமாம்!”

நபனகக்குக்

கூட பழைய பச்சைக்கூட கழிப்பட்டு புதுக போட்டிருக்கேனா பாருங்கனேன்”

— வி. சாந்திதேவன்

வெளிப்படுத்திய சிரிப்பு. “போன மாசமே டாக்டர்சிட்டையும் போய்ப்பு வந்தாச்சு...”

தில்லைநாயகம் அதிர்த்தார். நிசம்நாயகன் என்றிருப்பது திரும்பக் கேட்டார். “என்ன கேடு? கூட மனம் இல்லையா... அதான் சம்பாதிக்கிறார்களே ரெண்டு பேரும்!” அவரால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

“சம்பாதிக்கிறான் பிரச்சனையே... பெத்த பிரதா எப்படி வளர்க்கிறது?”

“...”

“வயித்துல வச்சுக்கிட்டு வேலைக்குப் போகணும்... மெல்திகாரி கீழ் அதிகாரின்னு பதில் சொல்லணும். உத்தியோகம் நிலையாகிற வரைக்கும் வழியே கெடையாது... இதுக்கேல்லாம்...”

சாமியப்பன் துண்டாக் முகத்தைத் துண்டித்துக் கொண்டார்.

“பாவம்தான் இது... பவுடரும் வையும் பூசறதா தென்க்கிறோம். துக்கத்தை மறைக்கிற வேஷம்மா அது. மனசோட ஒட்டாத வாழ்க்கை ருசி இல்லாத சாப்பாடு. வேண்டியவங்க பக்கத்துல இல்லாத வெறுமை. தாய் தகப்பன் வந்தாலும் விட்டுட்டு ஒடணும்... நம்ம வாழுவோட தென்கைப் பாடு. பாவமா இல்லை? திணுமாகவே வருத்தப்பட்டு அவர் பேசிய போது தில்லைநாயகத்திற்கு அதெல்லாம் புதியதாகத் தெரிந்தது. “அப்படி ஏன் வாழணும்ங்கறேன்... புடிச்சவல்லன்னா விட்டுட்டு வர வேண்டியதுதானே...”

“அதான் முடியாததில்லை. புடிச்சதுக்கு வேலை வேண்டியிருக்கு. வேலைவன்னா இதெல்லாம் இருக்கு.”

சாமியப்பன் கீழே இறங்கி சப்பணமிட்டு உட்கார்ந்து வெண்மடைக்காரை தறுக்க ஆரம்பித்தார். “இதெல்லாம் இங்க வந்த பெறகுதான் தானும் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். கூடம் தெரிஞ்சுதும் போக மனசு வராலை. முடிஞ்ச உதவிகளை செஞ்சுக்கிட்டு கூடவே இருக்கேன்... அதான் பார்க்கிறியே... சளம் வக் கூட பண்ணு உள்ளு... எல்லாம் பிரியம் தான். இயலாமைவை புரிஞ்சு நடத்துக்கிறது கூட ஏன்...”

பேசப் பேச அவர் முகத்தில் தோன்றும் மாறுதல்களையும், அந்தரங்கத்தில் கொந்தளிக்கும் உணர்வுகள் வார்த்தைகளில் அமைத முடியாமல் சிதறுவதையும் மென்த மாடப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் தில்லைநாயகம். ●

அனைத்தும் அடங்கிய ஒரே தீர்வு...



... பலவித பணத் தேவைகளுக்காக.

பீமா நிவேஷ்

ஒர் இன்னையற்ற, குறுகியகால, பலவித, ஆதாயங்களை கொண்ட காப்பீடுதான் இது.

கிரிப்பம்சங்கள்:

- ரூ. 25,000 முதல் ரூ. 5,00,000 (ரூ. 5,00,000 மட்டுமே) வரையிலான உத்தரவாதம் அளிக்கப்படும் தொகைக்கு ஒரே மூலதன பரிசீலனை மொத்தத்தினால் போதுமானது.
- பிட்டத்தில் வரையறை 5 வருடங்கள் மற்றும் 10 வருடங்கள்.
- பரிசீலனை 80% கீழ் வரிச்சலுகைகள் கிடைக்கின்றன.
- விகிதாசத்தொகை எணப்படும் உடுதல் தொகைகளுக்கான வாய்ப்பு.

- இத்திட்டத்தின் காலவரையின் ஆயுள் காப்பீட்டு வகையின் உண்டு.
- உத்தரவாதமான கடுதல் தொகைகளைத் தர, வரிமேளம் ஆண்டுக்கு ஆயிரத்திற்கு ரூ. 100 முதல் 5 ஆண்டுகளுக்கு மற்றும் அதற்கு மேல் ஆண்டுக்கு ஆயிரத்திற்கு ரூ. 1000 (அட்டிபிள்) கடுதல்.
- மேலும் தகுதி 5% வயது முதல் 7% வயது வரையிலான தனி நபர்கள் தங்களை ஆரோக்கியமான இலாப நஷ்ட ஆரோக்கியமான அடிப்படையில்.

பீமா நிவேஷ் விபரங்களை நீங்கள்

விசாரணைக்கு உங்கள் எவ்வித முகவரி வாய்ப்பு அருகிலுள்ள கிளை அலுவலகத்திலும் அல்லது 1800-121-1212-க்கு.



தமிழ் இன்ஷூரன்ஸ் காம்போசேஷன் ஆப் இந்தியா

மக்களின் மகத்தான சேவையில்

Please visit us at www.tamilnadusahasra.org

யாசி வேதக்கண்ணு, எவதய நூதனாய் பார்க்க வந்திருந்தார். வேதக்கண்ணுமையப் பிழைக்கத் தெரியாதவர் என்று ஊர் சொல்லியது. அவ்வளமக்காலமாக, துணங்கள் புதிய புதிய கருத்துக்களுக்கு உள்ளாகிவிருந்தார்கள். சுதந்தரப் போராட்டத்

தில் அடிபட்டு, சிறைப்பட்டு, நேரத்தவர் வேதக்கண்ணு. தம் வாழ்நாளில், சுமார் பத்து ஆண்டுகள் சிறைவாசம். இரண்டு மக்கள். மனைவி, அவர் அலிப்பூர் சிறையில் இருக்கையில், சகோதரன் வீடு போய்ச் செந்தான். சிறையை விட்டு விடுதலை அடைந்த பிறகும், மனைவி அவருடன் வந்து சேர மறுத்தாள். குழந்தைகளும் அவருடனே இருந்தன. தீவிரப் பாயத்துக்கு, கதேசமித்திரன், தினமணி என்று பத்திரிகைகள் நகுவித்து விற்றுப் பிழைத்தார். அவ்வப்போது மகாத்மா காந்தி அறிவிக்கும் போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டு சிறைக்குப் போனார். சுதந்தரம் வந்தது. அவருக்குக் கீழே பணியாற்றியவர்கள், எந்தப் போராட்டத்திலும் கலந்து கொள்ளாதவர்கள், சில வேளைகளில் எதிராகச் செயல்பட்டவர்கள் பதவிக்கு வந்தார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வேதக்கண்ணுவின் பெயர், தேவைப்படாததாக மாறியிருந்தது.

அரசியல் முகம் மாறி, அதிகாரத்துக்கு ஆளாகப்படுகிற வேளைத் திட்டம் ஏற்பட்டதோடங்கியது. வேதக்கண்ணு தடுமாறிப் போனார். நிர்மாணத் திட்டம் என்று சொல்லப்பட்டதில், தம்மை எங்கு பொருத்திக் கொள்வது என்பதை அவர் அறிய

முடியாமல் தவித்தார். தியாகிகளுக்குப் பென்ஷன் பணம் வந்தது. மனைவியும் பிள்ளைகளும் அவருடன் வந்து சேர்தார்கள். தெரு மக்கள், அவரை அவர் முகத்தருகே, 'பிழைக்கத் தெரியாதவர்' என்றார்கள்.

"பிழைக்கத் தெரிதல்



13

என்று உள்ளே?" என்று, பல சமயம், அவர் தமக்குத்தாமே கேட்டுக் கொண்டார். பதவிக்குக்கும், பார்மிட், எஸ்சென்ஸ், கோட்டா ஆகியவைகளுக்கும் தடக்கிற புத்தங்களை நேரில் காட்டார், சுதரும், காத்தியும், கட்சியும் கூக சௌகர்யங்களை உத்திரவாதம் செய்யும், 'வேலை வாய்ப்பு திறுவனமாக'

பிரபஞ்சன்



தேவதாரா ஸ்தூத்ரி

மாழிப் போயிருக்கும் விந்தையைக் கண்டு
மனம் நொத்தார். அவர் சகாக்களைப்
போல, அவராகக் கொஞ்சமும், உறவு
களால் அதிகமுமாக ஒதுக்கப்பட்டார்
தோன்றும் போது, தண்பகரப் பார்க்க
வருவார்
எவந்தியதாது, விசாரத்தியாகக் காய்வு

தாதகாலில் இருந்தார் தம்பளரக் கண்டு,
"வா வேண்டும், வா வேண்டும்" என்றார்.
எதிர்ப் இருந்த தாதகாலில் அயாத்தார்
வேதகண்ணு.
"பாதி இடவலையாணனார்!"
"வேகியே போயிருக்கா.. குழந்தை
எய்யும் அழைக்காதிட்டு வந்துடுவா?"

"கேதமலாபம் எல்லாம் எப்படி?"

"கேதமம் உள்ளது. லாபம் இல்லை"

தியாகி சிரித்தார்.

"லாபம், நம் போன்றவர்களுக்கு எதுவுமே வராது, வைத்தி."

"அது ஏன் அப்படி?"

"அது அப்படித்தான். இரு வேறு. தென்னியர் ஆதவ வேறு. அதாவது பணம் காரராக இருக்கிறது வேறு. தெனிந்த அறிவும், பண்பும் கொண்டவனா இருக்கிறது வேறு."

"பெரும்பாலும் ஒன்றுக்கொன்று விடாமலே இருக்கு. இரண்டும் சேரத்திருக்கிறது. பெரிய விஷயம் சேர சேர எழுகம் ஆரோக்யமா இருக்கிறது அந்தம்."

தொட்டிய் படிவில வேலிம் வீரத்தது வாசலில், சிட்டுக்குருவிகள், இரை மேயத்து கொண்டிருந்தன

"எனக்கு ரொம்ப தாளா இருக்கிற சந்தை மந்தான் வைத்தி. பிழைத்தல்வா என்ன. பிழைக்கத் தெரியாதது என்னால் என்ன. எனக்கு விளங்கவில்லை."

வைத்தி சொன்னார்.

"நப்புகூர்ப் பிழைன்னு சொல்வாங்க

தப்பா வாழறது. பிழைத்தல்வா பேர். பிழை உரைய வழியில காலம் தன்னது பிழைக் கிததுன்னு பேர். அளத தாம் செய்யக் கூடாது. உண்மையான காரியம் உழைப்பு. உழைப்போடு, திருப்பியா வாழறது, வாழ்க்கைகன்னு பேரு. தமக்குத்தான் பிழைப்பு இல்லை. அளத தினைக்க நீ கர்வப்படனும். அரகியல், இன்னனக்குச் சொத்து ககம் தேடற பிழைப்பா போச்சு. அரகியல், நீ உண்மையா செஞ்சே. அதுதான் உனக்கு மதிப்பு. நீ உண்மையாவே மனுஷன்னு இருக்கே"

"ஆனா, ஜனங்கள் என்னமோ நாம் நமது பண்ணதா சொல்றாங்கனோ?"

"அது தம் விழ்ச்சியைக் காட்டறது. நம் எழுக விழ்ச்சி. தலைவர்கள் மட்டும் இல்லை. மக்கள் கெட்டுப் போயிட்டாங்கன்னு காட்டற உதாரணம், இதுதான். 'அட்டா இவர் தலைவரானு' உண்ணப் பாராட்டனும் ஜனங்கள் இல்லைன்னா, சகல தல்ல விஷயங்கள் மேலும் மக்களுக்கு மரியாதை போயிட்டதுன்னு அர்த்தம். பல வருஷம் மத்தியியா இருத்தவர் கச்சை. அவர், மத்தியி பதவிவை விட்டு வெளியேறியதும், பச்சைக்கு



புதிலாக்கிய தூத்தா!

புதிலாக்கிய தூத்தா!



இதத் தூத்தா விதபச்சைவையர்.

உயர்த்தவர் பெரிய எழுத்தாளர் என்று எல்லோராலும் அடைபாசம் கட்டப்பட்டவர் தான் எழுத்துக்கள் வாசிக்க ஆரம்பித்த பின். இலக்கியங்களை வாசிக்க ஆரம்பித்தபோது முதலில் அவரது படைப்புகளையே படித்தேன். முதலில் புரியவில்லை. அய கதைகளில் முடிவு இல்லை என தான் குழம்பிய குழந்தைப் பருவம் அது அகம் பற்றிய கதைகளை படித்து விட்டு, ஏன் எந்தோ அகிகமோ எழுதுகிறார் என்று கூட எண்ணியுள்ளேன். அவரது புத்தக அளவிகள் தமிழ், ஆங்கிலம், மலையாள வேத புத்தகங்கள் எதோபித்திரை மணிகொடி போன்ற பல்வேறு மகமைய புத்தகங்களை அடையாளம் காட்டி தட்டி, அடுக்கிச் சென்றே அவரிடம் அதைப் பற்றி கேட்பேன் என கேள்வி எழுக்கு சிசிப்பவையே பதிலாக்கினார்

பல வருடங்கள் கழித்து அந்த கதைகளை மீண்டும் படித்த போதுதான் புரிய ஆரம்பித்தது கதைகள் அவர் என்ன எழுதவந்த சொல் வந்தார் என்ற புரிந்தது அக் கருத்தை. சொல்லிய பின் மீளே அவர் கதைகள் முடிந்திருக்கிறார்கள் என்றும் உணர்ந்தேன். என புரிய புரிம்களையும் பாராட்டுகளையும் அவரிடம் கூறி கேள்வி அப்பொழுதும் அவர் சிசிப்பவையே பதிலாக்கினார். அவருடைய கதைகள் மிக முதிர்ச்சியானவை படிக்கவே பக்குவம் தேவைப்படும் எழுத்துக்கள்

- அகம்பையின் கதைத் தூத்தாளர் எம்.வி. வெங்கட்டராம் பதிவி அவரது பேத்தி டாக்டர் எ.ஆர். சாந்தி எம்.பி.பி.எல்., 'எம்.வி. வெங்கட்டராம் கதைகள்' (கனகனி வெளியிட்டு, 92, 4, சகலம். கோவை தெரு, கோவை - 600 004) எழும் ஓசைப் பழைய முன்னுயரவிருந்து... (இதிலும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் பரிசு பெற்றிருக்கிறது. அதை வாங்கிக் கொள்வதற்கு எம்.வி.வி. உயிரோடு இயக்கம்.)

திண்ணார். ஜனங்க அழைத் பாராட்டலை இப்போ, அதன் பயனை அனுபவிக்கிறாங்க. எனக்கொரு நிகழ்ச்சி நினைவுக்கு வருது. தலைவர் ஜீவா, எம்.எல்.ஏ.வாக இருந்த காலம். அவர் தொகுதியில், பள்ளிக்கூட திறப்பு விழாவுக்குக் காமராஜர் வந்தார். ஜீவா வீட்டுக்கு முன்னால, வண்டியை நிறுத்தி, 'வாங்க விழாவுக்குப் போகலாம்'கிறார். 'எனக்கு அழைப்பு வரலையே'ன்னு ஜீவா சொல்கிறார். 'பரவ வில்லை. நான் அழைக்கிறேன். வாங்க'ன்னு சொல்கிறார். காமராஜ். 'இருங்க... வந்துட்டேன்னு' தோட்டத்துக்குப் போறார் ஜீவா. ரொம்ப தூழியா திரும்பலை. என்னன்னு பார்க்க, காமராஜ் தோட்டத்துப் பக்கம் போறார். அங்க, ஜீவா, துவைத்த வேஷ்டியை, ஒரு முனைையை மரத்துல கட்டிட்டு, மறு முனைையைக் கையிலே வச்சுக்கிட்டு ஆட்டிக்கிட்டு இருக்காரு. பதறிப் போயிட்டார் காமராஜ். வேறு வேஷ்டி இல்லாமே இருக்கிற ஜீவாகிட்ட, நான் வேஷ்டிமன்னா, தூஷ வேஷ்டி வாங்கி அனுப்பறேன்னு சொன்னாராம். ஜீவா மறுத்திட்டார். என் கட்சி என் வாழ்க்கைத் தேவையைப் பார்த்துக்குதுன்னு சொல்லி அதை மறுத்திட்டாராம். வேதம்- இதைச் சொன்னா, இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகள் நம்ப மாட்டாங்க. பொய் சொல்றதா சொல்லுவாங்க... என்ன பண்ணு... நம் தலைமுறை வேற..."

"இது எங்க போகும், அண்ணா, ரொம்ப மோசமான நிலைமையை உருவாக்கிடுமே..."

"உருவாக்கிடுமே - இல்லை. உருவாக்கிடுச்சு... இன்னைய தேதிக்கு, அரசியல், நாகரிக, நல்ல மனிதர்களோட தொழில் இல்லை."

வெயில், வாசனைக் கடத்து, தூணைத் தாண்டியும் வந்து இருந்தது.

"ஐயோ... இது மாறும்னு தோணலையா, வைத்தி."

"கஷ்டமாததான் இருக்கு. ஆனா, தோணலை"

"இதுக்கு விடியே விடையாதா?"

வைத்தி, சற்று நேரம் வாசனைய வெயிலை, ஊரும் ஏறும்பைப் பார்த்துக் கொண்டு அழைத்திருந்தார்.

"வரும். விடிய வரும். பாரதி, எல்லாம் பாழப்பட்டுப் போச்சுன்னார். அரசியல், ஆன்மீகம், கல்வி, கலாச்சாரம் எல்லாம். அரசியல், முதல் இல்லாத தொழில்.

ஆன்மீகம், குறி சொல்லு சமயச் சமயம் கல்வி பணம் பண்ணுகிற விஷயமாம். கலாச்சாரம் கவர்ச்சிப் பொருள் எல்லாம் பண்ணுது"

"வைத்தியைண்ணா, 'காமராஜ்'க்கு 'இல்லை'யே போச்சா?"

"இருக்கிறார்கள் ஒதுங்கியிருக்கிறார்கள் வைக்கப்பட்டுக் கிடக்கிறார்கள் அவர் உட, அங்குக்கு வரணும்."

பாரதி குழங்கத்துடன் வந்து சேருகிற சந்திரியா தாத்தாவிடம் செல்லலாம்

"நாத்தா... நாளை வீட்டுப் பாடா படிக்கும. மனப்பாடம் பண்ணுறது" என்று சொல்லிவிட்டு அகலலாம்

"இதுதான் கல்வி."



"எதிரிட்டு குறுகியவை பத்திரி ஊக்காரர்களும் தனியார் மலிக்காரர்களும் போட்டி போட்டுக்கிட்டு பேட்டி எடுத்துக்கிட்டிருக்காங்கனே! என்ன சாதனை பண்ணிட்டாரு அவரு அப்படி?"

"அந்த ஸ்டான்லிஸ் கம்பெனியில் போட்டி போச்சி. இருபதாயிரத்தை எப்படியோ திரும்ப வாங்கிட்டாராம்!"

- உ. ராஜாஜி

பாரதி, அவர்கள் முயலாது பிராக்ஷன் "மாமா, வதாவது சாப்பிடீர் பாரதி"

"எல்லாம் வீட்டிலேயே படிக்க மாண சொல்றான் சாப்பிடுறான்"

"வினிதாவில் பாடலுறாது... மாமா முடியாதுவந்து சொல்லிப் படி"

சற்று கனத்து இருந்தது காலம் பாரதி எழுந்து உளளே மேலேறாம்.

"ஆன கொண் வாழ்க்கை திரிப்பு இருக்கு" எவ்வாள் வைத்தியர்தான்.

"மனைவியோட சொகயணதகாரம் புரிஞ்சுக்க முடியவில்லை, ஒரு புத்தகம்"

அப்பா சிரித்து கிட்டது பாரதிக்கு காப்பியைக் கொண்டு வந்து இருவருக்கும் கொடுத்தான்.

"என்னப் பற்றித்தான் பேச்சா?"

"உன்னைப் பற்றியது மட்டும் அல்ல. பொதுவாகவும்" என்றார் அப்பா.

"நீ கவலைப்படாதேம்மா" என்றார் வேதக்கண்ணு.

"நான் கவலையெடுவது இல்லை மாமா. நான் கவலைப்பட்டு என்ன ஆக? கவலைப்பட வேண்டியவர், என் கணவர்."

சற்று நேரத்துக்குப் பிறகு, பாரதி அப்பாவிடம் சொன்னாள்.

"அவர், வலிதாவைப் பார்த்துப் பேசி இருக்காருப்பா."

"என்னவாம்?"



"ஒருவர் வரவரை அரசியல் வாழியைப் பற்றி கதை எழுதியிருக்கேன். என்ன பெயர் வைக்கலாம்?"

"'கவர் ஸ்டோரி'"

- ஏ. செத்திமருமாள்

அவள் தயங்கினாள் குறிப்பிடுத்து எழுந்து கொண்டார் தியாகி.

"நான் அப்படிதான் வரேன்" என்று இருவரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தார்.

"அப்பா.. வலிதாவிட்ட, அவர் சொன்னாராம்..."

தயங்கியபடி அவள் நிறுத்தினாள்.

"எதிரியமா சொல்லு. என்னவாம்?"

"அவிரததனுக்கு, இவ் மேல என்ன அக்கறைன்னு கேட்டாராம். அவை கூட பிறம்மச்சாரி... ஏதோ இப்படிச் சொன்னாராம்."

அவர், மௌனமாக மூலையில் சாய்ந்து

வைக்கப்பட்ட. தம்பூராவையே பார்த்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தார்.

"இதைப் பற்றியெல்லாம் நீ திணைக்கா தேம்மா."

"இல்லைப்பா. திணைக்கலை. ஆனா, ஒரு மனுசன் மூளை எப்படி செயல்படும் போசிக்க முடியும்ன்னு வருத்தமா இருக்கு."

"என்ன பண்ணது? மனுசனை அளக்கிற 'மானி' தொசகம் இருந்தா சொளகர்யமா இருக்கும்"

சற்று நேரம் அவர்கள் பேசாமலே இருந்தார்கள்.

"எங்கே உன் சிஷ்யை?"

"இன்னும் வரலை"

"ரோம்ப தவல பாதிரம். கொடு. எதை பாசகம் போட்டுக்கிட்டே இரு. உன் பெயரைச் சொல்லக்கூடியவன் அந்தப் பெண்."

அஞ்சலை அதே நேரம் வந்து சேர்ந்தான்.

"காப்பி எடுத்துச் சாப்பிடு" என்று அஞ்சலையிடம் சொன்னான். பாரதி.

"சரிசா" எனதுவன், தொடர்த்துக்குச் சென்று முகம் கால, கை அலம்பி, சாமி படத்துக்கு முன் நின்று, தெற்றிக்கு இட்டுக் கொண்டு காப்பி குடித்துத் திரும்பினான். வைத்யநாதன், அவனை மகிழ்ச்சி பெரிசு கூட பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்.

"உடகாரிமா"

"தெற்று சொல்லியதைப் பாடு பார்க்கலாம்" அஞ்சலை உடன் தொடங்கினான்.

"ஒரு வரம் உள்ளிடம் கேட்க ஆசை தருவாய் நீ தயாபரி..

சிவசிதம்பர பாரி... ஒரு வரம்..."

அஞ்சலை பாடி முடித்து. அக்கரவின் முகம் பார்த்தான்.

"தல்லாவே பாடறே..."

"ராக வடசனம் வசப்பட்டுதுன்னா, இன்னும் தல்லா வருவா?"

"ஒன்றரை மர்சத்துக்கு இது பரவா வில்லை இல்லைப்பா"

"எதேஷ்டம்" என்றார் அப்பா.

"அக்கா"

"என்னடி?"

"பாட்டு என்னைத்துக்கு உனக்குன்னு சொல்தாங்க"

"யாரு"

"அப்பா"

"நான் அவரண்டை நாளைக்கே பேசறேன்" என்றாள் பாரதி.

(தொடரும்)



இந்தியன் வங்கியில் வாடிக்கையாளர் திருப்தியே முக்கியக் குறிக்கோள். அவர்தம் தேவைக்கேற்ப நூல்கள் அளிப்பதோ விரைவான சேவை, கமிஷனற்றும் தனிப்பட்ட கவனம். ஆம்' மக்கள் சேவையில் எங்கள் முகத்தான தொண்ணூறு ஆண்டுகள். எமது வலுவான அடித்தளமே, மனிதனையான வாடிக்கையாளர்கள் காட்டும் ஆழ்ந்த நம்பிக்கையே.

இந்தியன் வங்கி

31 இராஜாஜி சாலை, சென்னை - 600 001.

மக்கள் நம்பிக்கையுடன் 92 ஆண்டுகள்



வேத சாஸ்திர அமைதித்திரு ஓர் வேண்டுகோள்.

அஞ்சலி விதானசபை மனாராஜா ஸ்டேஜ்;

ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்த பூம்பாளையம் ஸமிதி (Regd)

42 காமாட்சி ஜோஷித் தெரு, சும்பிகோணம் - 612 001

☎ : (0435)
OH : 425948
Fax : 423777
Palasala :
422866

"வேதாதிபயனம் செய்யம் பாக்யதில்லாதவர்க்கள். வேதாதிபயனம் செய்துமுதும் குழந்தைகளைப் போலித்து ராஜிப்பதன் மூலம் ஒளவனவது தனது உடம்பையே திறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தையின் பழங்குடும்பம் பரிசு செய்வது ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால். பெருபகாரமாக இருக்கலாம்" என்று காஞ்சி ஸ்ரீ பழையாஸ்திரமிகன் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் ஓதாநாயர்களை ஸ்ரீ நாகமயம் பசுமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்த அலங்காரம் கி.பி. 1542-ல் சந்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 437 ஆண்டுகளாக நடத்துவதும் ராஜா வேத கார்வ பாடசாலைவை வேற்பு சபிதியானது தாய்போல் இலங்கி லாப்கொற்றி வருகிறது என்பதொரு 171 மானவர்களுக்கிட 14 வேத சாஸ்திர ஆசிரியர்க்கள், பாரதமான குருகுல முறையாக கிட வேதம், கிருஷ்ண, கங்க பஹு வேதம், சைவ வேதத்தை போலித்து வருகிறார்கள். இவ்வித பாடசாலைவை ராஜிக்க கித்தான் திட்டங்களில் அமைவதும் பங்கெடுத்து ஸ்ரீ வேத மாதலின் அனுபவத்தால் சுவை சுவையெனவாம் அமை வேண்டுகிறோம்

புகை நன்மைக்கு URS 80-G (இலேவல்) பதவன் உள் விதைத சாஸ்திர	ஸ்ரீ முறையான புகை நன்மை (One Time)	புகை நன்மை திட்டம் Corpus Fund
ஒரு வேதம் மனாராஜாக்கது கைத் தொலை	Rs. 500	Rs. 5000
ஸ்ரீமங்கல் பரிசுதில் மனாராஜாக்கது ரூ.1000/-	Rs. 1,500	Rs.15,000
லீக்கங்கிட் மனாராஜாக்கது ரூ.500/-	Rs. 1,500	Rs.15,000
அமைவனவாம் (OH) பெண்ணை (OH) குறைவு மனாராஜாக்கது	Rs. 1,000	Rs.10,000
பெண்ணை ஆயுதவாம் தோறும்	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh
ஒரு வேதம் பரிசுதில் மனாராஜாக்கது மனாராஜா ஒரு கை தொலை ரூ.1000/-		

Cross செய்யப்பட்டு D.D-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பக் கொடுக்கிறோம்.

பத்திரிகையில் போராடிக் கொண்டிருக்கிற
 றனர். அதில் 17, சின்னஞ்சிறுக்கள்
 கொடுமை இத்துடன் முடியவில்லை:
 சின்னாபின்னமாகச் சிதறிக் கிடந்த வீத்யப்
 யின் உடல் பாகங்களை ஒன்றுதிரட்டி வைத்
 துக் கொண்டு போலீசார் காத்துக் கிடக்
 கிறார்கள். அதை யாரும் எடுத்துச் செல்ல
 முன் வரவில்லை! வீத்யயின் சூறும்பத்தா.
 தங்களை காராவது அடித்துப் போட்டு விடு
 வாரார்களே என பயந்து கொண்டு, இடத்தை
 விட்டே ஓடி விட்டனர் பாவம், காரைப்
 போன பழார்கள்.

அர்த்த பூனேஸ்வரிகள்

பூனேவில் பூனாகள் நடனம் (Sala
 nam) நடந்தது பொருத்ததான்! பார்த்தீர்
 கள்தானே!? கிபேயினா மில்
 இவ்விதமான அழகிய போ
 டி எ ன ன த் த்



... (பி.சி.சி.வா. சிவ)

சொல்கிறோம்; அதுதான் திரும்
 பிப் பார்த்தால் வந்து விடுகிறதே
 யுத்தா முகி பாகக வேண்டிய அளவதை
 இல்லங்கள், ஆல்பத்திரிகள். காலேஜுகள்,
 பள்ளிகள் இன்னும் எத்தனை எத்
 தனையோ. அதற்குள் அடுத்த செட் அழ
 களை வாரா, புரியுங்கள், தியா கிளம்பி விட்
 டனரே... சரி அதை விடுங்கள் திரும்பத்
 திரும்ப நம் கலை, கலாசாரம். பண்பாடு,
 சூடுமபம் என்ற செக்சர்களை அழகிகள்
 வாரிலைக்க கேட்டு போராடித்து விட்டது.
 அந்த இவ்வ நடவடிக்கைக்கு வருவோம். அந்த
 நாரீஸ்வரர் பாணியில் உடலில் ஒரு

பாதிபை நா.டும. ஒரே பக்கத்தில், வரி
 வரியான துண்டால் (இலளை: பெயின்டர்?)
 முடிக்க கொண்டு. பின்னால் பெரிய வாலை
 யும் ஒட்டிக்கொண்டு. புலிகள் போல் குதித்
 துப் பாய்த்து. ஓடி ஒரு ஆட்டம் ஆடினார்
 களே சிவிரத்து விட்டது! கொடர்த்த
 'ஆக்ரோபாட்ஸ்'ம் அசரத்தியம்!
 பார்த்தவாகய எல்லாம் கால்பூருக்கு ஒரு
 பரிப் அடிக்கலாம் - லக்ஷ்சாண்டி ய்களும்
 நடக்கப் போகிறதே! மக்களின் மனசில்
 உள்ள மரக்களைக் களைந்து தூய்மை
 யான என்வங்களைப் புகுத்துவதற்
 கென்று நேரவேகமாகச் செய்யப்படும்
 யகனம் இது!

நெல்லை மறப்பதில்லை

நெல்லை மணி போக.
 வினையேறாக கடிக்கா மணி
 உட இருக்க முடியாது:
 கமக்கு... ஸாரி... தமிழ்
 பு.உ.த. பிசான் செந்த
 அன்வலவாரார் தேடிப்
 பீடித்து கௌரவித்
 திருக்கிறாரே! ஆன்
 மிக. கலை, கல்வி,
 தொழில், சமூகம்,
 நிலைமா. பத்
 திரிகை ஒரு துறையை
 விட்டு எலக்கவில்லை! ம.வி.
 ராமாநாதம் மெட்ராசியல் அவார்டு.
 - புலிவகாமைஸ் பெட்ராசியல் அவார்டு.
 கவிஞர் கண்ணகாசன் மெட்ராசியல்
 - அவார்டு. ஆரகன் மணி மெட்ராசியல்
 - அவார்டு ம.வ. சிவனவாரி ஆடிட்டோரி
 எத்கள் ம.பி. அவார்டு மழையாகப்
 போழித்து கள்ளி விட்டார். பஜை
 சமாஜத்து கிளை வாகவாரிலிருந்து,
 முதுமைடு சமாஜ ஆர்டஸ் கண்பதி
 வனா சவாழகாந்தநி சேஷாதரி
 வீல்குத்து வாரி வீக்ராஸ்கா அருளா
 சமா வனா கிடநகாட்ட முப்பத்திரக்டு
 நயிழன்பார்களை கௌவித்து. நாயுள்ளத்
 துடன் கனித்துருவிருக்கிறார் (Divine Mother
 of Society) இளைந்திருக்கிறார்கள்
 வார சௌவாரிகள் நன்றியுணர்ச்சி
 குறைத்து விட்டதாக!

— ஜெயமூர் ராஜ்

• நாமக்கடிக் விவரங்களுக்கு நகராண்மைப் பேரவையின் கட்டுரை வெளியாகும்

அமலமெனவும் கச்சிக் காரோணனரையும் புதித்து வந்தார் புண்டரீகர். அங்கும் சசன் காட்சி தரவில்லை புண்டரீகமுனிவர் மிகவும் வருந்திக் கொண்டிருந்தபோது அசாரி ஒலித்தது "சூட்பகோணம் சென்று பூசை செய்" என்று

உடனே திண்டி எம். டார் முனிவர். எத்தனையோ ஆண்டுகள் சூட்பகோணத்தில் மயங்காதுபாடி சமேத மும் பிரசனையும் இவ்ஹும் பல் சிவமூர்த்தங்களுமாய் புதித்தும் இறைவன் மனப்பிரவகவில்லை அங்கு வந்த கண்ணமுனிவர். "கீழ்க்கடற்களையில் உள்ள சிவராஜதாளி என்று பெயருடைய தலத்துக்குப் போய் தலம் செய்" என்று கூறினார்

உடனே புண்டரீகமுனிவர் சிவராஜதாளி என்று அந்தக் காலத்தில் பெயர் பெற்றிருந்த நாகப்பட்டினத்துக்கு வந்து சிவமயங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து பற்பல் ஆண்டுகள் பகவானைத் தொழுது புதித்து வந்தார்.

- இரத்தக் கதை சனந்தமுனர முனிவருக்கு திருந்தி தேவர் கொன்னதாக அளமத் திருக்கிறது. இதை திருநாளைக்காரோணம்

அகாசகடல் விடங்கி

கூருத்தாணை என்ற ஒரு முனிவர் அவருடைய புதல்வன் புண்டரீகன். தந்தை மகனாக்கு ஆற்றான் உதவியாக "நீ சிவபெருமானை ஆகமவிதிப்படி வழிபட்டு நிறத்த பாலனை ஆவா எ முறையி செய்" என்று உபதேசித்தார். தந்தையின் சொல்லை அப்படியே ஏற்று புண்டரீகன் முதலில் தலம் செய்வோர் நாரியம் கண்ணகர் கூரையை அவன் நூத நிரடி எத்தனையோ ஆண்டுகள் ஆறு காலம் சிவபெருமானை தரிசித்தும் அவ்ஹமுனிவரை வழிபட்டும் துமாஸனாகளை அடக்கித் தலம் செய்துள்ள மனித உடலோடு முத்தியுடைய வேண்டுகோள் என்ற ஒரே எண்ணத்துடன் தலம் செய்து மகரிஷியாகி விட்டான் ஆனான் பகவானை காட்சி தரவில்லை.

பிறகு தென்னாட்டில் புகழ்பெற்றிருந்த தலமான காஞ்சிமில் வந்து காமாட்சி

புராணனைப் பதிவுசெய்த பெருமை திரிபிரமம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளைக்கு உரியது. (உலோசாணின் குதுமலம்) பண்டரீக மகரிஷி நாகையில் சிவபெருமானைப் புதித்த விமரிசனையே அவர் பாடியிருக்கிறார் பாருங்கள் அவர் கூறிவள்ள புத்தவனைகளைப் பார்த்தாலே பிரமிப்பாக இருக்கிறது

முத்தியாலட்டம், நாரதனை, சந்தனம், சுதானி, குரமுல் பாதிரி, கோங்கு, நாரத்தை, நெல்லி, ஆத்தி, விஷ்ணுக்காரத்தம், மகிழம்பு, வெண்மெனாச்சி, ஓரிதழக்கமலம்... இவ்ஹும்

எத்தனையோ மலர்களால் மாலை இணை,
தொடை, கண்ணி, தார் என்று பலவகை
மாலைகளைக் கட்டிப் பூஜித்தாராம்.

இப்படி எல்லாம் முறைப்படி சிவலிங்கப்
பிரதிஷ்டை பண்ணி பூஜித்து வந்ததால்
நகரவர் மனம் நெகிழ்ந்து அப்படியே
புண்டரீக முனிவரைத் தழுவிக்கொண்டு
நம்முன்னோயே ஐக்கியம் செய்து கொண்டு
விட்டார். ஆகவே மாதம் - ஆயிரம் நஷத்திரம்
சரித்தோடு புண்டரீகமுனிவரைத் தம்
பிது ஆரோகணம் செய்து கொண்டபடியால்
இந்த ஊரில் பரமேசுவரனுக்குக் காபா
ரோஷணன் என்ற பெயர் வந்தது.

திருநாங்கு காரோணம்
என்று சொல்லப்படுகிற நாகப்
பட்டினத்துக்குப் போகிறோம்.
விடங்க மந்தலங்களுள்
தூந்தாவதாக அந்த ஒரு
நாளாக விது கைவமான
திருநாளாறு பற்றிச் சொல்லி
விடுகிறேன். முன்பே அங்கு
சென்று, நகர விடங்கரை
தயிசித்துக் கொண்டு, தர்ப
மாரன் பூசனாரைமேல் நாக
பார்க்க பூண்டுகள் அபரண
பயமா, சளிச்சா பகவானை
மேல் தரிசித்துக் கொண்டு வி
டங்கரை திருநள்ளாற்றில் நக
ரில் வந்த என்ற பெயரால்
புத்தகத்தில் படித்தேன்.
இயற்காரைகளையே திருநள
ளத்தில் அழிந்து உணர்ந்த அ
மை. பித்தம் தலைக்கேறிப்பது
போலக் குதித்து ஆடிக்
கொண்டே கவாயி விதி வலம்
வருவாராம் "பித்தா பிறை
குடி" என்று சுந்தரர் பாடினா
ரல்லவா? அடியார்களுக்குத்தான் பகவானி
டம் என்ன கத்திரம்? எவ்வளவு கவாயினை!

திருநள்ளாற்றிலிருந்து நாகப்பட்டினம்
வரும்போது காரைக்கால் நகரத்தை அணி.
கிறோம் காரைக்காலம் மைலாரைப் பற்றி
எல்லோருக்கும் தெரியுமே அதுமால் அபரண
மணத்தால் வணங்கி மேலே போவோம்

காரைக்காலில் நிதிச்சுவர் என்ற இடத்
தில் ஒரு விநாயகர் கோவில் இருக்கிறது. நோ
யிருந்தால் இந்த விநாயகப் பெருமானைத் தரி
சித்து மகிழலாம். கோபுர அமைப்பே புது
விதமாக இருக்கிறது. பதினாறு கண்பதி
களோடு (ஷோடசகணபதி) நடுநாயகமாக

வீற்றிருக்கும் கணபதியைச் சேர்த்துப் பதி
னேழு விநாயகர் தொற்றங்களைக் கோபுரத்தி
லேயே பார்க்கலாம். சுந்தரமான வடிவ
முடைய கணபதி இவர். அடியார்க்கு எவியர்.
ஆகவே முறைப்படி தோமங்கலம், பூரண
சுவர் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டு வருகின்ற
கோவில்.

**நாகைக்கு வந்து விட்டோம். கோபுர
வாசலிலிருந்து தொடங்கலாம்.**

கோபுரம் துண்டி உள்ளே போன உடனே
காத்தி தருவது நாகபரண விநாயகர். நாகப்
பட்டினமாயிற்றே நாகத்துக்கு முக்கியத்து வம்
இருப்பது என்ன ஆச்சரியம்!

பொன்னியின் செல்வனைப் படித்தவர்



+ நிதிச்சுவர் விநாயகர் கோயில்

களுக்கு நாகப்பட்டினம் பரிச்சயமான
நகரம். கடற்கரைப் பட்டினம் என்பதும்,
ஒருகாலத்தில் குடாமணி விஹாரம் இருந்
ததும் அதிலே புத்தபிக்குக்கள் வாழ்ந்ததும்
தெரிந்திருக்கும்.

பல்லவ அரசர்களின் சுவம் தளழக்கச்
செய்த தொண்டைமான் இளந்திரையன்
நாகர் உலகிலிருந்து வந்து களையேறிய இடம்
தான் நாகப்பட்டினம் என்று ஒரு வரலாறு.

இன்னொரு புரணைக் கதை - ஆதி
சேஷஸுடைய மகன்சாலீசுகன் என்ற அர
சனிடம் காது கொண்டு விடுகிறான். இந்த
நாககன்னியை முன்னிட்டு ஆதிசேஷன்
கடற்கரையில் ஒரு நகரம் தீர்மானித்தார்.

ஆனந்தி

இதுதான் தாக்கப்படிமை என்று பெயர் பெற்றது.

நாடு தேவரைத் தாண்டி கோழை நாட்டும் வுழியாகப் போனால் ராஜதானி மண்டபம் தோயிருந்தால் இந்த மண்டபத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு தேவன் வடிவையும் கரித்து மகிழலாம்.

எத்தனையோ ரிஷிகளும், தாக்கங்களும், தேவர்களும் பூஜித்த கர்வாரோதனனாரைத்தேடி நவாடிக் மகரிஷிக்குக் கூண்டோடு எவ்வாறு பறவி அமித்த ஶ்ரத்தி பலபத்தியுடன் தரிசனம் செய்கிறோம் என்பதைத் தவிர வேறொரு ரிஷபத்தின் மீது தேவியும் பரிசுறும் காட்சி அருளுவாள் என்பது ரிஷிகளுக்கும் திருமணக் கோலத்தில் காட்டிவந்தததாக ஐதீயம் நன்கு உத்திராரதனா காட்டி உண்மை தரிசனம் செய்ய வைக்கிறா குருக்கள்.

நாம் ஆரவரத்தோடு தரிசனம் செய்வ



• கோயில்களின் •

வந்திருப்பது தோகாராஜகாமிநிய அக்கலா? இவர் மாரகபி மாநம் திருவாதிரையிலிருந்தவன் செல்வார்

நாளைக்கு எவ்வாறு விசாகத்தில் மீறும்மோதனமும் நடைபெற்றதென்று ஆடி மாநம் ஒன்பதாவது நாள் வண்டிகள் மத்திய வாகித்துக் கொண்டே தோகர் புறப்படுவார் முன்னும் பின்னும் மேலும் கீழும் இரண்டாகவும் ஆடுவாராம் ஏகப்பட்ட மாணவர்கள் யும் அன்புடையவர்களையும் அணித்திருப்பார் தியாகர். ஆனால் ஒரு பூக்கூட சிதறாதாம் "இயாகர் பலபிணியக் காணக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்" என்று கூறினார தோளில் குருக்கள், மததனம் சொட்ட சத்தா விடங்கர் பலவி வகுவார, பார்வார தாங்க நடனம் ஆடுவார அனைவரும் எழுந்து விழு

வது போல மேலும் கீழுமாக அவைத் தாடுவாராம் பாத தரிசனம் செய்வாராம்.

இனமத்திரின் மணிமுடியும்

எதிர்ப்படுகண் கவாடும்கூடும்

கனங்கயில் பொத்தமுண்டாகாதும்

கருணைமொழி திருவிழியும்

வளங்கடவு செய்வாராம்"

கண்டு மகிழுகிறோம்

தயாகருக்கு எதிரே உள்ள சத்தாரக்கும் ஒரே சம்பத்தில் காதலெங்கும் திராரதனை செய்வாராம்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தாகப் படிலும் வந்த போது கோமேதகத்தினால் ஆன விடங்கரைத் தரிசித்திருக்கிறதேன், மீண்டும் தரிசிக்க வேண்டுமென்ற ஆவனவைத் தெரிவித்தோம் ஶ்ரது நோம் பேசிக் கொண் டாகவ பிறகு சாவி கொண்டு வந்து பெட்டி வைத் திறந்து விடங்கரை எடுத்துப் பீடத்தின் மீது வைத்தார்கள். இவர் தான் தரிசித்த கோமேதகஸிங்கம் இல்லை. சிறிய கப்படிக் கிங்கம் விசாரித்தபோது, "சில காலத்துக்கு முன்னால் திருட்டுப் போய் விட்டது" என்றார்கள் பரிசொன்றது. "இப்படிக்கூட நடக் குமா? சிவசொத்து குலதாசம் என்பார்கள்னே, சிவனைவே கடத்திக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்னே" என்று ரொம்ப வருத்தமாக இருந்தது "சாசனே இதக் குற்றங்களை எப்படிய பொறுத்துக் கொள்கிறீர்?" என்று துரந்ததுடன் கேட்டு விட்டு உலகம் என்ற தாயான கருத்து உண்மையில் சத்திநியை அடைந்தேன்

கிருத்தடங்கண்ணி சன்னிதி வெறிச் சோடி இருந்தது. ஏவாத தரிசனம் இன்று வானத்திருக்கிறது

"மனதெனையோர் செதல் கட்டில்

வாழியினம் பகல்வினியை

நிறை தவத்தோர் உணப்புலத்து

நோமுனைத்த கணைக் கரும்பைக்

கரை துக்கும் கருத்துக்கண்

கருங்குயிலைக் கண்டு"

தொழுகிறோம். நீலாய தாட்சி அம்மை என்பது வடமொழிப் பெயர். ஒரு சாதார ணமாக மஞ்சள் புடைவையில், முக்குத்தி பணிசென்று இலங்க, மல்லிகை மலர் கிரீடத் தில் முடிக்க கொண்டு இரக்கமான பார்வை புடன தயாரூர்த்தியாய், அருள்கரக்கப் பார்க்கிறான்.

அப்பான் சத்திநியில் உள்ள சத்திகெசவர னாக காட்டுகிறார் குருக்கள். காவை மடித்து அவசரமாக எழுந்திருக்கும் பாலனையில்

தீவாயநாட் சிவையயும், காயாரோஹுணனாரையும் ஒரே சமயத்தில் தரிசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

தீவாயநாகி அம்மனுக்கு ஆடிப் பூரத்தில் பத்து நாட்கள் உற்சவம் நடக்கும். அந்த நேரம் நடக்கும். வெள்ளை சாத்துவது என்று வெள்ளைப் புடைவை உடுத்தி அவங்காரம் செய்யுது வழக்கம். பூரம் ஆர்ப்புறு என்று ஒரு சடங்கு. அம்மனுக்கு ஏற்றி இறகருவது மதற்கொண்டு செந்து கொண்டாடுவார்கள். பத்து நூடாள் வைத்து ஒன்பது நிறுமிகளுக்கு சீப்பு கண்ணாடி, வண்ணம் எல்லாம் தருவது வழக்கம். தவாரத்திரி விழாவும் இறப்பாக நடக்கும்.

'தீவாய நாகி' என்று பாக ராகத்தில் சிவாயா சாஸ்திரியும், "காயா தீவாய நாகி" என்று தீவாயாபிரி ராகத்தில் திசுபிதரும் "காயமே பகவத்யாயா" என்று சரவேரியில் இயாகபதும்மரூம் பாடிய அவ்வை

வியாழக்கிறுமையில் செஞ்சத்தனம் சாத்தி அர்த்தனை செய்தால் பிறவிப் பெருந்தான் பத்தாக நீக்கி விடுவான் தீவாயநாகி.

அகில ஐந்தாத்தும் சாகுடியாக இருக்கின்ற அம்பிகை தீவாயநாகிவாக திருவாரூர்திரு முர்த்திகள் பாடியிருக்கிறாராகவா என்றால் சமமாக ஐந்தாம் நவாபும் காயாரோஹுணனாரும் பாடியிருக்கிறார்கள். கந்தரம் தாங்கு வழக்க மான கரிமமட்டை "பரவையாருக்கும் சங்கிலியாருக்கும் எனக்கும் நீர்தான் பற்றுக் கொடு வேறு மரம் எனக்கு இருக்கிறார்கள்" என்னுடைய குண்டுகளையெல்லாம் நீர்க்க ளேண்டும். ஒளி விகம் முத்துக்கள். அணிந்து கொள்ள ஆபானங்கள், பட்டு, பறபங்கை, கஸ்தூரி சாந்து எல்லாம் கொண்டும்" என்று நயத்து கேட்டுறார்! தீவாரத்தையப் பாடித் தான் வேடிக்கையாக இருக்கிறது.

அதிபந் தாயனார் இந்த ஊரில் வாழ்ந்த மீனவா குலத்தைச் சேர்ந்த பகவர். கடலில் வாகவ வீசுவாராம். அதில் அகாபுரம் முதல் மீனாகத் தய இம்மட தெர்வமாவா நாகாதருக்கே என்று அர்ப்பணித்துத் திரும்பக் கடலில் விட்டு விடுவாராம். ஒரு சமயம் பனபாப்பாளை தவமணி மீன் ஒன்று முதலில் விடைத்தது. அருகில் இருந்த மற்ற மீனவர்கள் அதை விற்றால் எவ்வளவு செல்லம் பெற, க்ளும் என்று கணக்கும் போட்டார்கள். திரும்பக் கடலில் விடக்கூடாது என்று தடுத்தார்கள். ஆனாலும் அதிபததர் தம் வீரத்ததி வீருந்து பிறழவில்லை. மீனாகக் கடலில் எதித்து விட்டார்.

வறுமையில் வாடிச் சிப்பாதும், பல நாட்கள் உணவில்லாமல் வருந்தியபோதும் தன் உறுதியினை நனாராயம் சகலுக்கு அர்ப்பணித்து வந்ததால் அதிபததரின் அன்பும் எதனையும் பந்திரையயும் ஏற்றுக் கொண்டார் மரம். ரிஷபத்தின் மீது கருந்தட்டகண்ணி விழுதி காட்சியளித்து அதிபததருடைய வழித் தோழமுகனும் பேரவனமயூற வாழ்வார்கள் என்று வாய் கொடுத்து பக்தருக்கும் முக்தி பளித்தார்

குதகம் மொவ்வ இந்தக் கதைகளை கொல்லம் பேருக் கொண்புருந்த போது மலற கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. மொவ்வை மலறாயின் ஒவ்வாம், பிரகாரத் தும். தன்னார் ஒன் ஒவ்வாம் மலறக்காவ இருந் ஒவ்வக் காவலகத்தில் சஞ்சரிப்பது போல இருந்தது



• கயாரோஹுணர் ஆலயம்

நாகைகளை முக்திரமாவா நிறப்பு என்ன வென்றால் தீவாய காலத்தில் எவ்வா முர்த்தி களும இங்கு வந்து தங்கினார்கள் என்பது தான் அடர்வோது சிவபெருமான் அனைத்து உயிர்களையும தாவுன ஓடக்கிக் கொண் டாராம்.

புண்டரிக மகாபதி கரஞ்சபுரத்திலும் குயர்க்கொத்திலும் நிலவில்கப் பிறிதெனட செய்து வழிபட்டும் சன் காட்சியளிக்க வின்னை. தீவாய காலத்தில் எவ்வா உயிர் களையும் துமக்குவ சேர்த்துக் கொங்கிற பெருமான் நாகைகள். அவரைத் தம்முள் அடக்கிக் கொண்டார் என்பது விடப்பில்லை தரவே! அந்த காயாரோஹுணரின் தளையயில் நம மனமுள் அடங்கிக் குங்கிறது.

படங்கள் : யோகா

வட்டமேஜை:

இ மதர் சார்பின்மையென்ற போர்ஸலவில் பகத்தோல் போர்த்த புலியாக இரட்டை வேடம் போட்டு மக்களை ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கும் பி.ஜே.பி.யின் பித்தலாட்டத்தைக் கண்டித்து குடி ராத் மாநில அரசு ஊழியர்களை ஆர.எஸ். ஏஸ் என் ஏஜென்டுகளாக்குவதை அம்பலப்படுத்தும் தங்கள் தன்மையங்கம், தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

இலாகம் மணியாச்சி, ச.ஆ. செவ்வல்.

இ 'உலாவு ஸ்பெஷல்' என்ற பெயரில் லாசு கர்களுக்கு உணவுக் கட்டுப்

பாடு, மருத்துவம் போன்றவற்றையும் தெரிவித்திருக்கிறீர்கள் உடல் நலம் விரும்புபவர்களுக்குப் பயனுள்ள இதழ். சிதம்பரம்.

என். சாந்தி.

இ மார்ட்டுப் பாக் குறித்து டாக்டர் நீல் பர்னார்ட் கொண்டு விஷ வங்குள் அதிகசயமாகவும் சிந்திக்கத் தூண்டு விதமாகவும் இருந்தன. சாந்தியாரதனம்.

க. பரசுமேஸ்வர.



மிட்டு, நீங்களும் புகழ் பாடி விட்டீர்களே! சர்க்கார்பதி.

இ. ஜெயப்பிரகாஷ்.

இ ஆங்கிலக் கல்வியால் நமது (தமிழ்) பன்மாதே கெட்டுப் போகும் என்பது மிகை. தமிழ் மொழியே போதிக்கப்பட்டாலும் உருப் போட வேண்டிய வார்த்தைகளை உருப்போட்டுத்தான் ஆக வேண்டும். மு. ல. ன போன்ற எழுத்துக் கவின் உச்சரிப்புக் கோளாறுகளும், எத்தனாவோ இடைபுறங்கள் விளைவிக்கின்றன. சட்டத்தினால் எந்த ஒரு மொழியையும் வளர்த்து விட முடியாது. தஞ்சாவூர் - 2. ஆடுதுறை ஜி. ராமநாதன்.

இ ஸ்தலம் வகுப்பு வரை தமிழ் வழிக் கல்வி என்ற சட்டம் தனி மனித உரிமையைப் பாதிக்கவில்லை என தள்ளை கூறுவது விதோதமாக இருக்கிறது. அரசியல் பிரமுகன், எம்.எல்.ஏ, எம்.பி தேர்தலில் திற்பதற்குத் தகுதியாக இரண்டு குழந்தைகள் மட்டும் இருக்க வேண்டும் எனச் சட்ட முன்மொழிவு பிரதமர் கொண்டு வருவதை அரசியல்வாதிகள் எதிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும், தள்ள உலகில் ஆங்கில வழி ஆரம்பக் கல்விக்

இனிப்பு குதும்பர் குதும்பர் குதும்பர்!

இ குதும்பர் கற்பனையாய், இவ்வகையை வெடித்துவிடப் பார்த்துள்ளார்க்கிக் காட்டியவனம்க்கும் அழகானவக் கதைகள் ஆதிள் அருமைக்கும் ஒரு கட்டுக் கருப்பு பரிசு தாரலாம் 'பொங்கல் சிறப்பிதழ்' இரண்டும இனிப்பு நெய் பொங்கல்

இருவண்ணாமலம், எம்.எம். மங்கை.

இ கொடுமையிலும் கொடுமை 'சேது' திரைப்பட விமர்சனம் தமிழ்நாட்டிலுள்ள எல்லா பத்திரிகைகளும் படததையும் இச்செய்யும் பாராட்டி எழுதுமபோது தாங்கள் மட்டும் 'அதிமேதாயித்தனமாக' விமர்சனம் எழுதி இருந்தீர்கள்!

தஞ்சாவூர், க. ராஜா.

இ வாழ்த்து முடிந்த வள்ளுவரை வாழ்த்துவதைவிட, 'வாழும் கால வள்ளுவரை' வாழ்த்தி வால், புகழ்ந்தால் வாழ ஏதேனும் ஒரு வழி வகை ஏற்படுமோ? நீங்கள் பாருங்கள்! விழாவில் எவ்வளவோ விஷயம் நடந்து இருக்கக் காலஞர் புகழ் படலத்தாது மட்டும் இரு பக்கங்களுக்கு வெளி



குத் தடையா! வெளி நாட்ட வராள வீரமர் முனி வரும் ஜி.யு. போடும் படித்து மகிழ்ந்த தமிழ் இவர்கள் கட்டாயமாகி வளர்க்க வேண்டிய அவசியம் என்ன?

குளித்தலை, ஆர்.என். மூர்த்தி

இ விஜயமும் பெராரியர் நாளும் நிகழ்திய உரையாடல் படித்தேன். எந்த

ஒரு சட்டமும், மக்களால் அதன் ஆரம்ப நிலையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாக வரலாறு இல்லை. சில எதிர்ப்புகளை எதித்த பின்னரே அவை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன. தமிழ் வழிக் கல்வி குறித்த சட்டமும் ஆரம்பத்தில் எதிர்க்கப்படுகிறது. ஆனால் ச.ஆம் வகுப்பு வரை ஆடிப்பட நடமிழ்க் கல்வி கட்டாயம் பிவண்டும்' சென்னை - 2. வ. தமிழ்ச் செல்வன்

பாண்டிச்சேரி பஞ்சலக்ஷ்மிநாததீர், எம். ஏ. நிதம்பரம், ஸ்வாகன டாக்டரேட் பெற்ற அளறு, ஊழியர்கள் சார்பில் ஒதுங்குமார். 1919 ரூபாய் விலைபுள்ள மரணங்கொடவருக்கு அணிவித்தார். மறுதான், ஸ்வரகூள்ளை திருப்பியவது பல ஊழியர்கள் அயருக்கு மரண அணிவித்தது. தங்கம் மரித்தது, எய்து தெரிவித்தது கொண்டு இருபத்தியேருதெரிவித்தார். "எதற்கு வலிபாக மாணவருக்கு செலவு செய்கிறீர்கள்" இந்த ஒர் கேள்வியே போதும். போட்டு விட்டார்கள். அடிமணி அடிபடியே இருப்பதை கொண்டு போய், தானை அடிக்காக்கி மேலா மரண துன்ப ஏதற்கு கொண்டு திரைகள்" உயர்ந்த அடிமணி உயர்ந்த அடிமணி

● சிறப்பாய் கொள்வனவுத் திட்டம் ஆகக் கவனமும் செயற்கு எம்மளியிட்டுக்குப் பிரச்சாரம் கொண்டு வருவதற்குக் கிடைக்கக்கூடிய உதவியைப் பெறும்படி அரசாங்கம் உத்தேசித்துள்ளது.

பிரதானி: வந்தாற்போல் சொல்லுகிறார்கள். அதன்
மேல் சொல்லுகிற அமைச்சர் வந்தால் உடனடியாக
நாப்பிடிச் செய்து, பாய் செய்து விட்டு
கொள்கையாகப் படுத்துத் தவறாமல் சென்று
கொடுக்கச் செய்யுமாறு அமைச்சர் உடனடியாக
பாய் செய்து, தகரா ஏதாவது மூன்றுள் விவரித்துத்
தொகுத்து கொள்ளுமாறு

[illegible]

● எங்க கணநியாள் வீ. இத் திருமணத்தால்
தும் அவர் பிரகாசம் இருந்ததை கண்டாயிது

● செல்சீபோன் அறிமுகமானபோது அவருக்கு ஊறு கொடுத்தார்கள். 4ம் பாரதி எத்தனை என்று கேட்டுக் கொண்டா? 'செல்போனில் ஒரு ரூபாய்தான் ஆகிறது' என்று அவளாவதியமாக எட்டு ரூபாய் 'செல்போன் கற்றுப்' என்று மறுத்து விட்டாள். பின்னர் அவருக்குக் கூர் பண்புடையவர் போது உயரகூடும் என்று வற்புறுத்திவிட்டே, நபர்களுக்கு சம்மதித்தார் இப்போதும், முக்கியமாக நான் - தான் அதிலுள்ளதற்கு மட்டுமே செல்சீபோன்.

■ ஸ்பீக் காலண்டர் கமிட்டி: தேவ்விசு உருவங்களைத் தூவ இறந்தவரை வந்தவர்களுக்கே

மேலதகு வயதுக்குரிய, அனாதை வந்த வகுை ஆம்.
மாதிரிக் கூ. 7ஆ ஁வந்து பிடிவாதுயினத குறிஞ்
பத 7

[illegible]

1. 1997年12月31日，甲公司“应收账款”科目余额为1000万元，坏账准备科目余额为100万元。2000年1月1日，甲公司坏账准备科目余额为100万元。2000年1月1日，甲公司坏账准备科目余额为100万元。

[illegible]

ஆதிகாரிகள் ஏமா சங்கம், ஏமா ராஜாபரணி
கே. மகாதேவன் ஆதிகேரள ஈ.நிதி
தகவல்கள்
2023-24-4 ஏப்.வி.என்



மேஷம் : (அக்டோபர், பரணி.
திருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு)
முக்கியமான சில திட்டங்கள்
தினாவேற சத்தாப்பம் கூடி வந்து
நீங்க செயல் வேண்டியதெல்லாம் தீவிரமான
பொறுமைகளாக கடைப்பிடிக்காதுதான் தப்பித்
தவறி உங்க ரகசிய திட்டங்களை வெளிவ விட
பொதிங்க எதிர்ப்புகள் எழுந்தாலும் எசவுண்டா
இருந்துருங்க. இருத வாரம் அனவுச்சித்கமான
சங்கடங்களும் குழப்பங்களும் வந்தாலும் நீங்க
கடைப்பிடிக்கிற பொறுமைகளேயே தற்பண்களை
உருவாகும். வெளிப்பாடு பயணம் ஏதும் இப்ப
வேணாம்.



ரிஷபம் : (திருத்தினை 2-ம் பாதம்
முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம்
பாதம் வரை)

உங்க கேக் ஆகிய இப்ப ஆரம்
பிசுத்து. திட்டங்கள் பிரமாதமா செயல்படத்
தொடங்கும். ஆனா உங்க மாஸ்டா பிணான
பத்தி வெனில் மூச்சு விடாதீங்க விட்டுவரை
ஆபீஸிலேயும் இதுவரை இருந்து
வந்த பிரச்சனைகள் இப்ப வீல
கிறும் அளமதியும் நிம்மதியும்
கூடும். எதிரிகளும் துண்பர்க்காக
மாலும் குழந்திலை ஏறபடும்
கடுமையா உழைச்சா, இப்ப தல்ல
பவன உண்டு பண் விஷயத்துல
பிரச்சனை இருக்காது



மிதுனம் : (திருத்
சிர்ஷம் 3-ம் பாதம்
முதல் திருமார்திரை,
புனா தீரம் 3-ம்
பாதம் வரை)

பொருளாதார முன்னேற்
றமும் வாழ்க்கை வசதிப் பெருக்
கமும் இப்ப ஏற்படும். அதேசமயம். ஆழம்
தெரியாம ஈனவை விட்டு அவுச்சுதப் படற
மாதிரி ஏதாவது சம்பவம் உக்கலாம் விட்டுல
கிற பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விலகும் பிணைரம்
எலக்ட்ரானிக்ஸ் சம்பந்தப்பட்ட துறைவ இருக்க
கருவங்க சிறு விபத்துகளை எதிர்பார்த்து எச
சரிக்கலையா இயங்க வேண்டியது அவசியம்
பெண்களுக்கு உத்தியோக உயர்வோ, பரிக
களோ - ஏதாவது கிடைக்கும்.



கடகம் : (புனாபூசம் 4-ம் பாதம்
முதல் பூசம், ஆசிர்ஷம் முடிவு)
உங்க திறமை மூலமா வெளிப்
படற வாரம் இது. செயற்கரிய
சாதனைகள் ஏதாவது செய்து, பெருகிகாரிகள்
வியப்பிடைபற மாதிரி நடந்துகருவங்க.
கவியனாக்களுக்கும் எழுதநானாக்களுக்கும்
ரொம்ப உதவாகமான தேர்மான இருக்கும் பதவி
உயர்வு எதிர்பார்ப்பவர்களுக்கு இப்ப காலம்
களியும் பெண்களுக்குத் திரும்ப வேலாம்
இருக்கு அதேசமயம் உறவுச்சுரங்கனோட சிறு

மனஸ்தாபங்கள் ஏற்பட்டு விட்டே கொஞ்சம்
கண்டம் உருவாகலாம் பணப் பிரச்சனை இருக்
காது இரவுப் பயணங்களைத் தவிர்த்து
ரோம்ப தவறுது.



சிம்மம் : (மகம்
தீரம், உத்
தீரம்
முதல்
பாதம் முடிவு)

அ ர சி ய க் க ல
இருக்கறவங்களுக்கு
இது முக்கியமான
வாரம். குறியனோட
பாபூரண் ஆகி இருக்க
தறதால உங்க பராக்
கிரமம் வெளிப்பட்டு,
அமோகமான ஆதரவு -
மக்களிடமும் கட்சிக்காரர்களிடமும்
உண்டாகும் எதிரிகள காரணம்
போலிடுவாங்க. வழக்குகள் சாகமோ

கடக
ராசிக்காரரான
எஸ்.வி. சேகரின்
திறமை முழுசா
வெளிப்படுகிற
வாரமாம் இது!

பெக்கிரிமன்பார்; பெக்கிரிமும்!

தீர்ப்பாகும் அதே சமயம், எடுத்தெதற்குசி
பேசற குணத்தால பலர் அற்புதமான
தன்பாகனையோ, அரிவ வாய்ப்புகளையோ
இழப்பாங்க. பெண்களுக்கு இது 'ஒனோ'
எடம்' ஆனா, சிறு விபத்துகளுக்கும் பண
இழப்புகளும் வாய்ப்பு அதிகம்.



கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம்
முதல் அஸ்தம், சித்திவார 2-ம்
பாதம் வரை)

சிக்கனமா இருக்க வேண்
டியது ரொம்ப முக்கியம். பணம்
கண்ணுக்குத் தெரியாம களரகிற தேரம்
இது. கப காரியங்களுக்குச் செய்வற செலவு
ஒரு பக்கமனா, ரேய் - லாட்டரினனு
இழக்கறதையாவது தவிர்க்கலாயில்லையா?
இப்ப உங்க தவல திட்டங்கள் வெற்றி
அடைவற தேரம் வந்திருக்கு. வங்கிக்
கடனோ, துண்பர்கள் உதவியோ, கேட்டதும்
கிடைக்கும். பெண்கள் மட்டும் கொஞ்சம்
எசசரிக்கலையா இருக்கணும்.

அக்னிசர்மா பக்கம்



தலைவர் :
(சித்திரம் 1-ம்
பாதம் முதல்
கவாதி வரை
கம். 1-ம் பாதம்
வரை)

கருத்துப் புதிய ஒப்பந்தங்கள் ஏற்படும். விவசாயிகளுக்கு இது பொற்காலமென சொல்லலாம். ஆனால், வெளியூர்ப் பயணங் களால் லாபம் இருக்காது. நின்றய அளவுச் சதம் குறைவான பலனும்தான் ஏற்படும். மருத்துவர்கள், கல்விபாளர்கள் போன்றோர் புகழும் செல்வமும் கூடப் பெறுவார்கள். பெண்களுக்குச் சில கூடல் தகை கோளாறுகள் ஏற்படும் வாய்ப்பிருக்காது.



மகரம் : (சுத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை) சங்கடமான நேரம். எதி

ஜம் அகலக் கால் வெக்காதிங்க தடை களும் குறுக்கேகளும் எந்தப் பக் கதழிவெடுத்து வரும்போதே சொல்ல முடி யாது தன்சபாக்களை நம்பி முக்கிய பொறுப்புகளை விடாதிங்க. எந்தக் காரியத் தைதரம் ஒதுமுறைக்கு ஒன்று மூன்று முறை தீர போதிச்சே செயல்பட. விட்டுவ சில சன் டைகம் மூலவரம் விட்டுக் கொடுத்து நடந் துக்கங்க. பெரியவங்களை எதிர்த்துப் பேசா தீவக வழக்குகளுக்கு மரியாதையா இப்ப வாயதா வாய்கிடந்து நல்லது.



கும்பம் : (அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் வரை)

தன்பர்களால் சில எதிர்பாராத உதவிகள் தக்க நேரத்துவ கிடைக் தும் அநேகமா அது பொருளுதவியா இருக் தும். புதிய தொழில் தொடங்க யோசிக்கிற வங்களுக்கு இது ஆதாயமான நேரம். அதே சமயம் குடியை உறவுகளால் கொஞ்சம் சிக்கல் வர வாய்ப்பிருக்கு வாரையும் புண்படுத்தற மாதிரி பேசாதிங்க. அக்கம் பக்கத்துக்காரங் கனோட சன்டை போட்டுப் பேரைக் கெடுத்துக்காதிங்க வீடு, மனை வாங்குவதற்கு இது சரியான நேரமின்லை. வெளியூர்ப் பயணங்கள் சிலருக்கு இருக்கும். ஆனா உணவு விஷயத்துல எச்சரிக்கையா இருக்க.



மீனம் : (பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவ)

சாமர்த்தியமாக காரியங்களை எதிர்த்துக்கொள்ளு கில்லாடி தீங்க. இந்த வாரம் பல பழைய கடன் பாகிக்களை வசூல் பண்ணிடுவீங்க. சிலர் வீல் போட்டுட்டு வெளியூர் உலா போகவும் வாய்ப்பிருக்கு. ஆலமிகத் துறைவீனருக்கு இது ஆதாயமான காலமட்டம் பெண்களால் சிலருக்கு ஆதாயம் ஏற்படும். வீடு வாங்கற யோகம் உண்டாகும். ஆனா, வாகனம் பரணத்துவ எச்சரிக்கை அவசியம் பின்பாக்கெடல் பொருள் இழக் கவும் வாய்ப்பிருக்கு. ⑥

வெளிதாடு போகிற

வாய்ப்பு கூடி வரும். குறிப்பா கம்பழட்டா துறைவீனருக்கு இந்த அதிர்ஷ்டம் அதிகமா இருக்கும். வங்கிப் பணி யாளர்கள், பிற அரசு அலுவலர்களுக்கும் சில சங்கடங்கள் நேரும். கணக்கு வழக்கு பராக் ளுறவங்க, எச்சரிக்கையா இருங்க பெண்களால் சில சங்கடங்கள் உண்டாகலாம். அதேசமயம் சில பெண்கள் கவனமா இருக்க வேண்டியதும் அவசியம். விவாபாரிகளுக்கு இது தவய பலன்கள் சேரும் நேரம். ஆனா, வீண் அணைச சனையோ, பண விரயத்தையோ தவிர்க்க முடியாது.



விருக்கிகம் : (விசாகம் 1-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிவ)

கடகிரன், புதன், சேது - மூன்றுமே சாதகமா இருக்கிறது ரொம்ப விசே ஷம். உங்க எண்ணங்கள் கவனமா எடுத்துப் பேச்சாற்றுவ கூடி பல காரியங்களை கவனமா சாதிப்பீங்க. பண நடமாட்டம் தாராளமா இருக்கும். சிலருக்கு திடீர் அதிர்வுடனும் அடிக்கலாம். விவாபாரிகளுக்கு லாபம் கூடக் கிடைக்கும். கணிதம், எழுத்தித் துறைவீன ருக்குப் புகழ் கூடும். மணவீ விழா சில பூர்வீக சொத்துக்கள் கிடைக்கவும் வாய்ப் பிருக்காது.



தனுசு : (ரூலம், பூரட்டம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

செல்வாக்கும் மதிப்பும் சூப்பறு உயரப் போவது பல முக்கியமான காரியங்கள், தீண்ட தான திட்டங்கள் இப்ப திறைவேறும் - தன்பர்களும் உறவினர்களும் தக்க சமயத்துவ உதவுவாங்க விவாபாரி

ஜனவரி 26 முதல் பிப்ரவரி 1 வரை

இந்த மனம்

இ

ண்டர்விலுக்கு மொத்தம் ஐந்து பேர் வந்திருந்தார்கள். பி.ஆர்.ஜி. வேலை. பெரிய இன்டர்நேஷனல் கம்பெனி. அதில் இரண்டு பேர் பெண்கள். மாடலிங் தொழிலுக்கு வந்தவர்கள் போன்ற கேட்-அப்பிள் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

பாஸ்கரனும் அந்த ஐந்து பேரில் ஒருவளாய் அமர்ந்திருந்தான். எல்லெண்ண கேள்வி கேட்பார்களோ என்று எம்.டி. அனரடியைக் கண்ட இளமக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பாஸ்கரனுக்கு பெரிய அனுபவம் ஒன்றும் இல்லை. இரண்டு வருடங்கள் ஒரு மருத்துக் கம்பெனியில் ரிசெபஷனில் டாக வேலை பார்த்திருக்கிறான். எனினும் புதிதாய் ஏதேனும் கேட்டு விட்டால் என்ன பண்ணுவது என்று பொது அறிவு மற்றும் கம்ப்யூட்டர் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் ஓரளவுக்குப் பார்த்து வைத்திருந்தான் முதலில் ஒரு பெண் அழைக்கப்பட்டாள்.

"மில் ஸ்வாதி."

ஸ்வாதி எழுந்து சென்றாள். அழகிப் போட்டி மின் போது ஒரு 'கேட் வாக்' நடந்து காட்டுவார்களே அப்படியொரு நடை. உள்ளே எத்தனை பேர் சொக்கி விழப் போகிறார்களோ தெரிய வில்லை. பாஸ்கரனுக்கு அவளது அழகு வசிகரமாக இருந்தாலும் உள்ளே யாரும் சபலநாதர்கள் இருந்து விடக்கூடாது என்று கவனவாயாக இருந்தது.

உள்ளே சென்ற ஸ்வாதி ஐந்து நிமிடத்திற்கெல்லாம் சிரித்த முகத்துடன் வெளியே வந்தாள். அடெஸ்டர் அவளை இவ்வொரு பகையாய் இருந்த ஓர் அறைக்குள் அமரச் சொன்னான். அவள் அசர்வடாய் வெளியே வந்த விதத்தைப் பார்த்த எல்லோருக்கும் ஏமாற்றம். ஏதக்குறைய தேர்வு முடிந்து விட்டது போல் நினைத்தார்கள். அடுத்து ரவீந்திரன் என்ற பெயர் அழைக்கப்பட்டது. அவளும் சரியாக ஐந்து



நிமிடத்தில் வெளியே வந்தான். ஆனால் அவன் முகத்தில் திருப்பியின் அறிகுறிகளுக்கும் இல்லை. அவனும் கவாதி இருந்த அளவுக்குச் சென்று அமாத்தான்.

அடுத்து மாலினி, பூபேஷ், கனடசியாக பாஸ்கரன் அழைக்கப்பட்டான் உன்மே மூன்று பேர் அமர்த்தினார்கள்.



எம்.பி.சேட் எல்லாம் பார்த்து முடிந்ததும் திருப்பித் தந்து விட்டார்கள்.

"ஒகே. ஒரு கால மணி நேரம் வெளியே எத்திரும்புங்கள் பிறகு தெரிவிக்கிறோம்" என்றார் டைரக்டர்.

பாஸ்கரனும் வெளியே வந்து மற்ற தால்வரும் அமர்த்திருந்த அளவுக்கு வந்து அமாத்தான் அவன் அங்கு சென்று அமாத்த பொது எல் லோடுப. இனடாவினு பற்றித் தததம் அபிப்பிராயங்களை பரிமாறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"இப்படியா இன்டர்வியூ இருக்கும்! இது ஜஸ்ட் ஐ வாஷ்" என்றான் பூபேஷ்.

"அப்படி நெக்கமாது இது ஒரு பரிஸிர்ஸர் பரபரிவின்று நினைக்கிறேன் சிவபாஸல் இன்டர்வியூக்கு மறுபடியும் கூப்பிடுவாங்கன்னு நினைக்கிறேன்" - இது மாலினி.

"ஏற்கெனவே முடிவா பிடுக்க பாஸ். கமமா டைம் பாஸுக்காக கூப்பிட்டிருக்க காங்க. தொர் ஆபீஸுக்கு ரிப்போர்ட் அனுப்பலுறும் இல்லையா? அதான் ஒரு சினை தூடகம் மாதிர் செட-அப் பண்ணிட்டா ஸுப்ச்"

"எனக்கும் நம்பிக்கை சில்லை சரி வெளிட பண்ணிப் பார்ப்போம்" என்றான் விவகார

மதுமனோ

பாலகரன் எந்த முடிவுக்கும் வர முடியாமல் அனை வரையும் அமைதியாய் பார்த்துக் கொண்டிருக்க. வலாடு மட்டும வாய் இறக்காமல் அனைவரையும் கர்வமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவனிடம் அங்கலாய்ப்போ எந்தவித பதற்றமோ இல்லை. கைசில் பெமினா வைத்து புரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

கால மணி நேரம் கழித்து அடென்டர்

தார்கள். நடுவே முன் வழக்கையுடைய அமர்த்திருந்தவர் டைரக்டராக இருக்க வேண்டும் மற்றவர்கள் தூணை இயக்குதா ளாகவோ மாணேஜர்களாகவோ இருக்க லாம். கேள்விகள் ஒன்றும் பெரிதாகக் கேட்கப்படவில்லை. சாதாரணமானவை. இன்டர்வியூ என்ற பயமே வராதபடிக்கு ரிநேகமாய்ப் பேசினார்கள்.

வந்தான். யார் பேரை அழைக்கப் போகிறான் என்று அணைவரும் சம்பென் னாய் பார்க்க.

"நீங்கள் எல்லோரும் போகலாம். தகவல் தபாலில் வரும்" என்றான்.

எல்லோருக்கும் கடுப்பாயிற்று. வீணாக எதற்காகக் காத்திருக்கச் சொன்னார்கள் என்று முயகிக் கொண்டு வெளியேறினார்கள்.

சரிவாகப் பத்து நாட்கள் கழித்து பாஸ்காஸுக்கு அந்த இன்டர்வேஷன் கம்பெனியிலிருந்து அழைப்பு வந்தது.

"நீங்கள் தாற்காலிகமாக வேலைக்குத் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்" என்று ஆரம்பித்து ஏழாயிரம் ரூபாய் சம்பளம் மற்றும் அவுசலன்ஸ் போன்ற விலகக் கூடுதல் அலுவலகத்திற்கு வரச் சொல்லி ஒரு தேதி குறிப்பிட்டிருந்தது.

பாஸ்காஸுக்கு பெரும் மகிழ்ச்சியாகவும், தரிசுவாகவும் இருந்தது.

ஸ்வாதி என்ன ஆனாள்? அவளை விட்டு விட்டு ஏன் என்னைத் தேர்தெடுத்தார்கள்? ஒருவேளை அவளும் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருப்பாளோ? என்று பல்வேறு கேள்விகள் மனசில் அலைமோதின அபாயின்பெண்ட் ஆர்ட்ரூஸ் பாஸ்காஸ் அந்தக் கம்பெனி அலுவலகத்தை அடைந்தான். மாணேஜர் அவனது கடிதத்தைப் பார்த்ததும் முதலில் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்தார்.

"கன்கிராட்ஸ் மிஸ்டர் பாஸ்காஸ் இதை வரடைவில் போரை சூழ தம்பா பதி னாளாக வரும் அங்கே ஒரு ரிப்போர்ட் எட்ட தருவாங்க வாங்கிட்டு டைரக்டரைப் போய்ப் பாகுங்க."

"தெய்க்யு சார்."

அவர் சொன்ன அறை நான்கு அறை களுக்குத் தள்ளியிருந்தது கதவில் 'பாஸ்காஸ் அனலைஸர்' என்ற எழுத்து பொதிக்கப்பட்டிருந்தது.

கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே சென்றவனுக்கு வியப்பு காத்திருந்தது.

உள்ளே ஸ்வாதி!

பரந்த மேஜைக்குப் பின்பே இருந்த ஒரு ஆடம்பர 'அப்தோலுஸ்ட்ரீயில்' அமரத் திருந்தாள். முறுவலிப்புடன் அவளை வர வேற்றாள்.

"வெஸ்டன் மிஸ்டர் பாஸ்காஸ். ப்ளீஸ் டேக் சிட்."

உள்ளில் பிரமிப்பு அகலாமல் அவனையே பார்த்தபடி அவள் அமர அவள் அதைப் புரிந்து கொண்டவளாய் விளக்க ஆரம்பித்தாள்.

"ரொம்ப சர்ப்ரைஸ் ஆயிட்டங்க இன்ஸர்? என்ன தம்மோட இன்டர்வியூக்கு வந்த ஸ்வாதி இதுக்குள்ள இங்கே உட்கார்த்திருக்கானேன்னு இன்பாக்ட் டு'ஆம் தூட ஸ்வாதி எம் பேர் விசாரி. உங்க எக்ஸோகுடைய அப்பரோச் எப்படியிருக்குவது தெரிஞ்சுக்கத்தான் உங்களை ஒருத் தியா இன்டர்வியூக்கு வந்த கேஸ்ட்டேட் மாடிரி ஆக்ட பண்ணேன். இன்டர்வியூ உட்கொடுத்து முன்னாலயும், நடத்த பின்னாலயும் நீங்க மத்தவங்க மாடிரி நம்பிக்கை இழந்து மன்ன அளைய விடலை. அது ஒரு பிசஸ் பாஸ்டை."

"தான் ஒரு விஷயம் கேட்கலாமா?"

"தாராளமா."

"இன்டர்வியூல் சப்துக்ட் சம்பந்தமா எந்தக் கேள்வியும் கேட்கலை. அப்படி இருத்தும் என்னை மட்டும் எப்படி செலக்ட் பண்ணினீர்?"

"விஷயம் இங்கு."

விசால் மேஜை மீதிருந்த ஒரு எபஸைத் திறந்து அதிலிருந்து ஒரு கம்ப்யூட்டர் ரிப்போர்டை எடுத்துக் காண்பித்தாள்.

"மிஸ்டர் பாஸ்காஸ். இன்டர்வியூல் சப்துக்ட் விஷயமா கேள்வி கேட்கும் போது தயாரா படிக்கக்கிட்டு வந்ததை அப்படியே கொட்டிடுவாங்க ஆனா இந்தக் கம்பெனிய பொறுத்தவரை படிப்பறிவை விட பகுத் தறிவதான் முக்கியம். ஸோ உங்க பொது வாழ்க்கையில் நீங்க எப்படிச் செவல்படறீங்க கணு கண்காணிக்க டிட்க்டுல் ஏஜென்ஸி மூலமா எல்லா 'கேஸ்ட்டேட்'களுக்கும் ஆணை அனுப்பி வைச்ச மாடிரி உங்க விவா சத்துக்கும் ஒரு ஆணை அனுப்பி வைச்சேன். நல்ல தான அவர் உங்களுக்குத் தெரிவாம கண்காணிச்ச அனுப்பி வைச்ச ரிப்போர்ட் தான் இது நீங்க பொறுமைவானவர், கேசுவ கோப்ப்படாதவர், முயற்சி செய்கிற மனவலி மையும், உயமா எதையும் கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்கிற ஆர்வமும் உள்ளவரீனு... இப்படி திறைய அளவெஸ் பண்ணியிருக்கோம் நீங்க எல்லாத்திலேயும் 'அபவ ஆவரேஜா' இருக்கீங்க கன்கிராட்ஸ்! நீங்க இப்ப எம்டிசை பார்க்கலாம்."

பாஸ்காஸ் எழுத்து கொண்டான். அவன் முகத்தில் பிரமிப்பு மட்டும் இன்னும் அப்படியே இருந்தது. ●

மாயா

மச்சீர்திரா

இது வரை

கண்டிராத மாயா
ஜால தந்திரக்
காட்சிகள் நிறைந்த
ஜாலியான தொடர்.

சித்தர்

மலையில் 2000
ஆண்டுகளாக
வாழும் ஜிங்கலன்
என்ற சித்தர்
கர்ணனின்

கவசத்தையும், ஆயுதங்களையும் தருந்த ஒருவரிடம்
ஒப்படைப்பதற்காக பாதுகாத்து வருகிறார். மூன்று குள்ளர்களும் அந்த
மலையில் வசிக்கிறனர். அருகில் உள்ள மிதிலாபுரத்தில் மாரகன் என்ற
மந்திரவாதி தனது மந்திர சக்தியினால் மக்களை துன்புறுத்தி
வருகிறான். அவனிடம் பிடிபடும் ஒரு குள்ளன் உயிருக்குப் பயந்து
சித்தரிடம் உள்ள கவசத்தைப் பற்றி அவனிடம் கூறிவிடுகிறான்.
அதைக் கைப்பற்ற வரும் மாரகனுக்கும், சித்தருக்கும் நடைபெறும்
மந்திர தந்திரப் போரில், சித்தர் அருகில் உள்ள பாண்டவபுரத்தை
சேர்ந்த அப்பாவி சுயம்புவால் காப்பாற்றப்படுகிறார். சுயம்புவின் நல்ல
உள்ளத்தை அறிந்த சித்தர், அவனுக்கு மந்திர தந்திரங்கள் கற்றுக்
கொடுப்பதுடன், கவசத்தையும் அளிக்கிறார். சுயம்பு கவசம் அணிந்த
உடன் மறையும் 'மாயா' என்ற வீரனாகி அநீதியை எதிர்த்து தனது
போராட்டத்தை தொடர்கிறான்.

சித்தர் மலைக்கு மூலிகைகள் பற்றி எழுத வந்த பத்திரிகை நிருபர்
நிவேதிதா சுயம்புவின் அப்பாவித்தனத்தால் ஈர்க்கப்படுகிறான். ஆனால்
சுயம்புதான் மாயா என்று அறியாமல் மாயாவை நேசிக்கிறான்.
நிவேதிதாவை நேசிக்கும் சுயம்பு தனது காதலை வெளிப்படுத்த
முடியாமல் தவிக்கிறான். விடை சின்னத்திரையில்.

நடப்பு : நாகேந்திர பிரபாத் (நிரபு தேவானின் தம்பி)
ஸ்வர்ணா, காந்திமதி.

இயக்கம் : பி.ஆர். விஜயலக்ஷ்மி



விஜய் டி.வியில் அக். 27 முதல் ஒவ்வொரு
புதன்கிழமையும் இரவு 8.00 மணிக்கு

தயாரிப்பு : ம.சு.சு.

பிரணவத்தைச் சொன்னால் அந்த பகவான் விஷ்ணுவைச் சொன்னதாகிறது. பிரணவம் ஐபிக்க சில நியமங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் வால்மீகி ராமாயணத்திலே ஆரண்ய காண்டத்திலே வருகிற இந்த கலோகத்தைச் சொன்னால் பிரணவத்தைச் சொன்ன பலன்! (அக்ரத: பிரயயெனன் ராம : என்ற கலோகம்)

இந்த கலோகத்தை எப்போது வேண்டுமானாலும் எத்தனை நாழி வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கலாம். அப்படி வால்மீகி நம் மீதுள்ள கருணையத்தினாலே ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

'நா...நது செல்லக்கூடிய கற்பக விருகமாய், வேண்டியதைகொல்லும் நாககூடிய அந்த எம்பெருமான் பிரணவத்திலே உட்கார்ந்து கொண்டு சுஞ்சாரம் பண்ணுகிறானே! அவன் அழகைப் பாருங்கள்' என்கிறது ரகுவீர கதாம்.

ஆகையால் அப்படிப்பட்ட எம்பெருமானிடத்தில், பிரணவ ரூபியால் இருக்கும்படியான எம்பெருமான் திருவடியில் ஆதம் சமர்ப்பணம் நீ செய் என்று ஆகஞ்சிக்கிறது.

**பகவானுக்கு எவ்வளவு கருண்யம்
பாருங்கள்! இவ்வளவு உக்கிரமாகத்
தோன்றியவனுக்கே இத்தனை கருண்யம்
என்றால், சாந்தமாகத் தோன்றுகிறவனிடத்திலே
எவ்வளவு கருண்யத்தை நாம் பார்க்கலாம்!**

வேதத்துக்கு ஒம் - பிரணவம்தான் ஆரம்பம். முடிவிற்போதும் ஒம்காரம்தான் இவ்வாறு பிரணவத்தைச் சொல்லாமல் வேதத்தைப் பாபாயணம் பண்ணினால் பல்வே கிடைக்காது.

எவ்வளவுருவம் அந்தப் பிரணவத்திலே இருக்கிறானோ, அவன்தான் சர்வத்துக்கும் மூலகாரணம்.

'தோன்றுகோதி மூன்றுமாய, துளக்கம் இல் விளக்கமாய்' என்று திருமுநிணையாழ்வார் திருச்சந்த விருத்தத்திலே கூறுகிறார். மூன்றிலே தோன்றும் கோதி அவன் என்று அவ்வயம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும் - அ உ ம என்ற மூன்றில்!

கோதி என்றால் பிரகாசம் அல்லவா! வேதம் அவனை ஒரே பிரகாசமாக வர்ணிக்கிறது.

வித்யாரணயர் அதற்கு பாஷ்யம் எழுதுகிறார் :

பிருஹத் ஜோதி யார்? பெரிதாய் இருக்கக்கூடிய ஒளிப்பிழம்பு யார் என்றால் அவன்தான் - விஷ்ணு - நரசிம்ஹன்.

அப்படிப்பட்ட பிருஹத் ஜோதியான பரமாத்மா பிரணவத்திலே பிரகாசிக்கிறான். நாம் கவந்த சிங்கமான அவன்தான் பிரணவத்திலும் ஜோலிப்பவன்; காயத்திலிலே பிரகாசிக்கக்கூடியவன்.

அதர்வண வேதம் கிராமப் அழகாகச் சொல்கிறது - நரசிம்ஹ அவதாரத்தை 'எலக்ட்ரிசிடி' என்கிறது. அது ஒரு கரண்டி! வித்யுத் சக்தி. கரண்டைத் தொட்டோமானால் கெட்டியாகப் பிடித்துக்

கொண்டுவிடும் தம்மை! நரசிம்ஹனுக்கும் அடித்த ஓசை பிடித்த பெருமான் என்று பெயர்!

தன்னை அடித்த ஹிரண்யனின் கையை கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு வீட்டான் எம்பெருமான். மற்றொரு கையால் சிர்ணை - சினைகளைக் - கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டானாம்.

ஏன் அவ்வாறு கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான் என்று கேட்டால், அந்தப் பிடி மூலமாகியே தன் பலத்தைக் காட்டி னானாம் பரமாத்மா. 'இதே முட்டான் தம்மோடு என்னை போடுகிறானே! இந்த ஒரு பிடியே மிகுது! பிடியாக இருக்கிறதே என்று விழுந்து சரணாகதி பண்ணுகிறானா பார்ப்போம்' என்ற எண்ணத்துடன் ஹிரண்ய கசிபுவின் சிர்ணைப் பிடித்தானாம். சரணாகதி பண்ணினால் இவ்வை மன்னித்து வீட்டு விடுவேயாம்' என்று நினைத்தானாம்.

பகவானுக்கு எவ்வளவு காருண்யம் பரமாத்மா! இவ்வளவு உக்கிரமாகத்

தோன்றியவனுக்கே இத்தனை காருண்யம் என்றால், காருண்யம் கத் தோன்றுகிறவனிடத்திலே எவ்வளவு காருண்யத்தை நாம் பார்க்கலாம்!

அவ்வளவு உக்கிரமாக வந்து நிறை பரமாத்மா! அவன் வரக் கடிவ வேகத்தைச் சொல்லும்போது, 'அவன் எப்படிப் போகிறதோ அப்படி வேகமாகப் போக' என்று



முக்கன் லக்ஷ்மிநரசிம்மமாச்சாரியன்

பட்டான்' என்று வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அப்படி வேகமாகப் பாய்ந்து வந்தவன் ஹிரண்யனை ஒரு பிடி பிடித்து விட்டான். அப்பிபாதாவது வழிக்கு வருகிறானா என்று பார்ப்பதற்கு அப்புறம்தான் அவனை முடித்தான்.

அவனது இட்ட தூணை அவயந்தட்டி.

ஆங்கே

வளர்த்திட்டு வான் உலர்ச் சிங்க

உருவாக்

உளத்தொட்டு, இரவியைப் ஒன்பமர்வு

அகலர்

பிளந்திட்ட ஸகனாகல் சப்பாவளி

பேய் முளை உண்டானே சப்பாவளி

என்கிறார் பெரியாழ்வார்.

அளந்திட்ட தூண்! அவனே - ஹிரண்ய

பனே - அளந்து இட்ட தூணாம் அது.

வேறு இடத்தைச் சொன்னால், ஏற்கெனவே

வந்து புறந்து கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பான்

என்று. தானே பக்கத்திலிருந்து தேர்ந்தெடுத்தானாம் தூணை. தானே கட்டிய

தூணைத் தேர்ந்தெடுத்தானாம்!

எப்போப்பட்ட தூண் அது? தங்கச்

செங்கல் வைத்துக் கட்டிய தூண். அங்குத்

தூணைத் தட்டியதும் தோன்றினான்

நரஸிம்ஹன். ஹிரண்யனோடு சண்டை

போட்டான். பலத்தைக் காட்டினான்.

அப்புறம் மடியிலே படுக்க வைத்துக்

கொண்டு அவனை உயர்ந்தொட்டான்!

- அதாவது ஹிருதயத்தையும் தொட்டுப்

பார்த்தான் பரமாத்மா! இத்தனை நாள்

நம்மோடு சண்டை போட்டது, நம்மை

ளைத்து. நம்மைத் தாற்றியதெல்லாம்

ஹிருதயத்தளவிலா இல்லாவிட்டால்

வாய்விவா? வாய்விவா? வாய்விவா?

விறுவோம். ஹிருதயத்தளவில் இருந்தால்

அவனைக் காப்போம். அப்போதும்

பரிட்சை பள்ளிப் பார்க்கிறான் பகவான்

ஹிருதயத்தளவில் எதிர்ப்பு இருந்தால்

தான் ஹிரண்யனை அவன் முடித்தான்.

எத்தனை காலமாய் அல்லாக்கு! இறுதி

வரைக்கும் அவளிடத்தில் சரணாகதி

பண்ண தமக்குச் சந்தர்ப்பம் தருகிறான்.

அங்கச் சரணாகதியையும் ரொம்ப

கலமமாகித் தந்திருக்கிறான்.

வாஜுபேய மகா பக்கும் என்று

உண்டு. அதைச் செய்பவர்கள் வந்த

வந்துக்கு உரியவர்கள். வாஜுபேய பக்கு

அருள்வாக்

எனக்கு முன்னால்

வாழைப்பழச் சீப்பு

வைத்திருக்கிறது. "இதைப் பார்,

இது மஞ்சளாக இருக்கிறது"

என்று நான் சொன்னால் இது

மஞ்சளாகத்தான் இருக்கிறது

என்று காண்கிறீர்கள். அதற்கு

மேல் மனசில் அதைப் பற்றி

எந்தப் பிரதி சிந்தனையும்

(Reaction) எழுவதில்லை.

மாறாக, இதே வாழைப்பழத்தைக்

காட்டி, "இதோ பார், இது

சிவப்பாக இருக்கிறது" என்று

நான் சொல்லியிருந்தால்?

உடனே உங்கள் மனசில் ஓர்

ஆட்சேப உணர்ச்சி

எழுந்திருக்கும். இது மஞ்சள்

என்றோ, சிவப்பு என்றோ நான்

சொல்லாமல், "இந்த

வாழைப்பழம் சிவப்பாக

இருப்பதாக நினைத்துக்

கொள்ளுங்கள்" என்று சொன்னால்

அப்போது உங்கள் மனசில் ஒருவிதமான

பிரதி உணர்ச்சி உண்டாகிறது. மஞ்சள்

பழத்தையே சிவப்பாக இருப்பது போல்

உங்கள் மனசினால் கற்பனை செய்கு

பார்க்கிறீர்கள். மனசை

ஒருமுகப்படுத்தினால் அப்படிப்

பாவிக்கவும் முடிகிறது.

ஸ்வரூபமாகவே விஷ்ணு இருக்கிறான் என்று வேதம் கொட்டாடுகிறது.

இந்த பக்குததில் அவன் தோமருண்டத்தில் உயர்ந்த ரதத்தில் காட்சிபாணிப்பான். அர்ஜுனனின் தேர்த் தட்டிலே எப்படி அமர்ந்திருக்கிறானோ அப்படி ரதத்திலே ஏறி வருவான் பரமாத்மா. மற்ற எந்த இடத்திலும் அவன் இவ்வாறு ரதத்தில் ஏறி வருவதில்லை. வாஜுபேய பக்குத்திலே மட்டும் அப்படி ரதத்திலே அழகாக வருகிறான் குறியரணயத் தட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டு வருகிறானாம்.

அப்படிப்பட்ட எம்பெருமான் பெருமையை வாஜுபேய யக்கும் பண்ணியவர்கள் எத்தனையோ பேர் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். பாரத நாடுக்கும் அவர்கள் பரவியிருந்தார்கள்.

இப்போது அந்த பக்கும் பண்ணக்கூடிய

உபாசனை என்பது இப்படிப்பட்டதுதான். பரம்பொருள் இப்படி இப்படி இருப்பதாக பாலியுங்கள் என்று பலவிதமான குணங்களைக் கொண்ட பல ஸூத்திரங்களைக் காட்டிக் கொடுக்கிறது உபாசனா மார்க்கம். வாழ்வுப்பதும் உண்மையில் மஞ்சள் நிறம் என்பது போல் பரமாத்மாவின் உண்மைக் குணம் என்ன? அது குணம் கடந்தது என்பதே. பரமாத்மா எல்லா குணமும் கடந்த வஸ்து என்று சொல்லிவிட்டால், அப்பறம் ஜனங்களின் மனசு அதில் மேற்கொண்டு திற்பதற்கு இடமே இல்லை. இது நமக்குப் புர்ப்பாத வஸ்து என்று விட்டு விடுவார்கள். வாழ்வுப்பழத்தைச் சிவப்பு என்று சொன்னதை மனசு ஆட்சேபித்தது போல், ஒரு சிலையைக் காட்டி இதுதான் பரமாத்மா என்றால் அதை எவராலும் ஏற்க முடியாது. 'இது ஒரு கல் பொய்மை அல்லவா? இது எப்படி உலகத்தை நடத்துகிற பரமாத்மா சக்தி ஆகும்?' என்று தோன்றும். ஆனால் ஒரு சிலையைக் காட்டி, 'இதைப் பரமாத்மா



என்று பாலியுங்கள்" என்றால் அப்படிப் பாவிக்க முடியாதாகத் தோன்றும் - வாழ்வுப் பழத்தைச் சிவப்பாகக் கற்பனை செய்வதுபோல். ஆனால் சிவப்பு என்றால் என்னவென்று மனசுக்குத் தெரிவதுபோல் பரமாத்மா வட்சணம் தெரியாதே! அதனால் விக்ரிகத்தை

'ஏதோ பெரிய வஸ்து' என்று சிறிது எண்ணிப் பார்க்கலாமே தவிர அதிலேயே ஆழ உணர்ந் திருக்க முடியாது. தெரிந்த விஷயங்களில்தான் மனசு பிடிமானத்தோடு திற்கும். எனவே நூரே காலுண்டியும் சொந்தநியமும் வழிகிற மாதிரி ஸ்திரீ ரூபத்தில் விக்ரிகம் செய்பது, "இதில் பரமாத்மா தாயாராக வந்திருக்கிறார் என்று பாவனை பண்ணு" என்றால் மனசு அதை நன்றாகக் கிரகித்துக் கொண்டு அப்படியே ஆழந்து சுடுபட முடிகிறது.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோபு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

அதிகாரிகளே குறைந்து வகுகிறார்கள். அதைப் பண்ணக் காண்பதே அரிதாக இருக்கிறது.

அப்படிப்பட்ட வாஜுபேய மகாயக்ருதத்தைப் பண்ணினால் என்ன பலனை நாம் அடைவோமோ அதே பலனை ஒம் விஷ்ணுவே தம்; என்று சொல்வதனாலே அடைகிறோம்.

அந்த வக்ருததை மறந்து விடு; சதஸ்ர நாமத்தைச் சொல்லு. அங்கேயும் ஆராதிக் கப்படுகிறவன் விஷ்ணு. அவனேதான் இங் கேயும் உட்கார்த்திருக்கிறான். அது ஒரு கர்மானைப் பற்றி அவனைப் பற்றுகல். இது நேரடியாகவே அவனைப் பற்றுகல். இதுவல்லவா இன்னும் விசேஷம்; இன்னும் கலபமான மார்க்கம்!

பகவானே கதைபில் சொன்னான். மற்றது எல்லாவற்றையும் விட்டுவிடு

என்றான். உன்னால் பண்ண முடியாத காரியங்களையெல்லாம் விட்டு விடு என்றான்.

"அப்படி எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டால் உள்ளேயே சரணமாகப் பற்றி னால், அவைகளையெல்லாம் பண்ணாமல் போனால் தோஷமில்லையா?" என்று தாம் கேட்கலாம்.

பகவான் பதில் சொல்கிறான் :

"தோஷமேயில்லை! அவற்றையெல்லாம் நீ பண்ணினாயானால் என்ன திருப்தி ஏற்படுமோ அதே திருப்தி என்னைப் பற்றுவதனால் ஏற்படுகிறது" என்கிறான்.

ஆகையினால் ஏழை, எளியவர்கள் எல்லோருக்குமே கலபமாவ விஷயம் சதஸ்ரநாம அனுசந்தானம். விஷ்ணு என்ற சப்த மகிமை அது.

(தொடரும்)

தமிழ் நாட்டில் இப்போது வேட்டைத்
 துறியை திருவள்ளுவர்தான்.
 திருவள்ளுவர் சிலை திறப்பு விழாவை
 அடுத்து, புதிய தமிழகம் வட்டித்
 தலைவர் டாக்டர் விருத்தாச்சாரி வேறு
 ஊர் ஊரை திருக்குறள் துலகம்
 ஆரம்பிச்சுப் போகிறாராம்.
 ஜே சம்மா திருப்பாண?

மெய்யவையிதா: சுருணாதிதி 133 அடி
 உயரத்துவ திருவள்ளுவருக்குச் சிலை
 வச்சிட்டார் ஏதோ திருவள்ளுவரே
 திருக்கவுக்குத்தான் சொத்தம்மிற மாநிலி
 தாம்ப ஏமாத்துட்டோம்!

காவிமுத்து: தாம்ப 1330 அடிவ சிலை
 பண்ணி, ஊட்டியிலை தொட்டபெட்டா
 சிகரத்துவ வச்சுப்புடுவோம்!

ஜே: என்ன பேசுறீயா? ஊயா
 குமாரி மாநிலி, தொட்டபெட்
 டாவுக்குப் படருவ எல்லாம்
 போக முடியாது தெரியு
 மில்லே!

காவி: ஜேய்
 காட்டா சர்வில
 வச்சிடலாம் சரி
 என்டா பிறைசை
 ஒரு விமான சர்வில
 ஆரம்பிச்சிட முடியாதா?
 தீங்கதான பார்டினர்.

ஜே: நான் பார்டினரா? பயமமா இருக்கு
 காவி: முதலமைச்சரா இருந்தபோதே
 பயப்படாத தீங்க தூய பயப்படலாமா?

மதுகுதனன்: இததத் திருவள்ளுவர்
 விவகாரமே வேண்டாம்பென். சுதத ராசி
 வில்லாத சமாசாரமங்க வன்னுவருகதும்
 ஆட்சிக் கவிழ்ப்புக்கும் திறைவத் தொடர்பு
 இருக்கு. சுருணாதிதி எப்ப எல்லாம் வன்னு
 வர்னு எதைவாணும் ஆரம்பிச்சாரோ. ஆயப
 எல்லாம் ஆட்சி அவர் வசை உட்டுப்
 போச்சிட்டே இருந்ததே. தெரியாதா?

ஜே: அப்படியும் ஒரேயடியா போயே
 போயிடலியோ? இடைவேளைவ பேசற
 மாநிலி போஷ்டு மறுபடி இல்ல திரும்ப
 வந்துடதாது? ஊயலும் திரும்ப வரனுமனா
 வானுவார் சைவ ருடதான சரியா இருக்கும்
 போலத நோணுது

காவி: அதுவையும் 1330 அடி சிலை. தலை
 நெததியடி மாநிலி இருக்கும்.

ஜே 1330 அடி உயரமா? பண்ணி முடிசு
 கறதுக்கே பசு வானும் ஆயிரமே? 1001

தேரதுக்கு முன்னால முடியாதே?

காவி: 1300 அடிக்கு ஒரு பெரிய பிடம்
 பண்ணிட்டு, 30 அடிக்கு வன்னுவர் சிலை
 வச்சிடலாம் அதான காவி, எப்படி ஐடியா!

ஜே: ஆகா, பிரமாதம். முதல் தாம்ப யோ
 எல்லாம் வரிசைவா போட்டு 1300 அடிவ
 ஒரு பிடம் பண்ணிடுவோம்.

மது: தொட்டபெட்டால அதை வச்ச
 உடனே, அது மேல தாம்பின பாறாவது
 ஏதி தின்று வசையவ தழாவியா திருவன்
 னுவரேகூட சிக்கினாலும் சிக்கிடுவார்.
 சிலைக்குப் பதிலா அவனறிய
 பட்டத்துவ திக்க வசகடலாம்
 சிலை பண்ற சேவலும் பிச

வெளிவெளி

சம்! புதுமையாவும்
 இருக்கும் சுருணாதிதியே
 அசத்துடுவார்.

காவி: கிண்டலா பன்தீங்க!
 அவர் பாட்டுக்கு, சால் வலிக்கு
 தன்னு மறுபடி மேலே போய் மேகத்
 தல மறைந்துச்சிட்டார்னா?

ஜே: மேலே போனாக்கூட பர
 வாய்லியே! கிழி தொட்டபெட்டாவேருத்து
 'தொபுகடர்'னு விழுத்து வச்சார்னா?
 கோஞ்சமாவது யோசிக்கப் பாத்தீங்கனா?
 ண்பதி சுதபதிலைக் கேட்டுப் பார்ப்பம்,
 பட்டதை முன்னால செருகடலாமாணு.

பி.ச. பண்டியன்: ஒரு ஐடியா: பண்
 குட்டியா, எஸ்டி.என், கே.ஏ.கே. மூணு
 பேரும் தாம்ப வட்டில சேர்த்தப்பறம் சிலை
 வைக்கலாமே?

ஜே: அதுகதும் இதுக்கும் என்ன
 சம்பந்தம்? அவங்க வானும் திருவள்ளுவருக்கு
 உறவி என்ன?

பாண்டியன்: இல்லை. அப்படி தாம்ப
 ஆட்சியப் பிடிசு முடியவேன்னா இவங்க
 மூணு பேர்தான் அதுகருக் காரணம்னு
 சொல்லிடலாமே! தாம்ப திருவள்ளுவர்
 சென்டிமென்ட்டுக்குப் பயத்தவங்க இல்
 வேன்னும் காமிச்சக்கலாம்.

ஜே: இதை வேலில பார்ட்டையும்

சொல்லிவிடாதிங்க. அப்பறம் முன்னு பேரும் கட்சில மறுபடி சேரவே போகிக்க ஆரம்பிச்சுடுவாங்க!

இன்கரன்: திருவள்ளுவர் உச்சாத்திருக்கணுமா, நின்னுட்டிருக்கணுமா? திக்கற திருவள்ளுவர் வச்சாத்தான ஆட்சியும் திக்கும்.

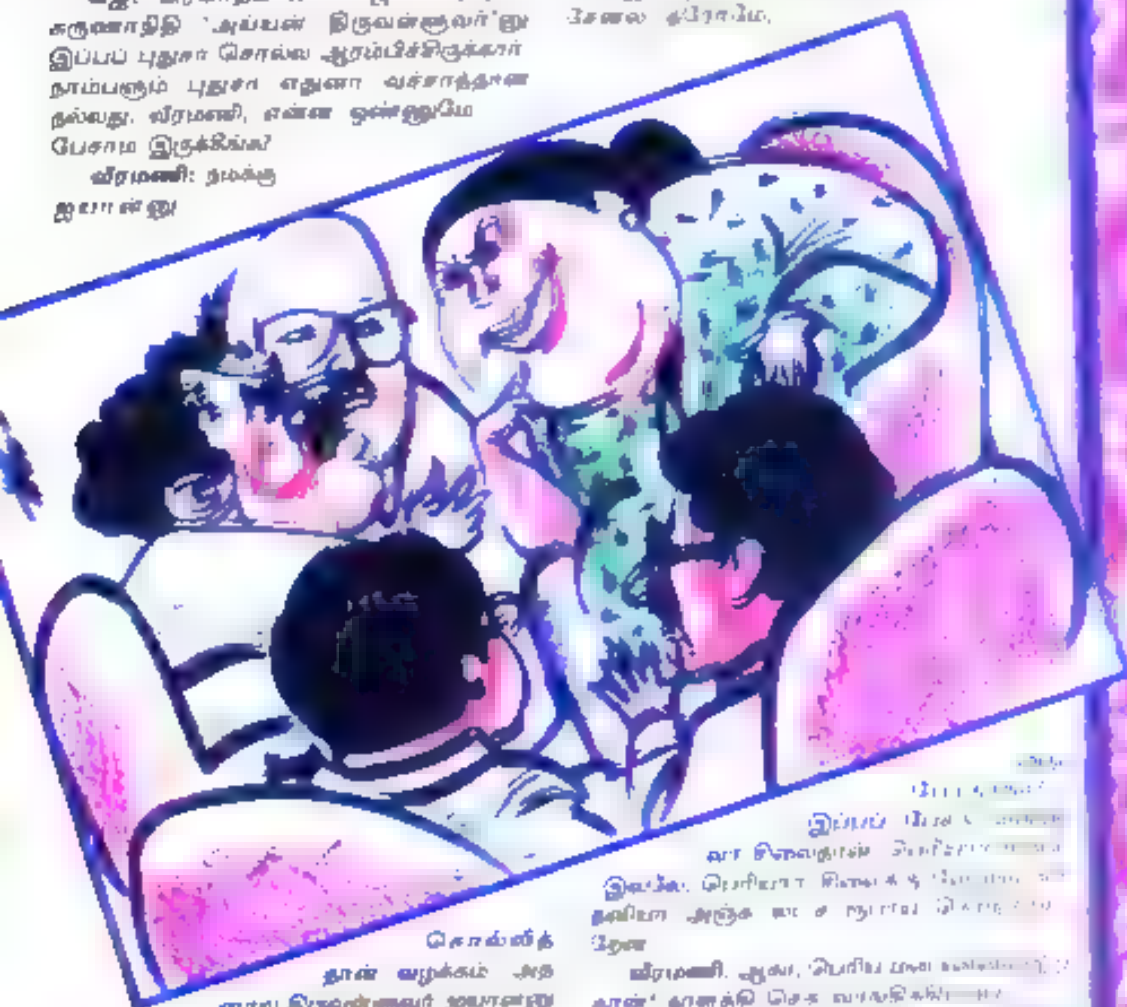
ஜே: பிரமாதமான லாஜிக். அப்பறம், கருணாநிதி 'அய்யன் திருவள்ளுவர்'னு இப்பப் புதுசா சொல்ல ஆரம்பிச்சிருக்கார் நாம்பனும் புதுசா எதுனா வச்சாத்தான நல்லது. வீரமணி, என்ன ஒண்ணுமே பேசாம இருக்கீங்க!

வீரமணி: நமக்கு ஐயா ண்னு

ஈதுனா கிடைச்சா பீடத்துக் வச்சு... ஈதுனா டாணனு நாம்பனும் உக்காந்துறோ

வீரமணி: பிள்ளைய 'பொறுமைக்கு துன்பம்' வழியாப் பாரத்து. கனா ஒப்புகி... கணன்? பெரிய விவகாரமாய் போய்ந்தியா அப்படியே வேற சிலை வைக்கிறதுன்னா பெரியா சிலையே வச்சி... மாயே!

ஜே: ஜேயா உயில் ஒரு சேனல் திரோமே.



சொல்லிக்

தான் வருக்கம் அத

னால திருவள்ளுவர் ஐயானனு

சொல்லிடலாம். ஆனா அதுக்கு முன்னாடி சிலை பன்ற வழி பாருங்க.

ஜே: எபெக்ஷனுக்கு முன்னாடி எபடி பாலது சிலை வச்சிட்டனும். எப்படிண்ணு தான் புரியலே.

மதுகுதனன்: ஏங்க, 1300 அடிக்கு மேல சிலை எவச்சா, எவனுக்கு முஞ்சி-முஹம் எய் லாம் தெரியப் போவது? வள்ளுவர் மாநிரி ரெடிமேடா இருக்கற ராபியார் சிலை

சிலை

பேரெடிமேட்

இப்பப் பிசை... வானவா

வா சிலைதான் பெரியா... வானவா

இவங்க, பெரியா சிலைக்கு மேலா... சிலையா அருக கா... நான் சொல்லு... ஜேன

வீரமணி: ஆகா, பெரிய மன... தான்' தான்கி செக வாலகி... தான்

ஜே: [கண்ணொளிராத மாநிரி... ரெடிமேட் வானவா சிலைக்கு வர... அதைச் சொல்ல மாட்... தான்... பாண்டியன்: வானுவர் சிலை... பாதவதான் வருமறு தெரி... வைக்கணும' அனலா 'பொலிங்க

காவி: இதல் 'பொலிக்கறதுக்கு... இருக்கு' அமலா சொல்லிட்டா... வேண்டியதுதானே' திருவள்ளுவர்

சிலை... வேண்டியதுதானே' திருவள்ளுவர்... சிலை... வேண்டியதுதானே' திருவள்ளுவர்



"அதெல்லாம் கம்பாணம் முடிவான
பிறகுதான்னு' என் வாழி தீர்மானமா
சொல்லிட்டா?"

"அப்படி என்ன கேட்டே?"

"அடவான்ஸ் வரத்தான்னு?"

- சூர், சூர்முத்து



"தாக்கீதிட்டு இருக்கும்போது கட்டில்
இருந்து கீழே தள்ளி விடறா, கை இடறி
விறு வைக்குறான்று உன்னைப் பத்தி எங்க
அம்மர புலர் சொல்றாங்கனோ, உன்
மைமா?"

"உங்க அம்மாவுடையே கேட்கிறேன் ஒடி
யறோ! அதான் 'கொசிலை போ' நடத்த
றேன்!"

- தென்னவயப்பரம் செல்வன்



"சொந்தக்காரங்களுக்கு எம்மாம் சொல்ல
அவையிரியும..."

"என்னாக்க, சீண்டி?"

"ஆபரேஷன் பண்ணியே தீருவேன்று டாக்டர்
அடம்மியுக்கிறா!"

- எஸ்.எஸ். பூங்குடி

திறப்பு விழான்று இப்ப கருணாநிதி அமரிக்
கைப் படுத்திட்டாரே!

பாண்டி யன்: குறியோவியம்னு பெரிசா
எழுதிட்டாராம். அதுதான்யே வன்னுவர்
கோட்டத்துவ டி பெரிய ஸ்கூல் ஒவியங்கள்
வைக்கப் போறாராம். அவருக்கு வேண்ட
டப் பட்ட ஆட்களுக்கு கான்ட்ராக்ட்
கொடுக்க இது ஒரு வழி. பீட்டர்
அலஃபோன்ஸ் தூங்கிட்டிருக்காரான்று
தெரியலே. அம்மா, தீங்க இருக்குறாளுக்குப்
பத்தானா. பொழிப்புளா ஏதும் எழுதவியா?

காவி: அம்மாக்கு ஏதங்க நேரம்? ரெடி
மேடா ஏதானும் புத்தகம் எழுதி, அம்மா
பெரு பேரட்டுடலாம் அடுத்ததா சிஸை
வச்சிடலாம்.

ஜே: ஐயோ, நாமப் புத்தகம் எழுதி,
சிஸை பண்ணிட்டு உக்காத்திருத்தா கஞ்சனா
தீதி கலீலா மறுபடி பதவிக்கு வந்துருவார்.
உன் முடிவு பண்ணிட்டேன். திருவள்ளூர்
வருகஞ்ச சிஸை ஏதுமா இப்ப வைக்க
வேண்டிய தேர்தலை ஜெயிச்சுப்பறம் பார்த்
துக்கலாம்!

(அவசரமாக செங்கோட்டையன் ஒடி
வருகிறார்.)

செங்கோட்டையன்: போக்க! மோசம்
பேரப்பட்டோம் இதுக்குத்தான் அப்பவே
கொண்டேன்.

ஜே: பதறாம விஷயத்துக்கு வாங்க.
செங்: எங்களை மூப்பணர் வீட்டுக்கு
அனுப்பிட்டு தீங்கள்ளாம் இங்கே டான்னி
திலத்து இருவள்ளுவர் சிஸை டிஸ்கஷன்
பண்ணதைப்பாத்து சதி நடத்திருக்கு.

பாண்டி யன்: என்ன சொல்கிறீங்க.

செங்: போவங்க! தோட்டத்துல யாரோ
பெட்டிமேடா வன்னுவர் சிஸையைக்
கொண்டு வைச்சிருக்காங்க.

ஜே: இது ஆளுக்கட்சியோட சதி!
பாண்டி யன்: இருங்க! அறிக்கையை
எழுதிக்கிறேன்.

ஜே: தோதல கைத்திங் நான் ஜெயித்து
விடுவேன் என்று பயறது. நான் ஆட்சி
அமைக்கும் முன்னரே அதைக் கவிரிக்க
வன்னுவா செங்கோட்டையன் எவ்வித சூரா
அதனைப் பயன்படுத்தும். கொலை
சுதுணாதிது

காவி: சீக்கிரம் கீழ்க்கஸ் மிஷினை ஆன்
பண்ணுவங்க பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பிட
லாம்.

வீரமணி: கருணாநிதி ஒழிக! வன்னுவர்
வாழ்க! அம்மா அதனிலும் தீழுதி வாழ்க!

சுப்பணை: காருகேசி

சுமி சூப்பர்மார்க்கெட்

'தூய்மை' என்று அன்பா கப்பிட்டு 'உயர் மெழக்கம் படிப்பை முடிச்சிட்டியா' என்று அக்கறைபா கேட்டிருக்கார் முயல்பு வீதிவாசன்.

ஏன் சார் பழைய, செட்ட கணவுகளைக் கிளர்நீங்க! வுட்டுங்க தான் இப்ப கீழ் எடம் தாலம்லிஸ்ட் விஷயத்துக்கு வருவோம்.

ஏன் அறுவை ஜோக்குகளை ஏன் பப்ளிஷ் பண்ணலையென்று சார் சண்டைக்கு வந்தார். தான் என்னிடம் காவது அறுவை ஜோக் தந்திருக்கேனா! படிச்சதும் குபீர்னு பிரிக்க வெக்காத ஜோக் ஒண்ணாவது கொடுத்திருப்பேனா? ஜோக் வறட்சிக் காலங்களில், ஜோக்கிக் தராம இருப்பேனென யொழிய, நோ அறுவை பிளேஸ்.

எப த வே, ஒரு (அறுக்காத) ஜோக், எப ராணி குருநாதன் :
தான் மண்ணவிக் காக ஒருவன் சார் கதையைத் திறந்து விட்டால்



எனவ திண்ணுகிட்டு ஹரே ராம ஹரே கிருஷ்ண என்று வெண்ணைக்காரங்க மாதிரியே பாடற குழு! மேவார் ராணாவுக்கு மீரா போல ஏன் கோபம் போயா வந்துவந்து அப்பத்தான் புரிஞ்சது.

இன்னொரு செரிய ஹாயல் வட்ட வட்ட மாண தேய்க்கல் வுடர் பிலஸாபிகல் கொல்யுலன்ஸ் வில் பி ஆஸ்வர்ட்டு போட்டு எழுதி வைக்ககிட்டு இனம் இல்காவகாரங்க சந்தைப் பொட்டும் துணி மாஸலுமா உட் வார்த்திருக்காங்க. ஆயங்களைச் சுத்தி மொய்க்கற கும்பல்ல 'வீடு பேறு' முதல் 'வீடு பேறு' வரை தேடுற கண்கள்...
செருப்பு விடற இடம், ஷாப்பிங் சென்டர், பட் சனக் கடைஎன்று எல்லா இடத்துலயும் துணங்க

ப ப ப ம

தூய்மை படிப்பை முடிச்சியா?

அதற்கு
இரண்டு காரணம்
கன்தான் இருக்க முடியும்.

1. வார் புதுக (அல்லது)
2. மண்ணவிக் புதுக.

பெய்களுர்ல பொங்கல் கொண்டாடி

சேன்- போதி புறக் கிடையாது ரோடல் காணும்பொங்கல் கும்பல் கிடையாது ஆட்டோக்காரங்க அடாவடி பிதுக்கற பஸ்களனு அடையாளம் எதுவுமில்லாத பொங்கல் டெக்கான் நெறாய்ட், பாஸ்ட், பேஸ்ல மட்டும் 'சங்கர்த்தி அட் நேரம்'னு விட்டுல சில பெண்கள் டிராயிங் ரூம்ல உட்கார்த்து பேசிட்டு இருக்கற கலர் போட்டோ போட்டிருக்காங்க! வாயிரி தண்ணி தவிர எதுக்காவும் அவசரப் படாத பதற்றப்படாத ஊரு பெய்களுர்னு நினைக்கட்டு சாகங்காவம் இய்கான் கோயில் போனா... திருப்பதி மாதிரி கும்பல் கோயில் கம்மா பண்பாணு ரஜினி படத்துக்கு செட்ட போட்டாப்பல இருக்கு சதா நேரமும் 'ஹரே ராமா ஹரே கிருஷ்ணா' வுடல் ஸ்பீக்கர்ல ஒலிக்குது சன்னிதின்றது ஒரு சினிமா ஹால் அளவுக்குப் பெரிசு. எந்த இடத்துல திண்ணு பார்த்தாலும் ராதா சமேத கிருஷ்ணர் போன் குடுக்கறது அட்டகாசமா தெரியுது! மைக் முன்

செவுல் வர
தப் பார்த்தார் இது
இத்தியாவாணு இருக்கு!
ஷாப்பிங் சென்டர்ல தான் என்ன வாங்கி
வேண தெரியுமா? சிக்கிரமா காணற மூடிக்
குங்க ஓடுவெண்டி கைபல் குபீஸுக்கு ஒரு
புல்லாங்குழல்.

நா ரத்தான சபாஸ துணக் ஆண்டு விழா
தடத்தாத வாசல்ல இருக்கி கொஞ்ச நேரம்
வீதிர்வை பார்த்து ரசிக்கேன். (என்ன கூட்
டம்ங்கறங்க?)

துண்கல் வாரி கேள்வி பதில் பேஜுபோட
விஷுவல் வர்ஷன் அது! "நீங்க ஏன் யாது
பாங்கு பிலா மிரம் ஆகக் கூடாது" "டான்னி
வழக்கு பற்றி உங்க அபிப்பிராயம் என்ன?"
"கரண்ட் பில்லை இப்படி அதியாயத்துக்கு
ஏதறிட்டாங்கனோ!" அப்படி இப்படிஎன்று
ரீடர்ஸ் மைக்குக்கு வந்து கேட்ட, இவ்வொரு
மைக்ல சோ தமாஷா பதில் சொல்லார், பில்வ்
இட் - ஆண்டு விழாவ இதைத் தவிர வேற
எதுவும் கிடையாது! ஒரு வரவேற்புரை? ஒரு
தலைவர் உரை? ஒரு வாழ்த்துரை? ஒரு மாணல்
பொன்னரைல?

மறாய் இட்ஸ் டிப்பரன்ட்!

— சுமி



• விருது பெறும் போது...

காக, வைர மோதிரம், வெள்ளித் தட்டு பரிசாகச் சொன்னீர்களே' என்று தயங்கிச் சொன்னார் பாடகர். "ஓ அதுவா!" என்று கேட்ட ஜயீந்தார் கலகலவெனச் சிரித்தார். பின்பு சொன்னார், "ஐயோ... பாடகமே! நீர் என் காதலனுக்கு இனிமை யாகப் பாடினீர், நானும் உம்மை உற்சாகப்படுத்தும் வகையில் உமது காதலனுக்கு இனிமையாகத் தங்கக் காக, வைர மோதிரம் என்றெல்லாம் சொல்லிக் கொண்

ஜெயலலிதாவுமருந்த அரித்க்குடிமகன்!

“ஓ ஜயீந்தாரின் சபையில் பாட விந்தார் இதைக் கலைஞர் ஒருவர். அவை கூடியது. முதலில் தோடி ராகத்தில் ஒரு சாகித்தியத்தைப் பாடினார். அசந்தார் ஜயீந்தார். குஷியில், 'தங்கக் காக எடுத்து வா' என்று உதவியானாளுக்கு உதிர விட்டார். தொடர்ந்து, கல்யாணி, காம் போதி, மற்றும் பைரவியில் வெணுத்துக் கட்டினார் பாடகர். ஒவ்வொரு முறை பாடி முடித்ததும் ஜயீந்தார் 'யாருங்கே வெள்ளித் தட்டு கொண்டு வா, வைர மோதிரம் கொண்டு வா, பட்டு பீதாமலரம் எங்கே...' என்று உதவியானாளுக்கு உதிரவு போட்டுக் கொண்டிருந்தார். ஜயீந்தாரின் பரிக மழையக் கண்ட பாடகர், உற்சாகமாக, உயி ரைக் கொடுத்தும் பாடி முடித்தார். பின்னர் விடைபெற்றுப் போக ஜயீந்தார் முன்னால் வந்தார்.

"சபாஷ... நன்றாகப் பாடினீர், போய் வாரும்" என்றார் ஜயீந்தார். தயங்கினார் பாடகர். 'என்ன?' என்று கண்களாலேயே கேள்வி கேட்டார் ஜயீந்தார். "ஐயோ... தங்கக்

டிருந்தேன்; அவ்வளவுதான்." வெறுப்பின் உச்சியில் வெறுங்கையுடன் திரும்பினார் பாடகர்." - 'முரசொலி' அறக்கட்டளையின் கலைஞர் விருது வழங்கும் விழாவில் எழுந்த தாளர் சரளி சொன்ன கதை.

விருது பெற்ற தமிழறிஞர் வ. அய். சுப்பிரமணியம், டைரக்டர் மீதர், ஒலியர் கோபுலு ஆகியோரின் சாதனைகள், சிறப் பம்சங்கள் பற்றி 'சைடேஷன்' படித்தார்கள். மீதரைப் பற்றிச் சொல்லும்போது அவர் அறிமுகப்படுத்திய நடிப்பு, நடிகையரைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டார்கள். "ஜெயலலிதா" பெயர் அந்தப் பட்டியலில் இல்லை. சைடேஷனைப் படித்த மாறன், "இதை எழுதிய தமிழ்க்குடிமகன் ஜெயலலிதாவை விட்டு விட்டார்!" என்று சொல்லி அவரது பெயரையும் சேர்த்துப் படித்தார். அரங்கம் கலகலத்தது.

— ஆர்.எஸ்.

படம் : பி.கே.எம்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 087.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



“ஆனந்த நிலையம்”

(புத்தக வெளியீட்டாளர்கள்)

29/5, ரங்கநாதன் தெரு,

தியாகராய நகர்,

சென்னை - 600 017.

போன்: 434 6242, 433 3435

1. தர்ம சாஸ்திரம் (வாழ்க்கை நெறி முறைநூல்)

ஜோதிட ஆராய்ச்சி மையம் - சென்னை -5.

A.M. ராஜகோபாலன்

விலை ரூ: 101-00

2. வாஸ்து சாஸ்திரம் ரமணப் பிரியன்

விலை ரூ: 101-00

3. ஸ்ரீமத் பகவத் கதை

தொகுப்பாசிரியர் மணிமேகலை சிதம்பரம்

விலை ரூ: 101-00

4. ஆனந்த தரிசனம் (கைலாஷ்-மானசரோவர் யாத்திரை நூல்)

மணிமேகலை சிதம்பரம்

விலை ரூ: 25-00

5. விஞ்ஞான குடும்ப ஜோதிடம்

கயிலைமணி சிவசுந்தர் VRK.ரவிராஜ்

விலை ரூ: 101-00

6. தலம்தரும் நவக்கிரகங்கள் (மணிமேகலை சிதம்பரம்)

(9 நவக்கிரக எண்ணப்படங்களுடன்)

விலை ரூ: 40-00

7. கவபவ லக்ஷ்மி (புனை புத்தகம்)

விலை ரூ: 8-00

8. ஒரு வினாடியில் ஜாதகப் பொருத்தம்

விலை ரூ: 20-00

9. English Grammar (தமிழ் விளக்கத்துடன்)

விலை ரூ: 75-00

10. செல்லக் குழந்தைக்கு செல்லப் பெயர்கள்

விலை ரூ: 25-00

11. ஸ்தோத்திர சுதம்பம்

விலை ரூ: 20-00

12. மனித அடிப்படை உரிமைகள்

By SR. வெங்கடாசலம் Advocate

விலை ரூ: 20-00

13. மணிமேகலை தமிழ் உரைநூல் V Std to XII Std

தற்போது விற்பனையில் -

விக்ரம வருஷத்திய சர்வமுகூர்த்த பஞ்சாங்கம் விலை ரூ: 50-00

தபால் செலவு தனி

Looking for a Teacher?



IndiaStudentInfo.com

Any Teacher.

Any Subject

... ONLINE

For Franchise enquiries and registration contact:

INFO NETWORK MANAGEMENT COMPANY LTD.

199, North Usman Road, T. Nagar, Chennai-600 017.

Tel.: 8211105/ 8211107.